

33 REVOLUCIONES  
REFERENTES 2017



# REFERENTES

## 2017

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ  
26 AL 29 DE OCTUBRE DE 2017  
ARTBO.CO

# 33 REVOLUCIONES

*La Mexicana*  
*Es la única*  
*Revolución*  
*Que ha girado*  
*Como loca*  
*A 45*  
*Revoluciones*  
*por sexenio.*  
Efraín Huerta

Treinta años después de la incursión del neoliberalismo en Colombia, es difícil rastrear las improntas de una cultura material anterior a la invasión de las marcas globales y la mercancía china. Y es aún más difícil convocar, o al menos imaginar, las formas de complicidad y de solidaridad anteriores a la diseminación del crédito de consumo, que hipotecó las energías que agitaban el ambiente y que fracturó todo principio de colectividad, porque, como lo señala la escritora Silvia Federici, la deuda se vive como una tragedia individual y solitaria.

Para acercarse a la escena en la que se consolidaron las prácticas artísticas contemporáneas en Colombia y en América Latina es justo reconocer la profundidad con la que ese viraje en el campo económico afectó al campo cultural y a la cultura política: la globalización (o la *mundialización*, término que acota Edward Said para destacar la fuerza homogeneizadora de la globalización) instauró sus propias agendas y ha ido deteriorando campos de sentido locales con la multiplicación de la mercancía y el difuso ejercicio de control simbólico publicitario, mientras que la erosión del campo socialista dejó sin suelo a segmentos enteros de fuerza cultural.

La experimentación artística de las décadas anteriores a los años noventa se desplegó en otro mundo. Con un acervo numeroso y diverso de obras, *33 Revoluciones* trae noticias de ese mundo, y fragmentos de los movimientos artísticos y políticos que marcaron el *tempo* acelerado de esos años. El precepto inicial para estructurar la exposición fue seleccionar obra gráfica producida desde el Frente Nacional hasta fines de los años ochenta, período durante el que se fraguó una práctica artística contemporánea en Colombia. Con este punto de partida se lanzó una convocatoria a las galerías inscritas en esta versión de ARTBO Feria, y paralelamente se realizó la búsqueda de algunos artistas y obras que conformarían el núcleo inicial de la exposición, en galerías reconocidas por su trabajo en el área de la gráfica. La decisión de mantener el compás abierto en cuanto a las cotas temporales y a las vertientes artísticas, se basa en el interés de señalar la multiplicidad de los procesos de transformación del arte, sus tensiones internas, la adecuación de su agencia en contextos cambiantes. Además, la selección se nutre evidentemente del resurgimiento de un número importante de autores, individuales y colectivos, de la mano de las investigaciones recientes desarrolladas en el campo académico y

en el ámbito curatorial por un número considerable de artistas, gestores, historiadores y curadores. En consecuencia, la diversidad conceptual y formal de la muestra es notoria, y deliberada.

Esta apertura en el proceso curatorial, también surge de la negativa a reproducir las categorías con las que la historia del arte modernista ha realizado su corte sobre este corpus de trabajos en el contexto de la Guerra Fría cultural, en su afán por identificarlos con los movimientos artísticos del circuito hegemónico como el nuevo realismo, el pop, el conceptualismo, el hiperrealismo, el neoexpresionismo, etcétera. Se busca resaltar la singularidad de las obras seleccionadas, y su potencia especulativa, polémica, impugnadora, comunicativa, política y estética, al sugerir puntos de cruce y desbordamientos entre las fronteras ideológicas que dibuja la historia modernista del arte contemporáneo. La muestra propone una serie de desplazamientos con respecto a ese marco historiográfico, enfocándose en los distintos usos del potencial gráfico para dar lugar a la política, en los términos de Jacques Rancière, para cultivar "comunidades del disenso".

Una de las ambiciones de esta exposición es mostrar cómo la gráfica fue atravesada por el experimentalismo de esas décadas, por la búsqueda de rebasar los usos establecidos del lenguaje, o sea de interrumpir la inscripción incesante del conservadurismo cultural con la exploración de otras cualidades conceptuales, plásticas y visuales. En consecuencia, la muestra también quiere señalar cómo se abrieron las vetas de experimentación propias de la gráfica, basadas en sus posibilidades específicas, como la reproductibilidad, la serialidad, la

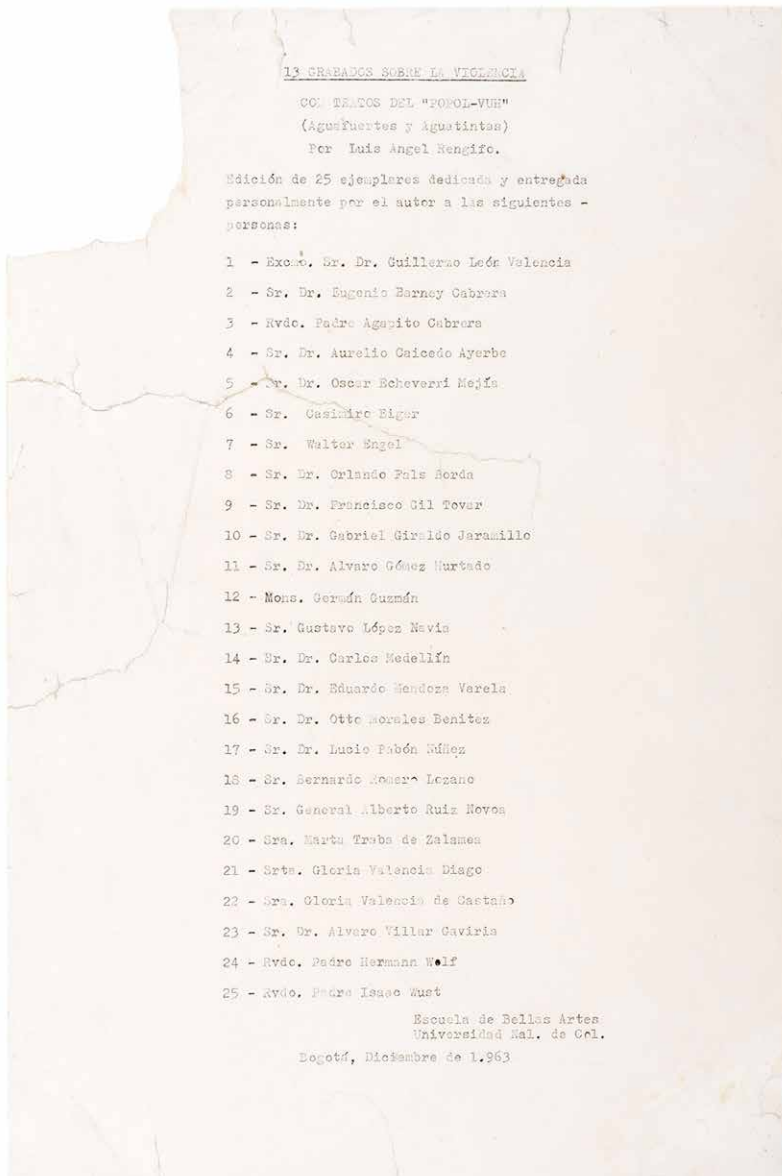
variación de las matrices, su operatividad en circuitos distintos del artístico, su vínculo congénito con el dibujo, su fascinación con la imagen fotográfica y cinematográfica, entre otras.

Toda fuerza experimental puesta en marcha durante los años de la Guerra Fría atravesó las prácticas asociadas a la gráfica, y ésta demostró ser una matriz propicia para transformar la mirada sobre el arte y a través del arte. Algunas obras incluidas en la exposición son muestra de la diseminación de la experimentación con esas posibilidades en el ámbito de las artes gráficas, en la fotografía y el video análogo, las cuales exploran la cualidad performativa de la gráfica y de los medios de reproducción múltiple.

33 Revoluciones (33  $\frac{1}{3}$  RPM) es la velocidad estándar de grabación del sonido con alta fidelidad en un disco de vinilo. Como título de esta exposición, este formato se propone como metáfora del trabajo de los artistas que "grabaron" las múltiples revoluciones de la mirada en imágenes y gestos, que vistos en el presente, son testimonios de una rebeldía contra el autoritarismo de las instituciones hegemónicas: las familiares, las académicas, las eclesiásticas, las políticas. El disco también se ofrece como un vestigio del mundo anterior a la incursión del neoliberalismo en la región, un mundo en estado irrefrenable de desintegración, en el que la palabra revolución tenía connotaciones distintas de las actuales. Los usos de la gráfica, desde el activismo político hasta los territorios de la vida cotidiana, invocaron grandes fuerzas visuales que nos interpelan con la emoción, la atención y la dedicación de quien inscribe su gesto sobre la matriz, y deja la impronta de esa matriz en múltiples estampas.

# RITMO EN LA SANGRE

(Todos tus muertos)



Luis Ángel Rengifo

Lista de distribución de 13 Grabados sobre La Violencia, 1963

Papel mecanografiado

35 x 24 cm



**Luis Ángel Rengifo**

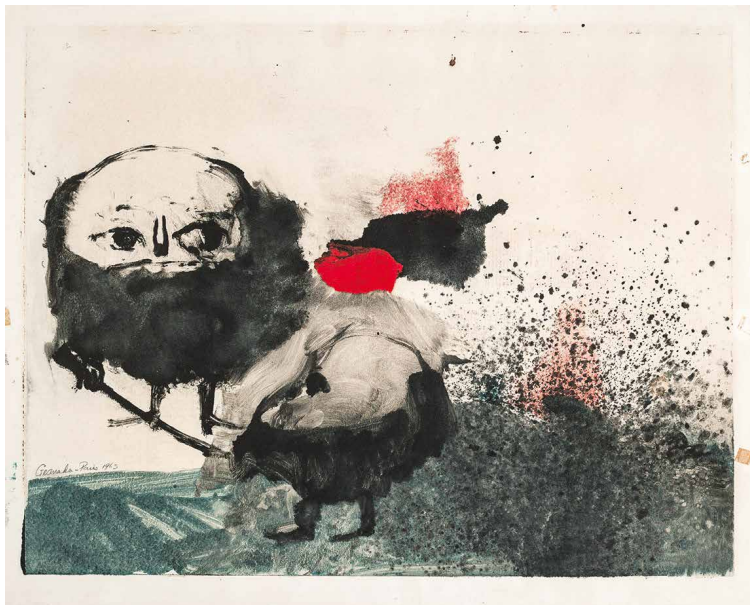
Sin título de la serie *13 Grabados sobre La Violencia*, 1963

Aguafuerte y aguatinta, 5/25

24 x 47 cm

La gráfica goyesca contemporánea articuló en la estampa la fuerza testimonial, la ironía y un amargo sentido de la sátira que atraviesa los cuerpos, los comprime, los abre o los hace saltar en pedazos.

El grabado registraba el cifrado preciso de la emotividad que recogía a través del gesto atento del dibujante y se renovaba en la réplica de cada impronta realizada.



**Carlos Granada**  
 Sin título (París), 1963  
 Monotipo  
 49 x 64 cm

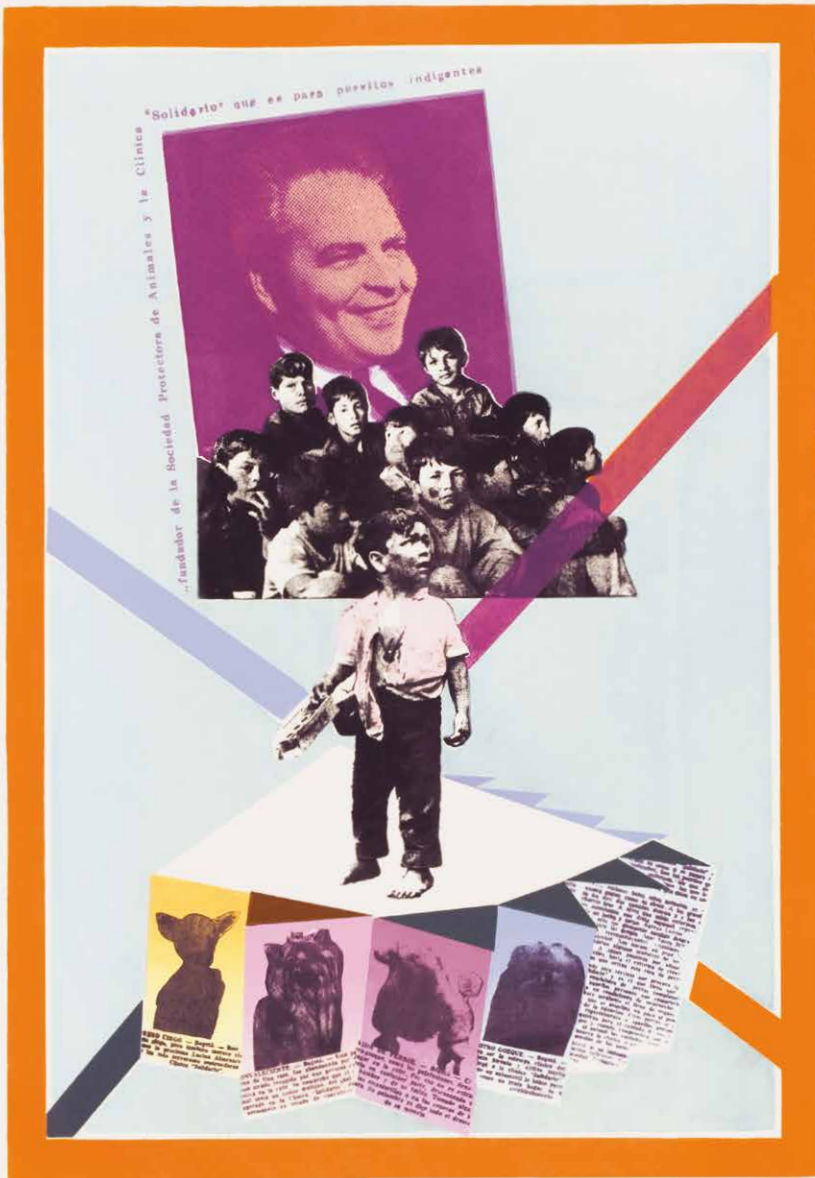


**Augusto Rendón**  
 La nueva bandera colombiana  
 y sus autores, 1972  
 Aguafuerte y aguatinta, 8/10  
 69 x 67 cm





**Sonia Gutiérrez**  
*Operación Rastrillo, Cimitarra, 1976*  
Linóleo, 5/20  
65 x 50 cm



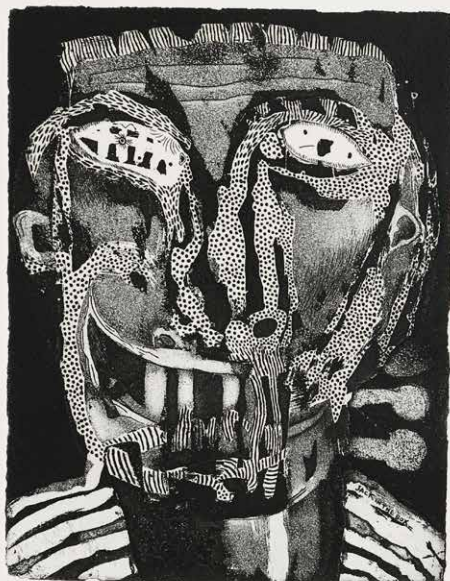
Nirma Zárate  
Sin título, 1971  
Serigrafía  
86 x 65 cm



**Beatriz González**  
*Zócalo de la tragedia*, 1983  
Impresión tipográfica  
100 x 140 cm c/u



**Beatriz González**  
*Zócalo de la Comedia*, 1983  
Impresión tipográfica  
100 x 140 cm c/u



PIEZA EN FORMA DE PERA VII - L. JARAMILLO

**Lorenzo Jaramillo**

*Pieza en forma de pera VII*, Sin fecha

Grabado en metal, 10/25

70 x 49 cm



**Leonel Góngora**

*Los siete pecados capitales*, 1986

Libro de artista con textos de Darío Jaramillo

Grabado en metal, serigrafía, litografías y maderas

44 x 33 cm

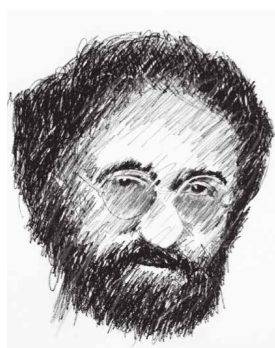
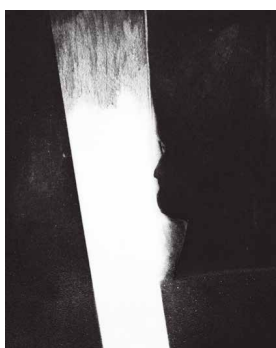
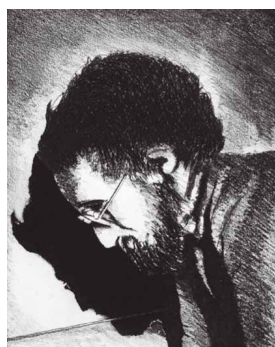
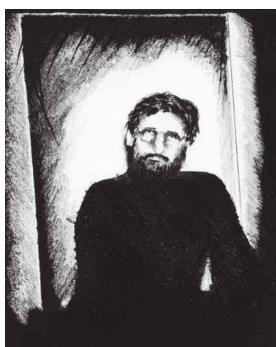
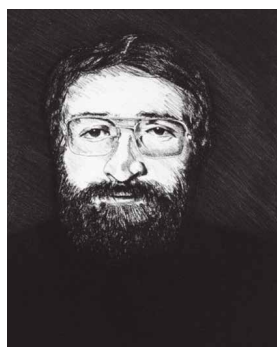


**Lorenzo Jaramillo**

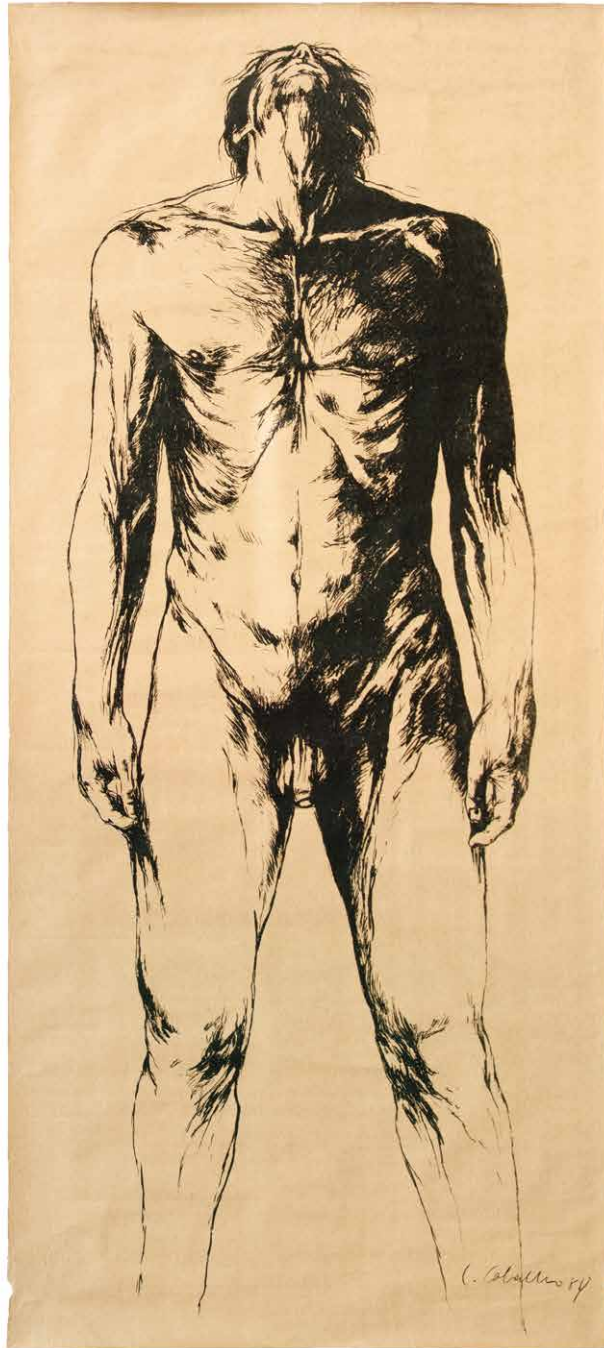
*La Gaieté Parisienne II*, 1984

Grabado en metal, 4/25

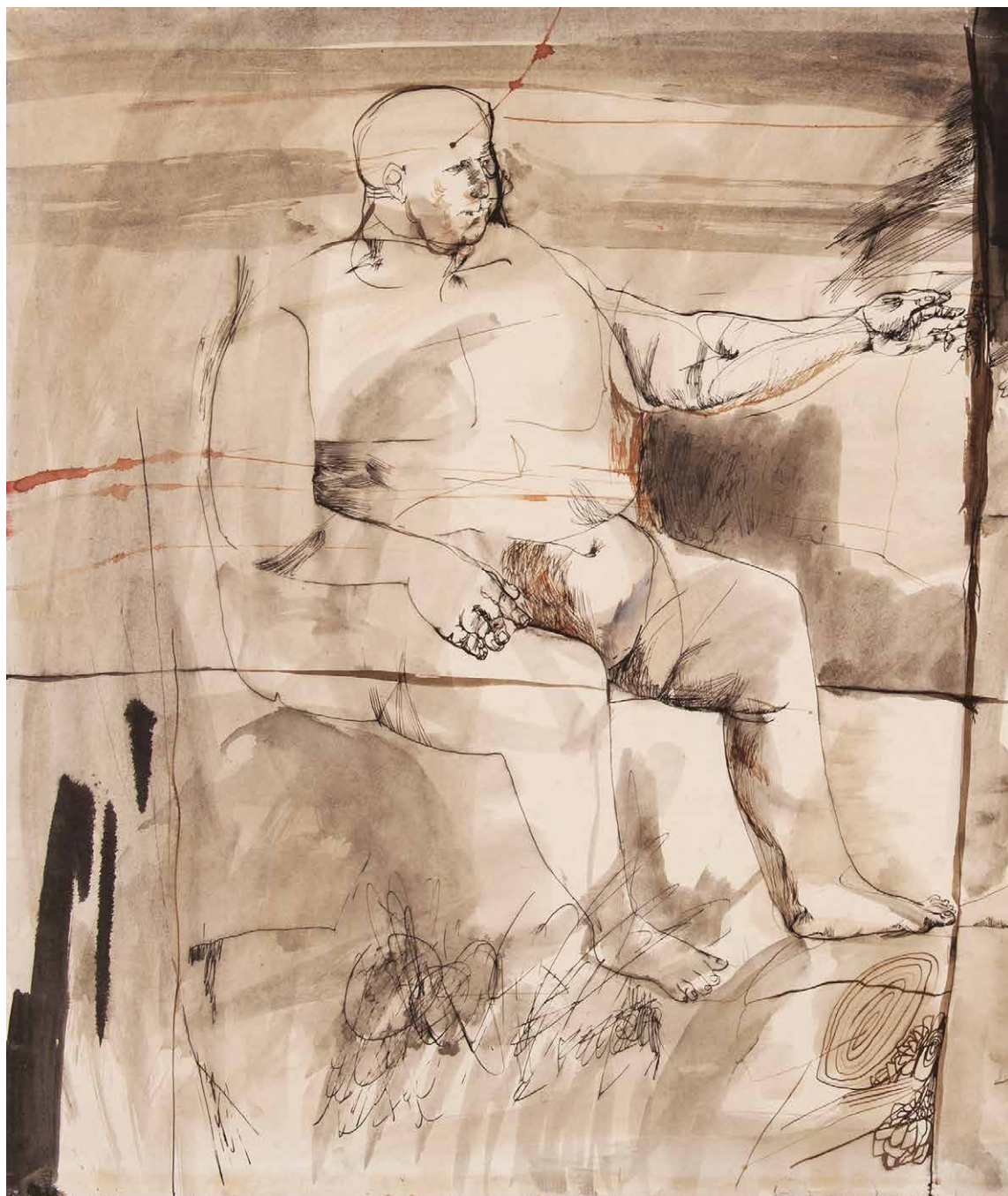
64 x 91 cm



Fabio Rodríguez Amaya  
*Metalepsis*, 1987  
Grabado en metal  
45 x 40 cm



**Luis Caballero**  
Sin título (Desnudo), 1984  
Serigrafía  
94 x 197.5 cm



**Juan Antonio Roda**  
Sin título, 1966  
Dibujo  
70 x 100 cm





# DESMONTEMOS ESTA FARSA

(La Pestilencia)



Clemencia Lucena, Nirma Zárate y Diego Arango  
 Fotorografía  
 99 x 70 cm

EL TEMPLO es ante todo un producto artístico. Está teñido naturalmente del color político de su inventor porque éste no puede, ni quiere, separar su trabajo de sus ideas.

EL TEMPLO sabe que difícilmente puede ser un instrumento eficaz de propaganda política, pero espera que sus consumidores encuentren en él imágenes y planteamientos nuevos capaces de inquietarlos y estimularlos.

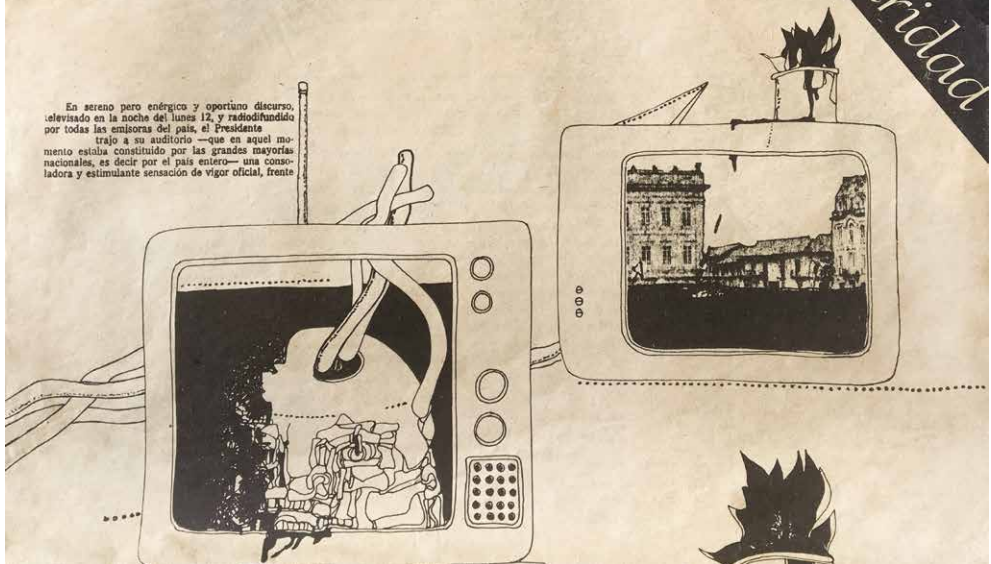
Gustavo Zalamea

# EL TEMPLO

8 PAGINAS • VALOR \$ 100 • SUPLEMENTO DEL AMOR Y LA AMISTAD

Año 1. Nº1 • Primera Edición 200 Ejemplares • No está afiliado a nada • No tiene Tarifa Postal Reducida • Bogotá, Colombia, febrero 1979

especial  
estatuto seguridad



Gustavo Zalamea  
*El Templo*, 1987  
Impresión en Offset  
60 x 40 cm

Durante los años de la Guerra Fría, muchos artistas buscaron formas de contacto con la esfera pública diferentes, por medio del desbordamiento de la gráfica artística hacia otras prácticas y hacia otros mundos de la gráfica, por ejemplo el de la gráfica política y la publicitaria. Sus revoluciones visuales (especialmente el uso del montaje, que recogía recursos del collage dadaísta y del cine) atravesaron esos mundos por medio de revistas, panfletos, carteles y demás piezas gráficas, con la fuerza de una guerrilla semiológica, como la llamaba Umberto Eco al rededor del 68.



Jesús Ruiz Durand  
 Reforma Agraria, 1968-1973  
 Impresión digital  
 100 x 70 cm



COLOMBIA <b>7500</b> propietarios poseen más de 4000 Hs de tierras cultivables cada uno	COLOMBIA <b>7500</b> propietarios poseen más de 4000 Hs de tierras cultivables cada uno	COLOMBIA <b>500000</b> peones sin tierra periódicamente emigran en busca de trabajo	COLOMBIA <b>500000</b> peones sin tierra periódicamente emigran en busca de trabajo	COLOMBIA <b>1350000</b> Familias poseen en promedio 45 Hs de tierra cultivables cada una	COLOMBIA <b>1350000</b> Familias poseen en promedio 45 Hs de tierras cultivables cada una
--	--	--	--	---	--

Antonio Caro  
 Colombia - 12 pliegos, 1972  
 Acrílico sobre cartulina  
 100 cm lineales



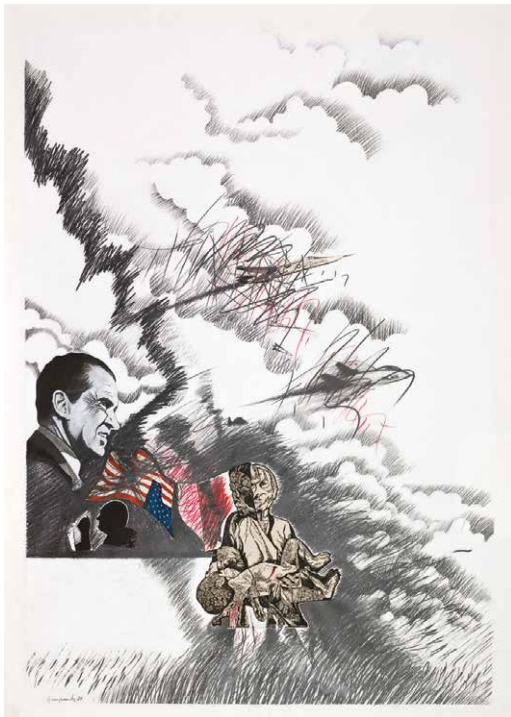


**Taller 4 Rojo**

*A Colombian History by ESSO, 1972*

Fotoserigrafía

71 x 98 cm

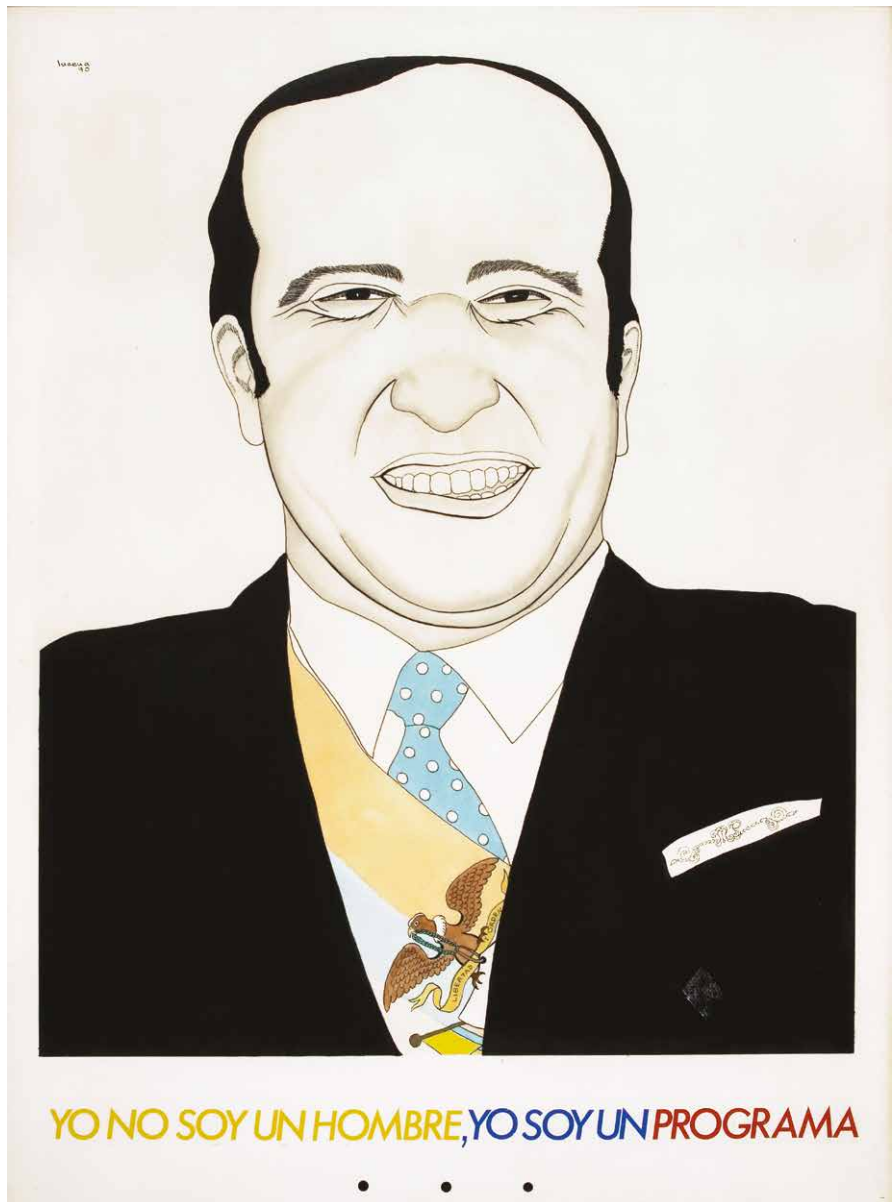


**Umberto Giacomini**

Sin título, 1971

Técnica mixta

95 x 66 cm

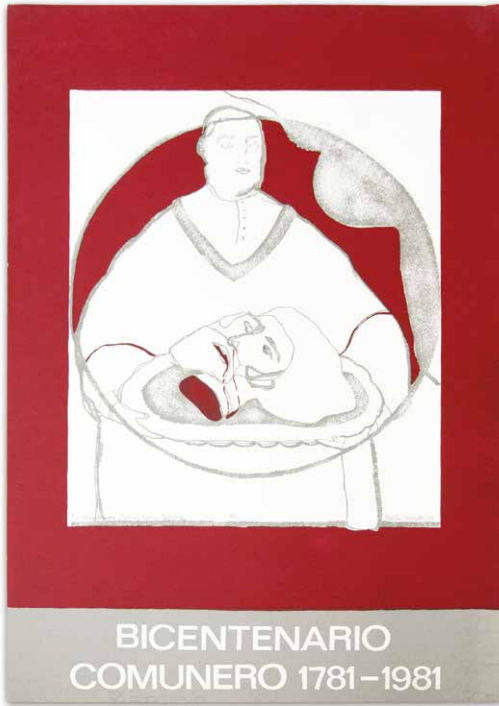


Clemencia Lucena

*Yo no soy un hombre, soy un programa*, 1970

Tinta sobre papel

75 x 55 cm



**Beatriz González**

*El arzobispo virrey como Salomé, 1981*

Serigrafía sobre papel

70 x 50 cm



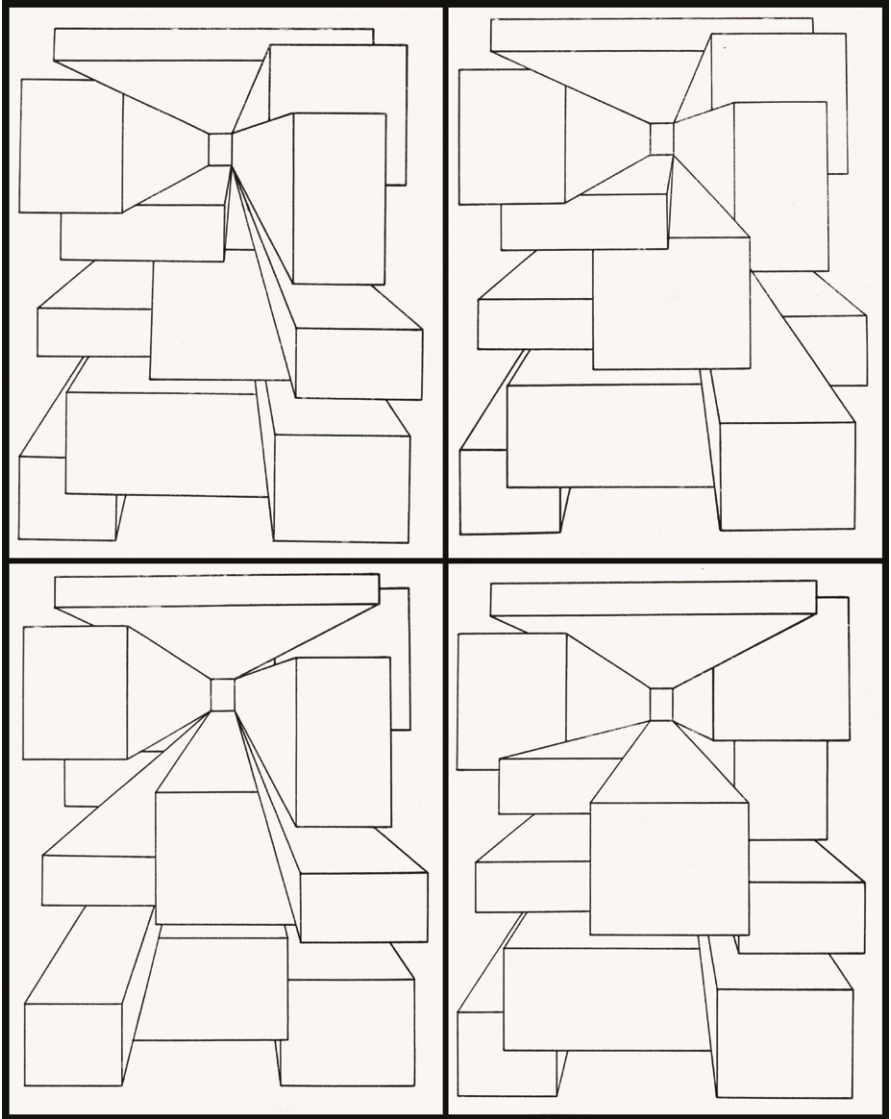
**Luis Camnitzer**

*Ejercicio Final, 1970*

Intaglio y collage

76 x 56 cm





**Clemente Padín**

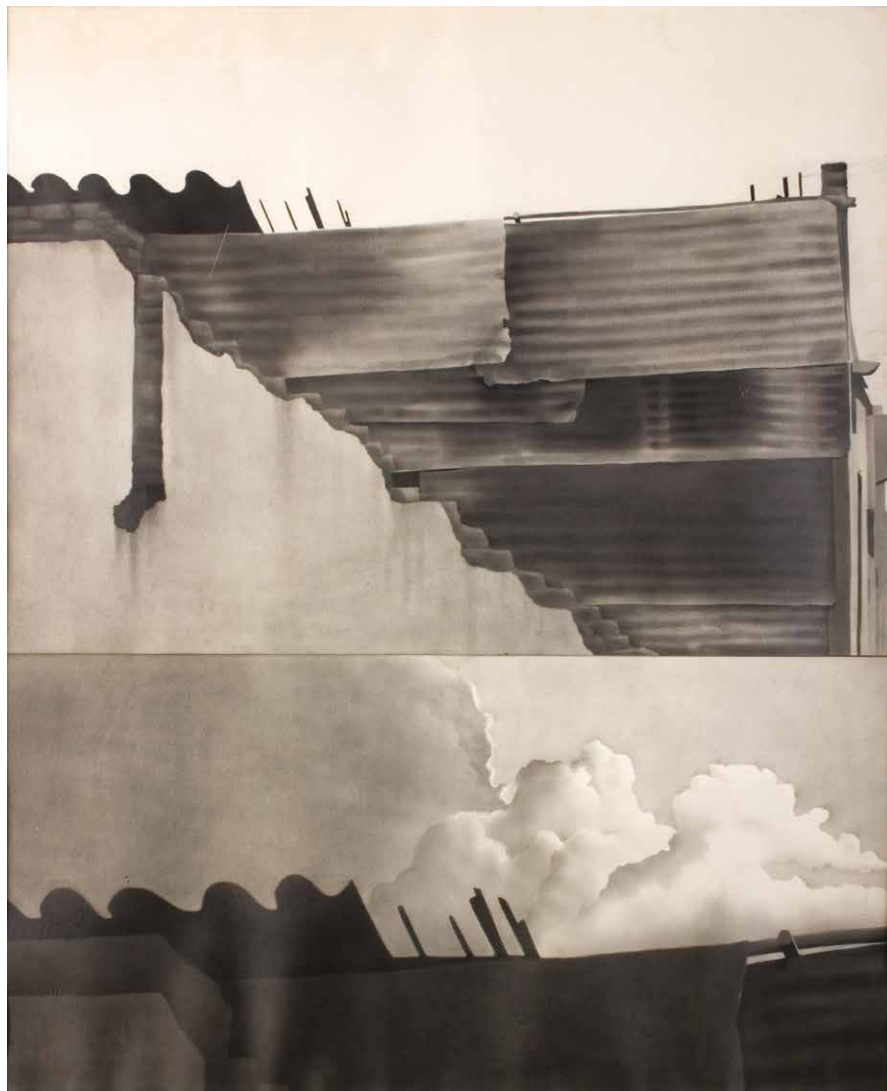
*Celda 1 de la serie de 4 Celdas, 1978*

Dibujo sobre papel

45 x 30 cm

# LA FELICIDAD NO TIENE SEXO

(Pirexia)



**Ever Astudillo**  
*Lugar No. 4, 1975*  
Lápiz sobre papel  
119,5 x 100 cm



**Karen Lamassone**

*Manos a la Obra - Otoño*, 2008 (1981)

Grabado en metal intervenido

100 x 70 cm

El lenguaje cinematográfico y fotográfico fueron cruciales para transformar la mirada sobre las relaciones humanas, sobre la afectividad, la sexualidad y la marginalidad de todo orden. La ciudad se convirtió en metonimia de los cuerpos, y el cuerpo en metáfora de los juegos de poder en el contexto urbano.



**Fernell Franco**  
De la serie *Retratos de Ciudad*, 1990  
Fotografía en blanco y negro  
intervernida  
76 x 96 cm



**Oscar Jaramillo**  
Sin título, 1977  
Aguafuerte y aguatinata  
80 x 69 cm



**Miguel Ángel Rojas**  
*Boca*, 1974  
Grabado en metal  
78,5 x 58,5 cm



**Manolo Vellojín**  
Sin título (*Polariods, imagen de mujer con fuego*), 1982  
Polaroid 10,7 x 8,8 cm

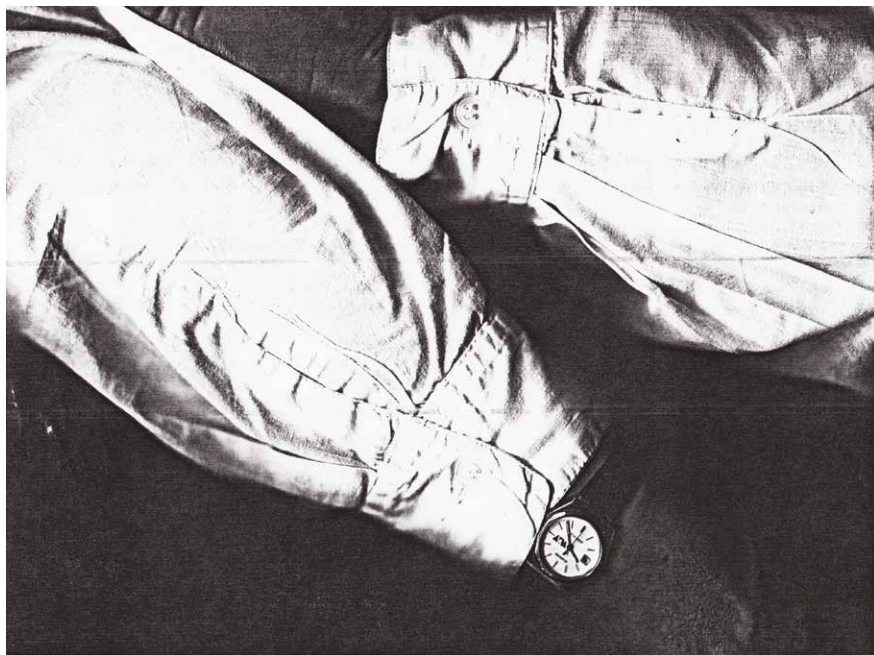
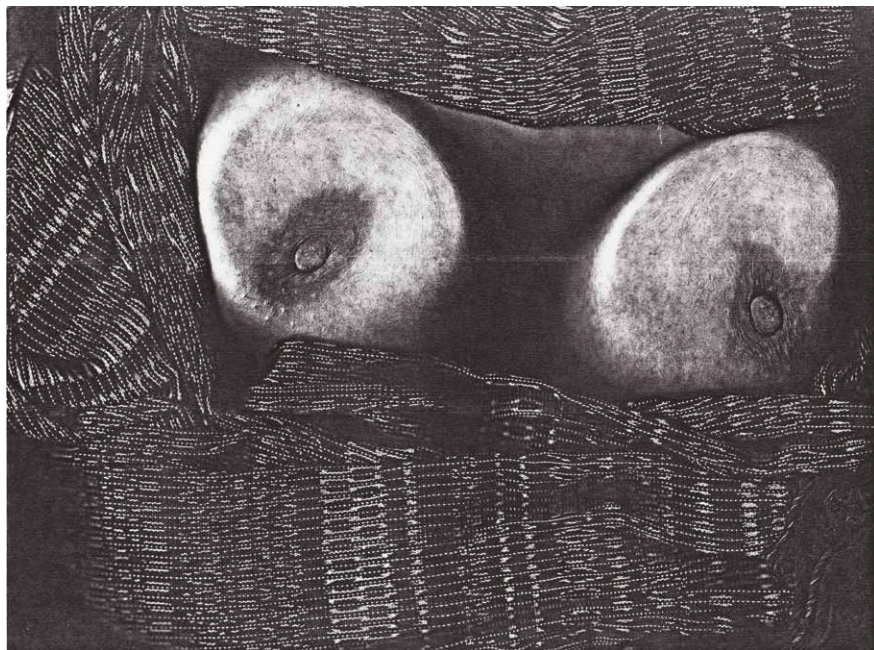


**Rosa Navarro**

*Huellas en Rosa*, 1984

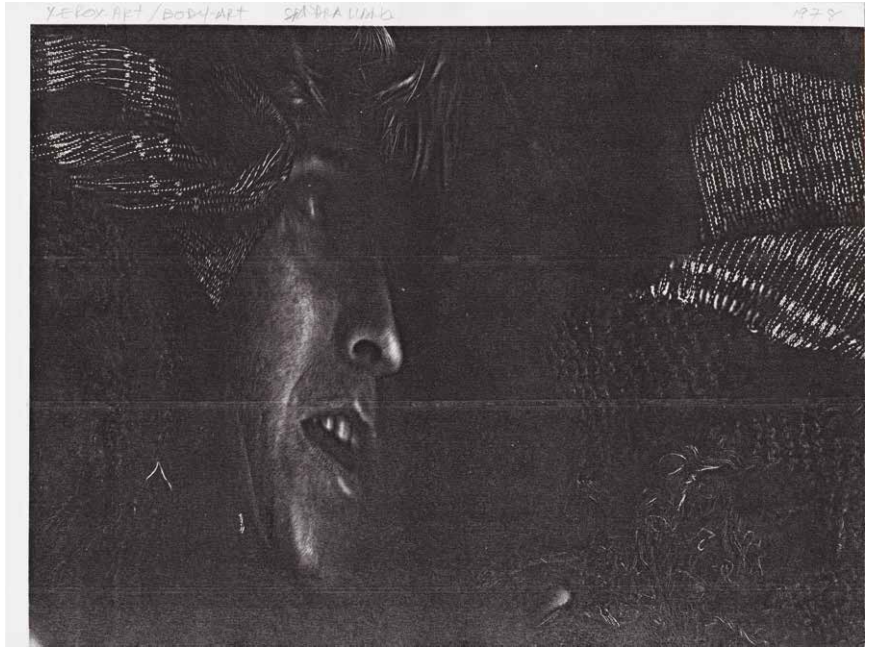
Fotografía gelatina de plata iluminada  
e intervenida con óleo

19,25 x 25,25 cm



**Sandra Llano**  
*Deteniendo el tiempo*, 1978  
Xerox copia  
21 x 29 cm c/u





# RENOVARSE O MORIR EN UN MUNDO MULADAR

(Solución mortal)



**Alberto Arboleda**  
*Pajaro y Manzana*, 1970  
Litografía  
70 x 55 cm c/u



**Edgar Negret**

*Aparato Magico*, 1954

Collage de cartón pintado

71 x 71 cm

La experimentación gráfica fue atravesada por fuerzas divergentes como el abstraccionismo, el neoconcretismo y el conceptualismo. Las múltiples vías de entrada y salida del sistema artístico que la gráfica ofrecía, por sus numerosos, inclasificables y extendidos usos fuera del campo del arte, hizo de ella un medio fructífero para explorar la dialéctica entre los actos de destrucción e invención, de desmantelamiento y reconfiguración, de imaginación e iconoclastia.

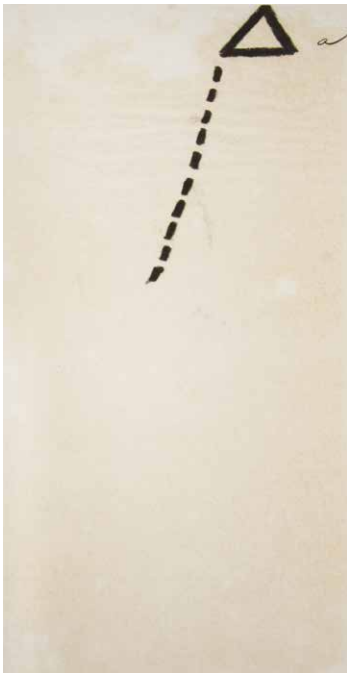


**Goran Trbuljak**

*Anonymous Conceptual Artist*, 1971-1973

Impresión tipográfica

10 x 20 cm



**Mira Schendel**

Sin título, 1960

Monotipo

51 x 26 cm



**Liliana Porter**

*Hand with cross hatch drawing and ring, 1973 (2012)*

Fotografía en blanco y negro

17 x 23 cm



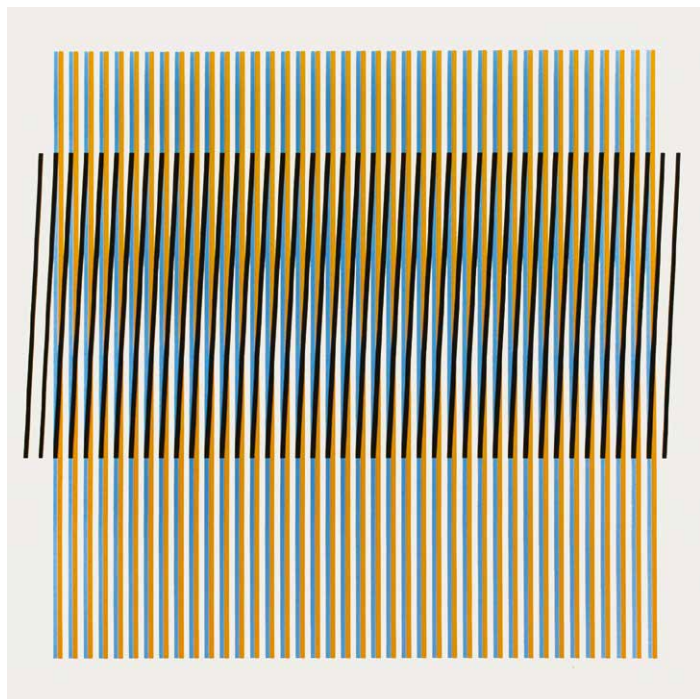
**Teresa Burga**  
*Abstracciones geométricas*, 1965  
Linóleo, tinta sobre papel  
84 x 64 cm



**Carlos Rojas**  
Sin título 5, 1990  
Serigrafía  
40 x 40 cm



**Eduardo Ramírez Villamizar**  
*Fruta Madura* (Proyecto para gráfica), 1982  
Collage sobre cartón  
91 x 71 cm

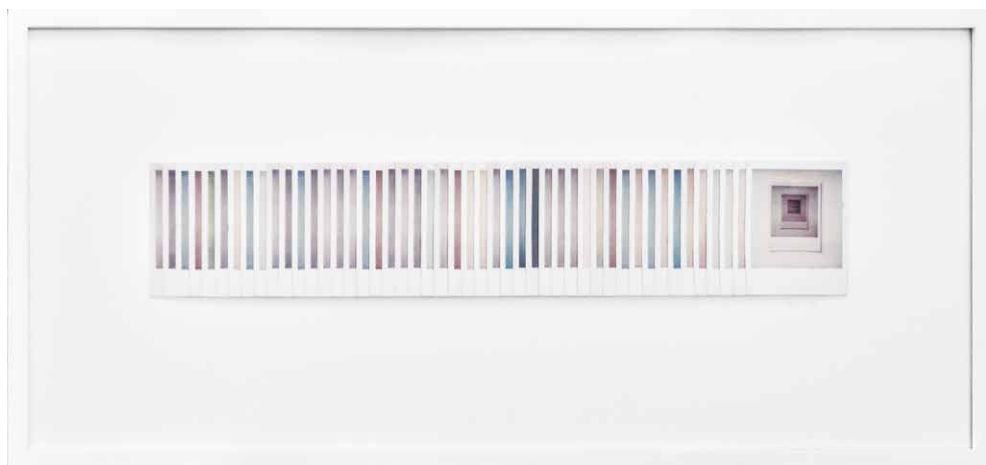


**Carlos Cruz Diez**

*Color aditivo Ocre 25-IT 2, 1981*

Serigrafía en Papel , 2/4

60 x 60 cm.



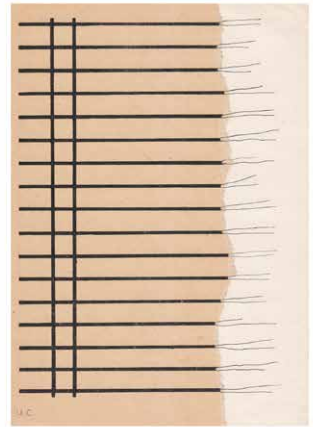
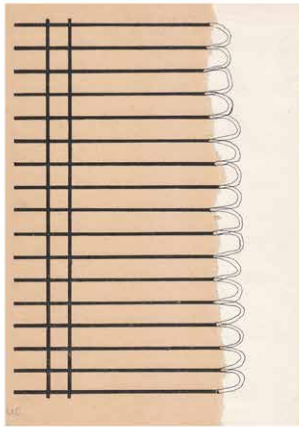
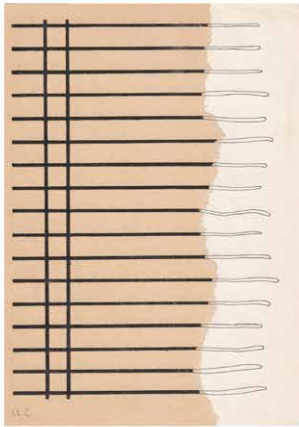
**Pedro Terán**

*0-1 Polagramas, 1988-1989*

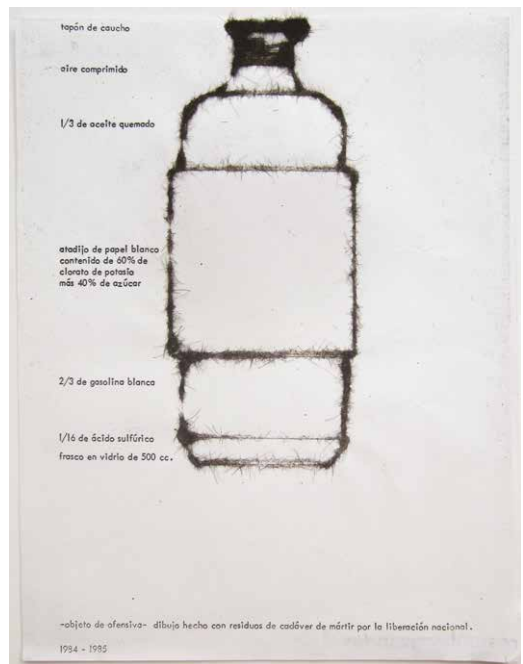
Fotografía instantánea

37 x 102 cm





**Ulises Carrión**  
*Márgenes*, 1972  
 Tríptico de tinta sobre papel  
 3 piezas de 21 x 14cm c/u



**Rosemberg Sandoval**  
*Objeto de ofensiva (Molotov)*, 1984  
 Pelo sobre papel fotocopiado  
 28 x 20,5 cm

*Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo.*



*Adivine que Personalidad del Mundo del Arte esta Disfrazada de Santa Claus con el No - Grupo Dic. / 79.*

**No grupo**

*Adivine qué personalidad del arte está disfrazada de Santa Claus con el No Grupo, 1979*

Postal

11,4 x 13,7 cm



**No grupo**

*Arte no tiene sexo, ca. 1980*

Objeto

16 x 9,5 cm



**María Teresa Cano**

*Calor de hogar*, 1983

Marca de calor sobre tela

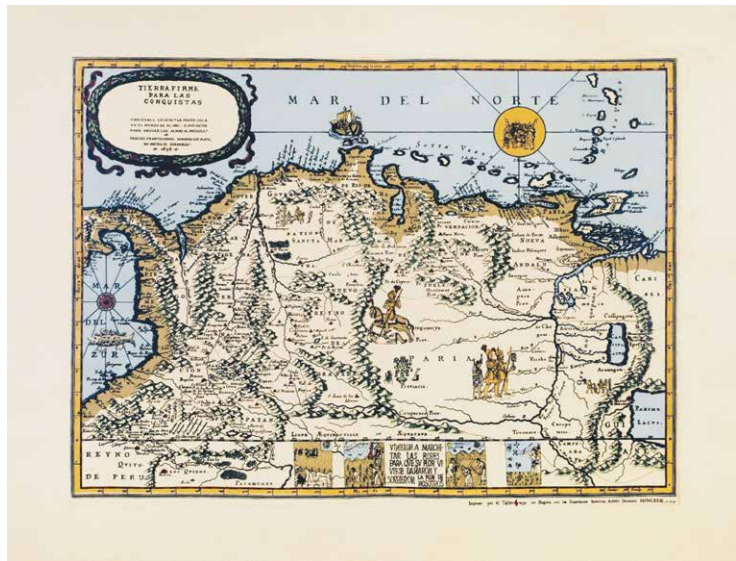
32 x 20 cm

# MAYORÍA EQUIVOCADA

(Autopsia)



Alicia Barney  
*El Ecologico*, 1981-1982  
 Periódico Intervenido  
 39 x 62 cm



Taller 4 Rojo  
*Tierra Firme para las Conquistas*, 1972  
 Serigrafía sobre papel  
 56.2 x 74.6 cm



**Jonier Marín**

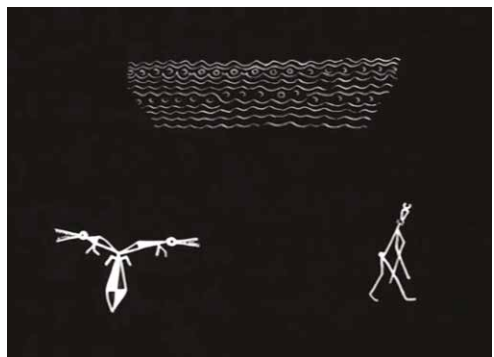
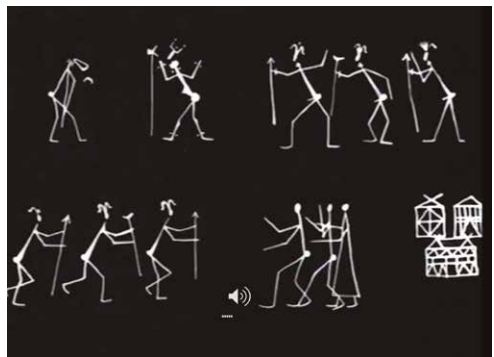
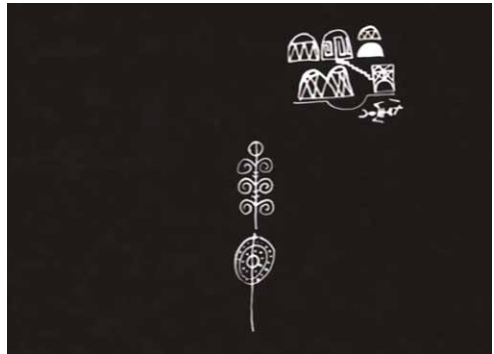
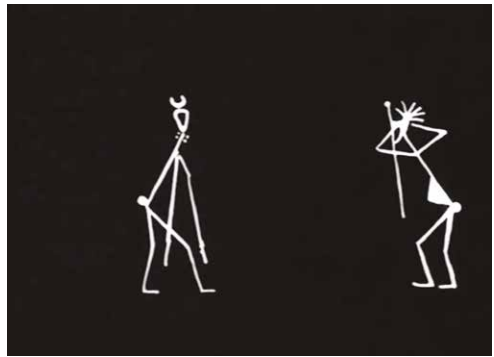
*Amazonia* de la serie *Amazonia Report*, 1975/2015

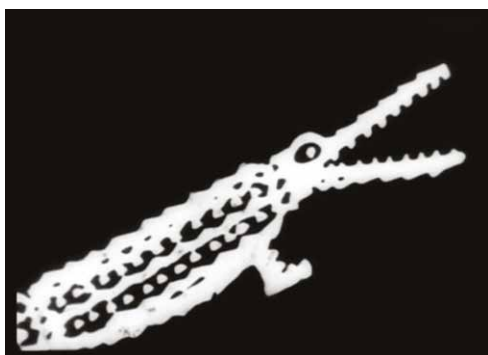
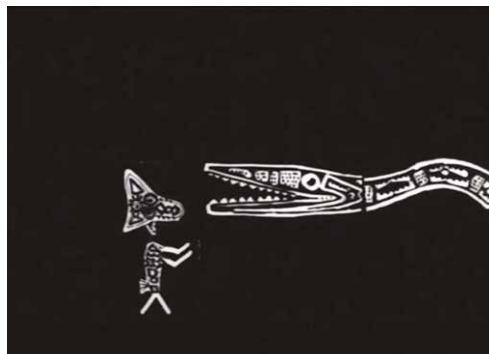
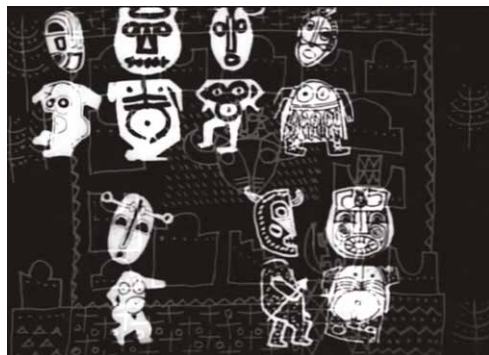
Impresión cromogénica

29.2 x 29.2 cm c/u

Otra veta relevante de la gráfica como medio de contrainformación se manifestó en el uso de recursos cartográficos. El mapa se exploró como espacio de disidencia con respecto a las prescripciones geográficas de los poderes económicos y políticos; y el mapeo se reveló como un horizonte de

acción deconstructiva que implicaba la puesta en juego de la propia subjetividad del artista-cartógrafo. Ambos, mapa y mapeo, fueron elementos cruciales de la gráfica en el período de la Guerra Fría, y se cuentan entre los elementos supervivientes más fuertes de la gráfica experimental en el presente.





**Yona Friedmann**

Fotogramas de las películas animadas *Moukengue*, *Les aventures de Cheveux-de-lion*, *La jeune fille qui partit avec les gazelles*, *¿Pourquoi le désert est désert?*, *Samba Gana* y *Celui-qui-ne-regarde-pas-en-arrière*, 1960-1963  
Películas animadas,  
2h 14' 36"

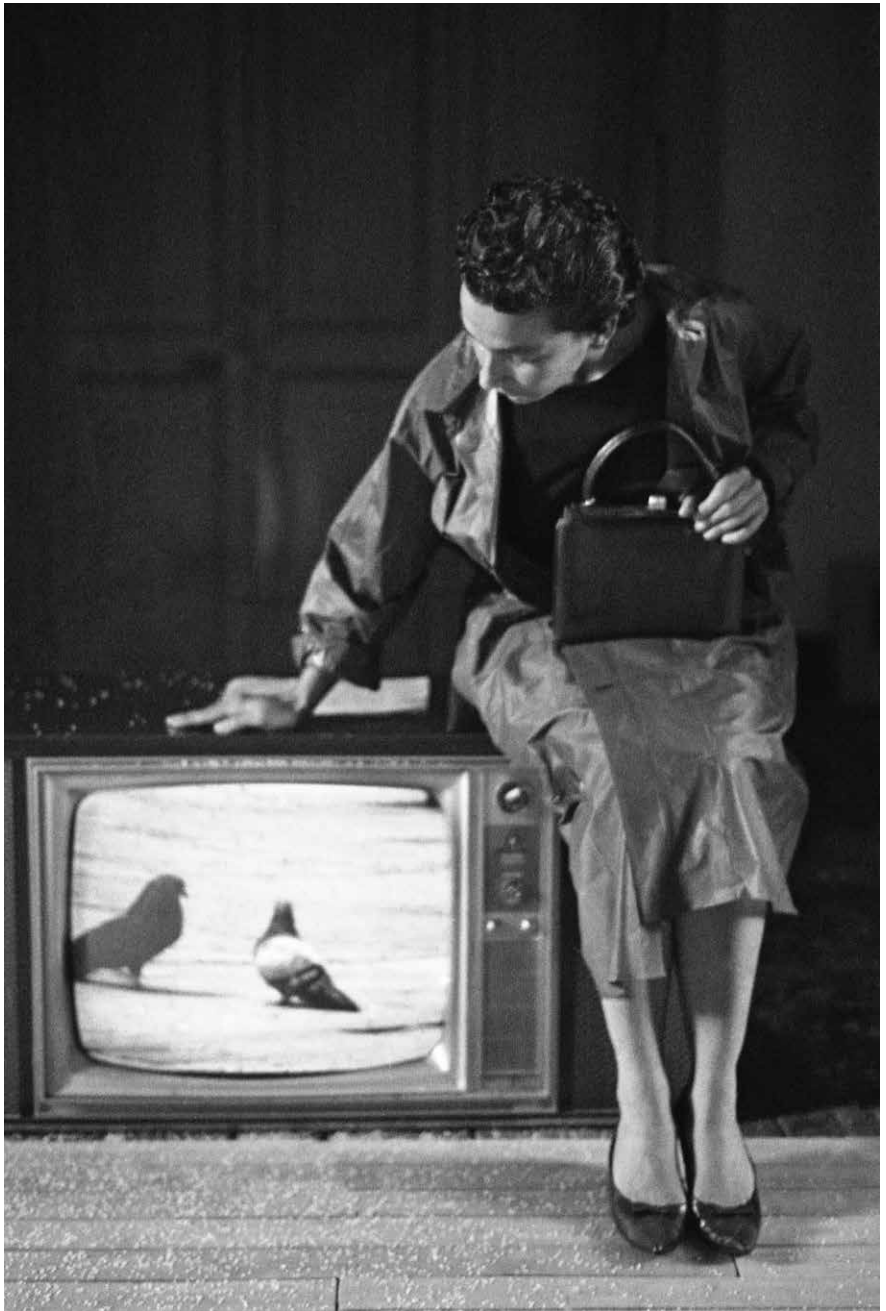


**José Alejandro Restrepo**

*Parquedades: escenas de parque para actriz, video y música, 1987*

Material de archivo del performance una obra de José Alejandro Restrepo con la participación de María Teresa Hincapié, Bogotá









REFERENTES 2017  
FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ

33 REVOLUCIONES

Curaduría

Sylvia Suárez

Asistente de producción

David Ayala

Artistas

Olga de Amaral, Diego Arango, Alberto Arboleda, Ever Astudillo, Frida Baranek, Alicia Barney, Álvaro Barrios, Adolfo Bernal, Teresa Burga, Luis Caballero, Luis Camnitzer, María Teresa Cano, Antonio Caro, Ulises Carrión, Carlos Cruz Diez, Jesús Ruiz Durand, Fernell Franco, Yona Friedman, Umberto Giangrandi, Leonel Góngora, Beatriz González, Carlos Granada, Sonia Gutiérrez, Pedro Alcántara Herrán, Ana Mercedes Hoyos, Lorenzo Jaramillo, Maripaz Jaramillo, Oscar Jaramillo, Karen Lamassonne, Sandra Llanó Mejía, Clemencia Lucena, Jonier Marín, Becky Mayer, Oscar Muñoz, Rosa Navarro, Edgar Negret, No Grupo, Jorge Orta, Jorge Ortiz, Clemente Padín, Yolanda Pineda, Arthur Luiz Piza, Liliana Porter, Alfonso Quijano, Eduardo Ramírez Villamizar, Omar Rayo, Santiago Rebolledo, Augusto Rendón, Luis Ángel Rengifo, Jorge Riveros, Juan Antonio Roda, Carlos Rojas, Miguel Ángel Rojas, Fabio Rodríguez Amaya, Antonio Samudío, Rosemberg Sandoval, Mira Schendel, Pablo Solano, Taller 4 Rojo, Pedro Terán, Goran Trbuljak, Juan Camilo Uribe, Mariana Varela, Manolo Vellojín, Gustavo Zalamea, Nirma Zárate

Galerías

Casas Riegner, Document Art Gallery, Espacio El Dorado, Galería 80m2 Livia Benavides, Galería de la Oficina, Galería El Museo / Galería Fernando Pradilla, Galería La Cometa, Galería Raquel Arnaud, Galería Sextante, Galerie Jérôme Poggi, Galerija Gregor Podnar, Henrique Faria New York / Buenos Aires, Instituto de Visión, Leon Tovar Gallery, Lokkus Arte Contemporáneo, mor: charpentier, Nueveochenta, RGR+ART

Agradecimientos

Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios, Fundación Arkhé, Fundación Proyecto Bachué, Umberto Giangrandi, Carmen María Jaramillo, Fabio Rodríguez Amaya, Nathalié Solano, Mariana Varela

Cámara de Comercio de Bogotá

Presidente ejecutiva

Mónica de Greiff

—

Programa ARTBO

Directora

María Paz Gaviria

Coordinación administrativa

Flor Villavicencio  
Marcela Luque

Jefe de Relaciones

Sofía Lanusse

Relaciones con Galerías

Daniela Cortés

Relaciones con Aliados

Juaquína Merchán

Coordinación de Contenidos

Mariana Bonilla

Coordinación de Proyectos Expositivos

Jairo Suárez

Colaboradores ARTBO

Cristina Franco, Julián Jerez, Susana Lozano, David Suárez y Susana Vargas

—

Diseño y edición digital: Tangrama 2

Impresión: Alpigrama

Impreso en Colombia

—

Cámara de Comercio de Bogotá

Calle 67 # 8 - 32 - Piso 5

CP. 110231

Bogotá, D.C., Colombia

Tel: +(57) 594 1000

artbo@ccb.org.co

artbo.co

Un programa de



Cámara  
de Comercio  
de Bogotá

Medio Aliado

EL ESPECTADOR

ARTBO