

# REFERENTES

# ARTBO

# 2019

Para la edición número 15 de **ARTBO | Feria, Referentes**, una sección que tradicionalmente presenta obras históricas de artistas latinoamericanos, se concentrará en Colombia y su tejido artístico. La historia escrita se encuentra en los libros, pero son los canales informales los que exponen las relaciones que se generan a nivel local entre artistas, autores, músicos, *performers*, investigadores y otros creativos. Estas relaciones entre pares, y entre alumnos y maestros, presentan una narrativa de cómo se construyen los cánones nacionales del arte, a la vez que revelan su fragilidad. A través del lente de cuatro generaciones representadas por los artistas Beatriz González, Óscar Muñoz, Nicolás Paris y Adriana Martínez, **Referentes** busca rastrear la comunidad artística colombiana a través de anécdotas personales, referencias e inspiraciones. El planteamiento alrededor de la selección de los artistas es diverso. Además de ocupar un lugar clave dentro de su generación, cada uno, a su manera, se ha dedicado a apoyar la escena artística a través de metodologías pedagógicas y curatoriales, como talleres, grupos de estudio y espacios de arte autogestionados. Lo que destaca el trabajo de estos cuatro artistas es la comprensión de su responsabilidad en una sociedad, en donde el intercambio de conocimientos y redes es crucial.

Mi punto de entrada a la escena artística colombiana, tanto a nivel personal como profesional, fue Beatriz González (Bucaramanga, 1938). Reconocida por su compromiso con el arte político y la apropiación de motivos canónicos y temas de la historia del arte, la artista reformula de manera crítica lo que se considera alta y baja cultura, arte y diseño y, en última instancia, la iconografía. González definió, junto a Fernando Botero y otros artistas, el canon

de la historia del arte moderno colombiano, en gran medida por ser un modelo de inspiración para las siguientes generaciones. González ha desempeñado un papel fundamental en la educación, ya sea a través de canales formales como las escuelas de arte, o mediante grupos de estudio autogestionados.

Oscar Muñoz (Popayán, 1951) ha sido una fuente de inspiración tanto para artistas de su misma generación como para las generaciones posteriores. Muñoz crea imágenes efímeras que invitan al espectador a compartir una experiencia que es tanto racional como sensorial. Su uso de los elementos fundamentales atañe los procesos, los ciclos y las manifestaciones trascendentales de la vida, nuestra propia existencia y la muerte misma. En 2005, Muñoz inició, junto con su pareja Sally Mizrachí, Lugar a Dudas, una organización ubicada en Cali que brinda espacios para el intercambio entre artistas locales e internacionales, a través de investigaciones, talleres, eventos y exposiciones.

Nicolás Paris (Bogotá, 1977) es un artista cuya obra está estrechamente ligada a cuestiones sobre el aprendizaje. Sus obras utilizan con frecuencia estrategias pedagógicas para incorporar nociones de colaboración e intercambio, que muchas veces giran en torno a sus intereses en la arquitectura como modelo, la educación como sistema y el acto de dibujar como herramienta. Las instalaciones de Paris funcionan, a menudo, como proposiciones para el diálogo que desafían las metodologías educativas institucionales, a la vez que mantienen una presencia autónoma y escultórica.

Adriana Martínez (Bogotá, 1988) centra su obra en las implicaciones geopolíticas de la distribución de los recursos. Su trabajo se enfrenta a la economía global a través de

gestos simples en los que utiliza con frecuencia objetos cotidianos, extraídos del mercado masivo o de Internet, para hablar sobre la proliferación de dichos objetos o imágenes. Parte de la práctica de Martínez abarca la comprensión de la economía en torno a su trabajo, a través de diversas iniciativas, ya sea comercializando su propio trabajo y el de otros artistas como co-fundadora de Carne, proporcionando espacios de trabajo y exposición (Nuevo Miami); o explorando la noción de moda (MALL). Martínez recorre con ingenio distintas expectativas para comprender la función de un artista en la sociedad.

El punto de partida para esta edición de **Referentes** fue rastrear el trabajo de los representantes de estas cuatro generaciones y sus inspiraciones en Colombia, ya sea otros artistas, obras de arte, o piezas musicales o literarias que conducen automáticamente a otros productores creativos que realizaron el mismo ejercicio. Esta reacción en cadena genera una red diferente y profundamente personal en la que se revelan los aspectos, a menudo desconocidos, de sus procesos artísticos. En esta exhibición se presentan una serie de objetos, películas, obras de arte, entre otros, en un diseño abierto y transparente elaborado por Nicolás Paris. Guiados por un diagrama, los visitantes experimentarán la cacofonía de referencias y podrán, al mismo tiempo, concentrarse en cada obra.

Este folleto funciona como un mapa del diagrama, en el que los artistas explican las obras de arte, los objetos y otras expresiones efímeras a través de anécdotas personales.

Krist Gruijthuisen, curador\*

## Cultura Quimbaya

La cultura precolombina Quimbaya es conocida por su trabajo en oro, la precisión de la técnica y el detalle en los diseños. La mayoría de las piezas están hechas en aleación de tumbaga y 30 % de cobre, que les brindan diversas tonalidades de color. **KG**

Los artistas «colombianos» que más admiro son los anónimos maestros de la cultura Quimbaya que dejaron obras importantísimas en oro y en cerámica. Siendo muy joven fui estudiante de Arte en Florencia y desde entonces mi más importante influencia ha sido el arte italiano, especialmente el de las obras maestras del siglo XV. La lectura de los críticos de arte Bernard Berenson y Roberto Longhi fue muy instructiva. **FB**

## Fernando Botero

Los artistas «colombianos» que más admiro son los anónimos maestros de la cultura Quimbaya que dejaron obras importantísimas en oro y en cerámica. Siendo muy joven fui estudiante de Arte en Florencia y desde entonces mi más importante influencia ha sido el arte italiano, especialmente el de las obras maestras del siglo XV. La lectura de los críticos de arte Bernard Berenson y Roberto Longhi fue muy instructiva. **FB**

## Beatriz González

Existen dos motivos que hicieron que la obra temprana de Botero fuera un modelo para mi futura carrera como pintora. La influencia

tuvo lugar durante mis primeros años de formación durante la Universidad. El primer motivo se relaciona con dos exposiciones que Botero realizó, una en 1959 en la Biblioteca Nacional de Colombia y la segunda en 1964, una gran exposición en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Al visitar estas exposiciones me pregunté para qué quería yo ser artista si Botero ya había hecho lo que yo hubiera querido. Las muestras eran variadas y dos obras llamaron mi atención: *Teresita la descuartizada* y *La virgen de Fátima*. Especialmente la obra *Teresita la descuartizada* narraba una tragedia publicada en prensa que no estaba acompañada de imágenes de reportería gráfica. Botero la narró en forma de predela y yo sentí que los colores y su manera de narrar podían ser para mí un buen modelo.

El segundo motivo es que mi profesora de Historia del Arte, la colombo-argentina Marta Traba, consideraba que Botero era el gran pintor de Colombia y nos reiteraba en clase la importancia de este pintor. Sus conceptos y críticas de arte sobre Botero confirmaron mi admiración por él. **BG**

## Hernán Díaz

(1929-2009) es uno de los fotógrafos colombianos más reconocidos del siglo XX. Sus retratos de figuras de la política, la sociedad y las artes —entre ellos Luis Carlos Galán, Jaime Garzón y Fernando Botero— hacen parte de la iconografía nacional. Nacido en Ibagué, Díaz se interesó en la fotografía desde muy temprano, formalizando sus estudios en Connecticut School of Photography (Estados Unidos). Sus imágenes hicieron parte de reconocidas publicaciones como *Time* y *Life*, al igual que de periódicos colombianos como *El Espectador*. Hernán publicó varios libros dedicados a sus series fotográficas como *Cartagena Morena* (1972) y *Retratos* (1993), y fue contemporáneo de otros reconocidos fotógrafos como Leo Matiz y Nereo López. **KG**

## Nicolás Paris

Creo que el arte es el inicio de experiencias. En mi caso, el punto de partida y especial referente es haber estado en un salón de clase rural con un grupo de estudiantes aprendiendo a ser profesor.

También creo que el arte es un buen lugar para engranar intereses diversos. Trabajar en el oficio del pan, uno de mis afectos, es un referente para especular sobre cómo se pueden difundir y compartir los métodos de trabajo y reflexiones que pertenecen al arte.

Por otro lado, leer y dedicar tiempo a explorar otras narrativas me ha invitado a pensar sobre presentes paralelos. Por ejemplo, *La vorágine* de José Eustasio Rivera y *Empresas y tribulaciones de Macgroll el Gaviero* de Álvaro Mutis y su ficción sobre un viaje sin fin, son textos que me han puesto en diálogo con diferentes temporalidades y se han convertido en referentes importantes en mi trabajo.

Descubrir cómo la práctica de Beatriz González ha sucedido, en parte, fuera del taller del artista, es un referente valioso. Descubrir sus grupos de estudio en instituciones culturales me ofreció nuevas posibilidades de acción y autoaprendizaje.

Personajes como Carlos Pizarro, Antanas Mockus y Richard Evans Schultes han sido referencias que me han despertado en términos políticos, culturales y científicos.

Por último, la inviabilidad de la Constitución de 1991 es un marco de referencia porque me recuerda la imposibilidad de mi propio proceso de verificación. **NP**

## Antonio Caro

El uso del texto es un rasgo predominante de los dibujos y trabajos impresos de Antonio Caro (1950). El artista explora el potencial expresivo de mensajes concisos y poderosos que emulan eslóganes políticos fáciles de comunicar. *Colombia*, una obra que desde 1976 ha sido reproducida en diferentes tamaños y formatos, presenta el nombre del país del artista en la icónica fuente de la marca Coca-Cola. El reciclaje y subversión de logos inequívocos como este se deriva también de su experiencia en una agencia de publicidad a inicios de la década de 1970. La superposición de nación y logo apunta no solo a la historia de imperialismo de Estados Unidos en la región, sino también a cómo la línea entre «nosotros» y «ellos» —consumidores y productores— se hace difusa. **KG**

## Carlos Pizarro

(1951-1990) fue el cuarto comandante del grupo guerrillero colombiano Movimiento 19 de abril (M-19). Pizarro se postuló luego a la presidencia de Colombia tras la desmovilización del M-19, hecho que transformó al grupo en el partido político Alianza Democrática M-19 (AD / M-19). Pizarro fue asesinado el 26 de abril de 1990. **KG**

\* **Krist Gruijthuisen** es actualmente el director del KW Institute for Contemporary Art de Berlín, Alemania

## Wilson Díaz

En 1999, el colectivo de artistas Helena Producciones presentó una curaduría en la sala de la Cámara de Comercio de Cali titulada *Terror y escape*. Esta exposición presentó trabajos de artistas de diferentes generaciones entre los años sesenta y noventa. Entre otros del llamado Grupo de Cali, estuvo Luis Ospina y Karen Lamassonne, donde se hicieron varios acercamientos desde la curaduría, presentando varias piezas relativas a la obra cinematográfica de 1982 *Pura Sangre*, dirigida por Ospina y para la que Lamassonne hizo la dirección artística y el *storyboard*.

*Pura sangre* reflexiona entre otros asuntos sobre las monstruosas relaciones políticas, económicas y sociales al interior de la sociedad vallecaucana, desde una mirada fascinada por el género del horror.

El *storyboard* de *Pura Sangre*, realizado por Karen Lamassonne, se exhibió de nuevo en Cali 10 años después en la exposición *¡Urgente!* – 41 Salón Nacional de Artistas. Lamassonne, con dirección de Ospina, dibujó el guion escena por escena con un trazo rápido y nervioso pero firme. Dibujos realizados con bolígrafo en una libreta de papel y que incluyen toda la información característica de este recurso como descripciones de las escenas, las locaciones, las horas a grabar, apartes de los diálogos, etc. Una de las tantas colaboraciones que Lamassonne realizó para proyectos cinematográficos y que conecta con su obra gráfica. **wd**

## Lorenzo Jaramillo

A inicios de los años 80, la pintura en Colombia ganó nuevos representantes del expresionismo que se vieron influenciados, en parte, por el neo-expresionismo europeo. Una de sus figuras más destacadas fue Lorenzo Jaramillo (1955 – 1992), quien, durante una breve carrera que inició con una exposición individual en 1980, desarrolló un fructífero cuerpo de trabajo entre pinturas, dibujos, grabados e ilustraciones. Toda su obra se centró en la figura humana y, a pesar de ser un notable retratista en la tradición alemana de inicios del siglo XX, sus formas más características aparecen distorsionadas. Jaramillo también se adentró en lo sensual, en las experiencias más físicas al tiempo que en las metafísicas. Desde sus detallados dibujos y grabados, hasta sus vibrantes pinturas, el trabajo de Jaramillo es un *performance* nocturno entre lo erótico y lo extraño. **kg**

## Ana María Millán

En 1996, Wilson Díaz hizo con Juan Mejía una exposición en la Casa Proartes en Cali titulada *Saltando Matones*. Durante la inauguración, un punkero amigo se estaba robando la pintura de Sid Vicious que pertenecía al Hall de la Fama y Juan salió a perseguirlo. Paralelo a la muestra, en las horas de la tarde, había una programación de videos hechos por artistas, muy caeros, con muchos efectos especiales, muchos actuados por familiares, titulada *Videhogar* cuyo único público —hasta lo que recuerdo— fui yo. Me había salido de estudiar de la Universidad Nacional en Bogotá y había vuelto a mi casa. En ese momento decidí terminar mi carrera interrumpida y entrar en la escuela donde enseñaba Wilson; me interesaba cómo su trabajo rompía con el paradigma del macho haciendo arte, cómo sus *performances* reflejaban fragilidad y aspectos autobiográficos de su niñez, y cómo relacionaba esa parte física con unos cuadros de hule muy grandes, con apariencia brillante y viscosa, pero a la vez cómo pintaba con colores pastel a manera de ilustración. Sobre todo me interesó y me interesa aún la apertura y la generosidad de su lenguaje que dió pie a toda una historia que incluye muchos capítulos: la dirección conjunta de un programa de televisión, la creación de Helena Producciones y cada uno de sus festivales, residencias en Londres y Berlín, muchas exposiciones juntos, intercambios de libros y música, intercambio de cosas e ideas que tienen que ver con la cultura de masas también y que tienen que ver no solo con nosotros sino con más gente. **AMM**

## Luis Ospina

A lo largo de cuarenta años de carrera ininterrumpida, Luis Ospina (1949) ha explorado una variedad de oficios que han moldeado su visión del cine. Editor, crítico, actor, productor, curador y director del Festival Internacional de Cine de Cali–CICALI, afectuoso narrador de las vidas de sus amigos y acumulador obsesivo de momentos del cine nacional, Ospina es también un director con una mirada muy personal. Su trabajo resulta fundamental para comprender los debates, horizontes y transformaciones del cine colombiano y latinoamericano. Su reconocida película *Pura Sangre*, al igual que retratos del grupo de «Caliwood», Lorenzo Jaramillo y Fernando Vallejo hacen parte de esta exhibición. **kg**

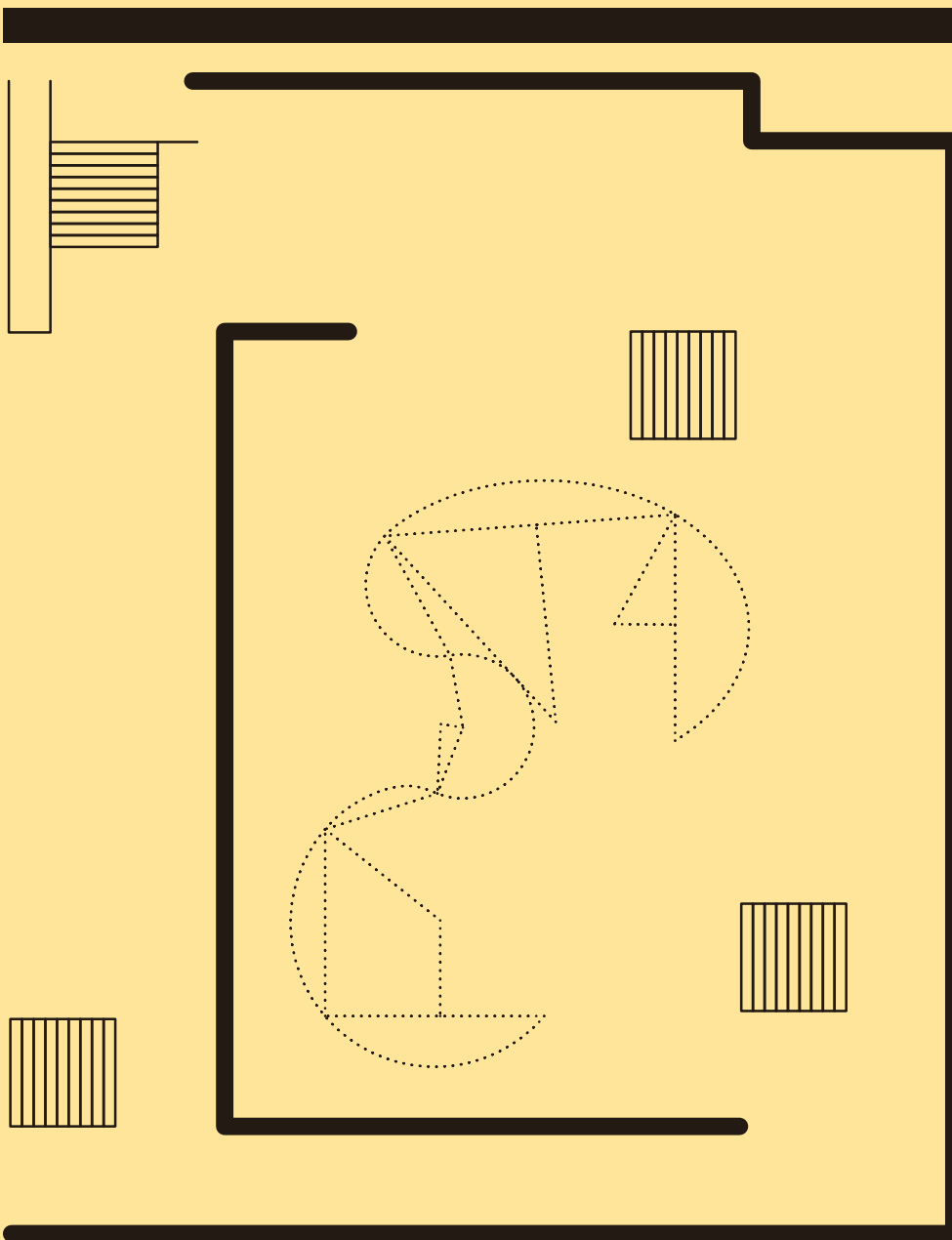
## Fernando Vallejo

(1942) es un novelista, cineasta y ensayista. Aunque ha pasado buena parte de su vida en Europa, Estados Unidos y México, la mayoría de sus novelas se desarrollan en Colombia. Algunos de los temas que ha abordado son la gramática, la biología, la filosofía, la física, la violencia, la pederastia, la adolescencia, las drogas, la muerte y la política, principalmente relacionados con lugares como Antioquia y Medellín; sin embargo, el tema central de su obra es su vida. Sus libros están escritos en primera persona en un estilo autobiográfico que modifica las convenciones y hace borrosa la línea entre la autobiografía y la ficción. Entre sus novelas más reconocidas están *El Desbarrancadero* y *La virgen de los sicarios*, la última centrada en su regreso ficticio a Medellín y sus relaciones con dos adolescentes atrapados en el ciclo de violencia local.

En 2003, Luis Ospina realizó un documental sobre Vallejo: *La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo*. **kg**

## Santiago Cárdenas

(1937) es uno de los artistas más influyentes del siglo XX en Colombia. Cárdenas es reconocido por sus dibujos y pinturas hiperrealistas de objetos cotidianos que reflejan su obsesión por prescindir o explorar el color, descifrar la luz, reinventar objetos o retratar la figura humana a través de sutiles evocaciones. Como parte de esta exposición, se presentará la obra *Tablero* (1976). **kg**



**Nicolás Paris**  
*Ruina colectiva*, 2019  
 Intervención arquitectónica con materiales,  
 obras de arte y recorridos diversos, 2019

### Daniel Salamanca

La práctica de Daniel Salamanca (1983) explora las relaciones humanas, los procesos cognitivos y la magia. Salamanca considera su práctica artística como un viaje personal para descubrir la poesía oculta tras los hechos más ordinarios y mundanos de la vida. La pieza en exhibición titulada *El mundo es un pañuelo* es un reflejo de cómo el mundo resulta más pequeño y conectado de lo que pensamos. Este proyecto en curso es un ejercicio en el que el artista, durante los últimos 13 años, ha hecho fotografías instantáneas de la gente que conoce con el fin de representar las construcciones sociales, específicamente las relaciones entre agentes del «mundo del arte» local. El resultado es un archivo expandido que incluye las fotografías originales, además de pinturas, mapas, dibujos y textos. **ka**

### Galería Sextante / Taller de Arte Dos Gráfico

El Taller Arte Dos Gráfico fue fundado en 1977 por María Eugenia Niño y Luis Ángel Parra. Desde sus inicios, cuando se hicieron los primeros portafolios de serigrafías, El Taller Arte Dos Gráfico ha sido el espacio elegido para la realización de un centenar de obras de artistas nacionales e internacionales, que han utilizado las más variadas técnicas del quehacer gráfico.

Adicionalmente, el Taller tiene una numerosa y preciada colección de libros de artista, proyectos y obra gráfica colombiana y latinoamericana. Artistas como León Ferrari, Antonio Samudio, Juan Lecuona, Ana Mercedes Hoyos, Beatriz González, Álvaro Barrios, Gustavo Zalamea, Cecilia Posada, Fernando de Szyszlo, Ricardo Benaim, Samy Benmayor, entre muchos otros, se han convertido en amigos de la casa y han vuelto una y otra vez, en busca de la calidad, la libertad de experimentación e improvisación, y un espacio generador de ideas y proyectos de integración. **ka**

### Feliza Bursztyn

(1933-1982) desarrolló su propio estilo en el arte cinético. Las primeras esculturas de Bursztyn estaban hechas de restos de chatarra, fragmentos de máquinas, neumáticos, cables, pernos y otros trozos de metal. Su crítica inquebrantable al industrialismo, y por consiguiente al surgimiento del consumismo, no fue acogida en un principio por las instituciones de arte y los críticos del país, quienes creían que los artistas debían apoyar el progreso de Colombia. Más adelante, sus esculturas adoptaron un enfoque crítico cada vez más dirigido hacia las élites políticas y religiosas. En su serie *Históricas* tomó 13 camas y en cada una de ellas creó una forma enigmática cubierta con telas multicolores y un motor eléctrico que hacía vibrar toda la pieza. **ka**

## Fernell Franco

(1942-2006) inició su práctica en Cali en los años 70, un periodo en el que la ciudad atravesaba una serie de importantes cambios culturales. En ese entonces, el trabajo de artistas, intelectuales y cineastas mostraba un interés particular por la cultura popular urbana, los forzados cambios para modernizar e industrializar la región, además de la caótica situación que la guerra contra las drogas trajo a la ciudad en los años 80 y 90. Franco trabajó sus series fotográficas a partir de sus viajes de investigación a diferentes ciudades del continente. Retratos de la ciudad, del Océano Pacífico, de demoliciones y de los colores populares, entre otras, son reflejo de su actitud pionera en la fotografía. **KG**

de los setenta, cuando todavía quedaban héroes.

Uno de ellos es un boxeador colombiano, Antonio Cervantes, llamado Kid Pambelé. A Pambelé lo conocí solo a través de los medios de comunicación, gracias a las primeras transmisiones de televisión en directo de las defensas de su título que hizo por el mundo.

Él era imbatible, con sus potentes golpes curvos de izquierda y sus rectos de derecha. Seguí su vida con la heredada pasión por el boxeo que he sentido desde niño, sin saber entonces que no habría después otro que lo igualara. Y continué siguiendo sus pasos, mucho después de sus triunfos, cuando parecía estar enfrascado en otras lides y otros placeres.

Un día encontré una fotografía suya, ya icónica: es la de su silueta negra y rotunda que emerge de un fondo claro; esta imagen con el fondo alterado, ahora negro, acentúa los brillos de su piel. Esas dos imágenes se superponen constantemente en *El coleccionista*, una video instalación de mi archivo de retratos que terminé en 2017.

Incluso hoy, buscando en mis carpetas, me encontré con un proyecto de *flipbook* que nunca realicé, en el que solo aparece Pambelé.

Es probable que el otro personaje de mi reminiscencia, el curador caleño Miguel González, no tenga relación con Pambelé, aunque de tenerla sería la que imagina mi pura subjetividad: porque me parece que los dos huían de su propia melancolía o, tal vez, porque una coincidencia quiso que viera a Miguel por primera vez el mismo día del año de 1972, aquel día en que Pambelé se convirtió en campeón en Panamá al noquear a Alfonso Pepermint Frazer.

A Miguel González lo conocí entonces una noche en mi casa, al llegar de mis clases en la Escuela de Bellas Artes. Invitado por una de mis hermanas, a esa hora él ya se había posesionado de la palabra alrededor de mi familia, su auditorio. Luego seríamos amigos durante largo tiempo. Recuerdo haberme sentido deslumbrado por sus maravillosos monólogos gesticulados, que yo devolvía con mis escasas palabras mientras caminábamos por los andenes del barrio El Peñón, desde mi casa a la suya. Su casa era un entorno atestado de objetos, libros y retratos de los que tenía mucho que contar, y que para mí era lo más parecido a un inexpugnable gabinete de curiosidades.

Todavía recuerdo algunos de esos objetos y de esos relatos. En 2010 intentamos reproducir aquel espacio suyo en la vitrina de Lugar a Dudas reuniendo algunos de sus objetos predilectos en una muestra que se llamó: *Miguel González: la exhibición va por dentro*. **OM**

## Óscar Muñoz

Sin pensarlo mucho, he escogido a dos personajes que han tenido alguna repercusión en mí, de la lejana década

Durante su carrera de boxeador Antonio Cervantes, alias Kid Pambelé (1945), recibió en dos ocasiones el título de campeón mundial en la categoría Peso Super Ligero, defendiendo su título 16 veces. Cervantes peleó en 21 oportunidades por el título mundial, manteniéndose en el primer puesto durante casi 8 años. Cervantes, nació en San Basilio Palenque, territorio conocido por ser el primer sitio en el que se desencadenó una rebelión de esclavos en América. Cervantes solía vender de niño cigarrillos de contrabando y lustraba zapatos para sobrevivir. **KG**

## Kid Pambelé

## Miguel González

Entre mis referentes habría que citar en primer lugar a Edgar Negret a quien conocí a mis 18 años y se convirtió en todo lo que podía desear de un artista interesado en todas las artes, de exquisita personalidad y con una obra deslumbrante. Referenciaría también a Feliza Bursztyn a quien conocí igualmente en Cali cuando instaló su obra *Histéricas*. De Beatriz González escribí un temprano artículo sobre su participación en la Bienal de San Pablo donde concurrió con los muebles que hoy son un hito dentro de su producción. Estos tres artistas mencionados estuvieron presentes con otros seis (Santiago Cárdenas, Leonel Góngora, Omar Rayo, Carlos Rojas, Álvaro Barrios y Hernando Tejada) en la primera exposición que organicé en mi vida para inaugurar la galería en Ciudad Solar en 1971.

De Oscar Muñoz y Fernell Franco presenté las primeras exhibiciones de sus carreras en sendas muestras individuales. Eran de mi generación y sentía como un deber señalarlos y visibilizarlos. La misión de un crítico es detectar nuevos valores y no limitarse a los ya establecidos. **MG**

## Eduardo Ramírez Villamizar

Influenciado por los conceptos desarrollados por Jean Dewasne y el neoplasticismo en el Atelier d'Art Abstrait, además de su propia formación en arquitectura y bellas artes, Eduardo Ramírez Villamizar (1923-2004) se concentró en la relación entre planos entrelazados y superimpuestos en el espacio pictórico. Con un gran sentido del orden, el artista se hizo reconocido por sus abstracciones geométricas de mediados de siglo, ejecutadas

a menudo en relieves y esculturas

que exploraron la estructura, superficie, balance y ritmo a partir de un dinámico eje horizontal.

**KG**

## Ana Mercedes Hoyos

(1942-2014) fue una pintora y escultora pionera del arte moderno en el país. Influenciada a inicios de su carrera por el arte pop, su trayectoria la acercó al cubismo y realismo a medida que exploraba la luz, el color, la sensualidad y la abundancia de su entorno. Sus reinterpretaciones de obras maestras de la pintura universal la llevaron a experimentar con el multiculturalismo colombiano, mientras que sus obras tardías se concentraron en la herencia afrocolombiana y mestiza.

A mediados de la década de 1970, Hoyos produjo una serie titulada *Atmósferas*, en las que exploró libremente la amplitud de la luz, abandonando por completo los marcos. Al pintar alternando capas de varios colores (cada una seguida de una capa blanca), se adentró en las profundidades del color y su relación con la luz.

Como parte de esta exposición, se presenta *Atmósfera* (1978), obra ganadora del XXVII Salón Nacional de Artistas de 1978. **KG**

## Listado de obras

1.  
**Alfonso Bonilla Aragón** (Bonar)  
*Biribirloque*, 1965  
Texto publicado en *El País*, Cali

2.  
**Fernando Botero**  
*Nuestra Señora de Fátima*, 1963  
Óleo sobre tela, 182 × 177 cm  
Reproducida con el permiso del Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO  
Cortesía del Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO



3.  
**Feliza Bursztyn**  
*Cuja*, 1972  
Metal, tela y motor, 78 × 78 × 190 cm  
Reproducida con el permiso del Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO  
Cortesía del Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO



4.  
**Feliza Bursztyn**  
*Histérica*, 1968  
Acero y conexión eléctrica, 100 × 50 × 40 cm  
Cortesía del Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO

5.  
**Galería Sextante y Taller Arte Dos Gráfico**  
Fotos de archivo, 1977 – 2019  
Impresiones de época e impresiones digitales  
Galería Sextante / Taller Arte Dos Gráfico, Bogotá

6.  
**Antonio Caro**  
*Colombia*, 2010  
Esmalte sobre lámina de metal, 100 × 140 × 3 cm  
Casas Riegner, Bogotá



7.  
**Santiago Cárdenas**  
*Tablero*, 1976  
Acrílico sobre tela, 127 × 238 cm  
El Museo, Bogotá



8.  
**Antonio Cervantes (Kid Pambelé)**  
*Antonio Cervantes vs. Lion Furuyama*, 1973  
Campeonato mundial peso súper pluma (WBA)  
Gimnasio Nuevo Panamá, Panamá  
56' 59"



9.  
**Columbian Press**  
Prensa tipográfica, 1813  
Edimburgo, Escocia  
Galería Sextante / Taller Arte Dos Gráfico, Bogotá

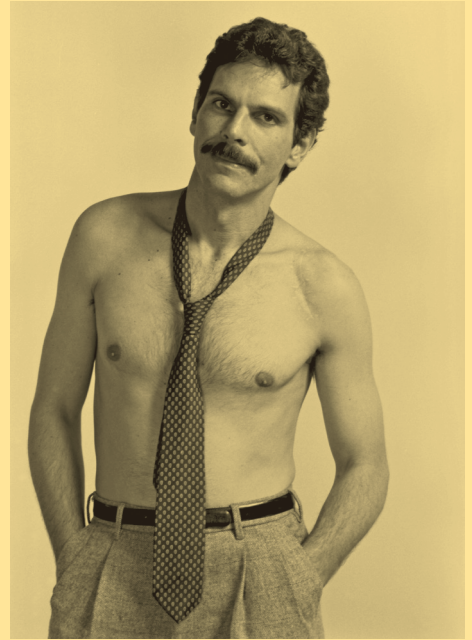
10.  
**Consejo de ministros**  
Fotografía de Alberto Newton  
Imagen publicada en *Revista Bocas*, edición 18, 2013



11.  
**Cultura Quimbaya**  
Orfebrería y cerámica prehispánica  
Colección Museo del Oro - Banco de la República



12.  
**Hernán Díaz**  
Carlos Pizarro. Bogotá, 1990  
Impresión sobre gelatina de plata, 25 × 20 cm  
Nueveochenta, Bogotá



13.  
**Hernán Díaz**  
Beatriz González. Bogotá, Ca. 1965  
Impresión sobre gelatina de plata, 25 × 21.2 cm  
Nueveochenta, Bogotá

14.  
**Hernán Díaz**  
Fernando Botero. Bogotá, 1963  
Impresión sobre gelatina de plata, 17 × 25 cm  
Nueveochenta, Bogotá

15.  
**Hernán Díaz**  
Luis Carlos Galán. Bogotá, 1988  
Impresión sobre gelatina de plata, 18 × 13 cm  
Nueveochenta, Bogotá

16.  
**Hernán Díaz**  
Marta Traba. Bogotá, Ca. 1962  
Impresión sobre gelatina de plata, 25 × 18 cm  
Nueveochenta, Bogotá

17.  
**Hernán Díaz**  
Selección de fotografías de artistas, humanistas, líderes políticos, presidentes de Colombia y otros personajes, 1959-2008  
Impresiones sobre gelatina de plata  
Nueveochenta, Bogotá

18.  
**Wilson Díaz**  
*Muro*, 2017  
Acrílico sobre lino, 620 × 210 cm  
Instituto de visión, Bogotá



19.  
**Wilson Díaz**  
*Tierra Caliente*, 1997-2014  
 Objeto en poliestireno expandido, pintado y con palillos de madera incrustados y acrílico sobre lienzo, dimensiones variables  
 Instituto de Visión, Bogotá

20.  
**Fernell Franco**  
*Interior 2*, 1976  
 Impresión en gelatina de plata, 18.5 x 24 cm  
 Colección Eduardo Salazar  
 Imagen: Cortesía Instituto de visión



21.  
**Fernell Franco**  
 De la serie «Interiores», ca. 1985  
 Impresión en gelatina de plata, 77 x 48 cm  
 Instituto de Visión, Bogotá

22.  
**Fernell Franco**  
 De la serie «Interiores», ca. 1985  
 Impresión en gelatina de plata, 77 x 48 cm  
 Instituto de Visión, Bogotá

23.  
**Fernell Franco**  
 De la serie «Prostitutas», 1972  
 Impresión en gelatina de plata, 20 x 30 cm  
 Cortesía de Miguel González

24.  
**Fernell Franco** *Fotografías*, 1972  
 Curaduría de Miguel González  
 Invitación al evento de inauguración  
 Casa Cultural Ciudad Solar, Cali



25.  
**Carlos Fuentes**  
*Aquiles o El guerrillero y el asesino*  
 Alfaguara y Fondo de Cultura Económica  
 Bogotá, 2017

26.  
 Constitución Política de Colombia  
 Bogotá, 1991

27.  
**Beatriz González**  
*Niña Johnson No. 10*, 1965  
 Pastel sobre papel, 100 x 70 cm  
 Casas Riegner, Bogotá



28.  
**Beatriz González**  
*Niña Johnson No. 6*, 1965  
 Tinta sobre papel, 100 x 70 cm  
 Casas Riegner, Bogotá

29.  
**Beatriz González**  
*Duelo con pañuelo*, de la serie «Zócalos», 2018  
 Plancha en madera de Boj, 71 x 52 x 2 cm  
 Esta plancha será utilizada para sacar impresiones durante la Feria.  
 Galería Sextante - Taller Arte Dos Gráfico, Bogotá

30.  
**Beatriz González**  
*Duelo con celular*, de la serie «Zócalos», 2018  
 Plancha en madera de Boj, 71 x 52 x 2 cm  
 Galería Sextante – Taller Arte Dos Gráfico, Bogotá

31.  
**Beatriz González**  
 Material de Estudio de la Escuela de Gulas (Museo de Arte Moderno de Bogotá), 1971-1983  
 Textos, protocolos, documentos y fotografías  
 Dimensiones variables  
 Cortesía de la artista

32.  
**Ana Mercedes Hoyos**  
*Atmósfera*, 1978  
 Óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm  
 Nueveochoenta, Bogotá



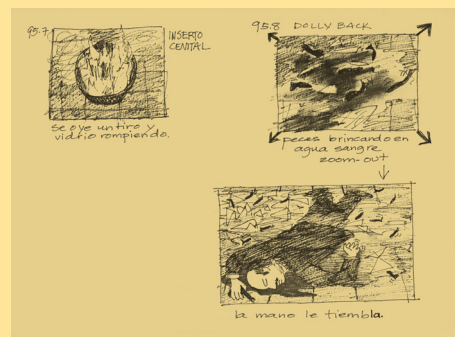
33.  
**Lorenzo Jaramillo**  
*Hombre yacente 1*, 1990  
 Tinta sobre papel de arroz, 65 x 135 cm  
 El Museo, Bogotá



34.  
**Lorenzo Jaramillo**  
*Hombre yacente 2*, 1990  
 Tinta sobre papel de arroz, 65 x 135 cm  
 El Museo, Bogotá

35.  
**Lorenzo Jaramillo**  
*Hombre yacente 3*, 1990  
 Tinta sobre papel de arroz, 69 x 135 cm  
 El Museo, Bogotá

36.  
**Karen Lamassonne**  
 Storyboard de la película *Pura Sangre*, 1982  
 Lápiz y bolígrafo sobre papel acuarela, cada uno de 22.5 x 30 cm  
 Cortesía de la artista e Instituto de Visión



37.  
**Adriana Martínez**  
*Todo lo que brilla*, 2016  
 Letrero de neón, 100 x 56 cm  
 Cortesía de la artista



38.  
**Ana María Millán**  
*La balada de Carlos Lehder*, 2012  
 Instalación de video de tres canales (video en color con sonido), 4'07", 4'6", 5'31"  
 Instituto de Visión, Bogotá



39.  
**Ana María Millán**  
*Tour 2004*, 2004  
 Video a color con sonido, 7'11"  
 Instituto de Visión, Bogotá

40.  
**Óscar Muñoz**  
 Sin título, de la serie «Tiznados», 1990  
 Carboncillo y yeso sobre papel montado en madera,  
 70.5 × 44.5 cm  
 Galería Sextante, Bogotá



41.  
**Oscar Muñoz**  
 Sin título, de la serie «Dibujos morbosos», 1971  
 Acrílico, lápiz y collage sobre madera, 100 × 70 cm  
 Cortesía de Miguel González

42.  
**Óscar Muñoz**  
*Marginario 4x3*, 2018  
 72 fotografías del espacio en blanco creado por el recorte  
 de fotografías de documentos de identidad, cada una de  
 30.5 × 37.5 cm  
 mor charpentier, París

43.  
**Oscar Muñoz**. *Dibujos morbosos*, 1971  
 Curaduría de Miguel González  
 Invitación al evento de inauguración  
 Casa Cultural Ciudad Solar, Cali

44.  
 Cartel de *Pura Sangre*, una película de Luis Ospina  
 Impresión offset, 100 × 70 cm (diseño de Carlos Duque)  
 Cortesía de Luis Ospina



45.  
**Luis Ospina**  
*La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo*,  
 2003 (documental)  
 Video en Mini-DV transferido a formato digital, 90'  
 Cortesía de Luis Ospina y Bruma Cine

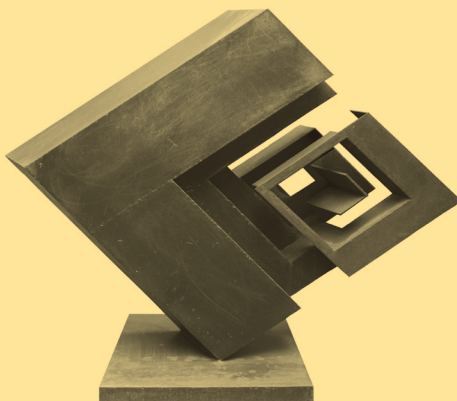
46.  
**Luis Ospina**  
*Nuestra película*, 1993 (documental)  
 video Hi8 transferido a formato digital, 95"  
 Cortesía de Luis Ospina y Bruma Cine

47.  
**Luis Ospina**  
*Pura sangre*, 1982 (ficción)  
 35 mm transferido a formato digital, 100"  
 Cortesía de Proimágenes (Colombia)

48.  
**Luis Ospina**  
*Todo comenzó por el fin*, 2015 (documental)  
 Video HD, 208"  
 Cortesía de Luis Ospina y Bruma Cine

49.  
**Luis Ospina y Carlos Mayolo**  
*Agarrando pueblo*, 1978 (falso documental)  
 16 mm transferido a formato digital, 29"  
 Cortesía de Luis Ospina y Bruma Cine

50.  
**Eduardo Ramírez Villamizar**  
*Caracol*, 1986  
 Metal oxidado, 95 × 135 × 56 cm  
 Leon Tovar Gallery, Nueva York



51.  
**Eduardo Ramírez Villamizar**  
 Sin título, 1958  
 Grafito y tinta sobre papel, 37.5 × 43.5 × 3 cm  
 Salón Comunal, Bogotá

52.  
**Eduardo Ramírez Villamizar**  
 Sin título, 1999  
 Collage, 62.5 × 62.5 × 3 cm  
 Salón Comunal, Bogotá

53.  
**Eduardo Ramírez Villamizar**  
*Triple Portón*, 1999  
 Hierro oxidado, 49 × 68 × 47 cm  
 Leon Tovar Gallery, Nueva York

54.  
**Daniel Salamanca**  
*El mundo es un pañuelo*, 2005 - 2019  
 Serie de 20 álbumes con fotografías instantáneas y textos  
 impresos, cada uno de 14 × 11 × 7 cm  
 Lokkus, Medellín



55.  
**Daniel Salamanca**  
*El mundo es un pañuelo*, 2019  
 Impresión digital sobre papel con recortes e intervenciones  
 en lápiz, acrílico y tintas, 180 × 90 cm  
 Lokkus, Medellín

56.  
**Marta Traba**  
*Los muebles de Beatriz González*, 1977  
 Carlos Valencia Editores  
 Cortesía de Beatriz González



57.  
 Fernando Vallejo  
*El desbarrancadero*  
 Editorial Alfaguara, Bogotá, 2001