

ARTBO

ARTE PARA TODOS EN ARTBO

- *Pintura, escultura, instalación, fotografía, grabado, libros, performance y video arte están presentes en ARTBO, Feria Internacional de Arte de Bogotá, un programa de la Cámara de Comercio de Bogotá.*
- *Galerías que promueven las expresiones contemporáneas del arte europeo y latinoamericano hacen parte de la sección Principal.*
- *La oferta de las galerías nacionales e internacionales se complementa con las muestras de arte nacional de Artecámara, las obras creadas entre 1950 y 1980 de Referentes, o las actividades académicas e interactivas de Foro y Articularte.*
- *Más de 21.000 visitantes ha recibido ARTBO 2014 a la fecha.*

Bogotá, octubre 26 de 2014. Al avanzar el tercer día abierto al público, ARTBO ha recibido más de 21.000 visitantes que no solo incluyen personas especializadas y expertas en arte, sino aficionados y público de todas las edades que encuentran en la oferta de la feria, arte para todos los gustos. Desde pintura hasta instalación, fotografía, escultura, grabado, libros de artista, *performance*, hasta video arte y videoinstalación; la feria reúne todos los tipos de manifestaciones artísticas representadas por galerías del más alto nivel nacional e internacional.

Dentro de las 66 galerías de 30 ciudades del mundo de la sección Principal, se destacan tres grupos que ponen en evidencia la diversidad de ARTBO. En primer lugar, están las galerías que han venido en varias ocasiones a la feria, destacándose por la calidad de su propuesta. Entre ellas están Espaivisor de Valencia (España), especializada en artistas que usan fotografía, video e instalación y cuya obra está basada en lo conceptual y en registros históricos de *happenings* y *performance*; De Sao Paulo están presentes Vermelho, uno de los puntos centrales de creación y conocimiento del arte contemporáneo en Brasil y Baró, que promueve artistas latinoamericanos de los 70 y 80.

A este grupo se suman Leon Tovar Gallery de Nueva York, especializada en movimientos como constructivismo, minimalismo y arte óptico; la Galería Elba Benítez, de Madrid (España) que explora la interacción del arte con disciplinas como arquitectura, cine, urbanismo y proyectos para espacios públicos; Sicardi, de Houston, que promueve artistas consolidados y de mediana trayectoria en arte conceptual, abstracto, cinético y constructivista en Latinoamérica; y mor.charpentier de París, que centra su atención en artistas latinoamericanos emergentes.

En segundo lugar, la sección Principal también cuenta con galerías que han venido en otros años a ARTBO, pero cuya importancia y relevancia dentro del panorama artístico internacional es determinante. Dentro de este grupo se pueden encontrar las propuestas de espacios como NoguerasBlanchard, de Barcelona, que reúne artistas emergentes

ARTBO

españoles e internacionales con inquietudes conceptuales; Annet Gelink, de Ámsterdam, que promueve jóvenes artistas de varias nacionalidades; Christinger de Mayo, de Zúrich, especializada en artistas que se enfocan en arquitectura, preguntas utópicas y distópicas; Galería Jaqueline Martins, de Sao Paulo, comprometida con la recuperación del arte conceptual politizado de los años 70 en Brasil y otros países de América del Sur; y Henrique Faria, de Buenos Aires, que difunde lo más relevante de la producción moderna, conceptual y contemporánea latinoamericana.

Por primera vez en ARTBO

En el último grupo están las galerías que por primera vez llegan a ARTBO, logrando además que países como Italia y Panamá se estrenen en la feria. P420, de Bolonia, se enfoca en artistas vigentes desde los años 60 y que prestan particular atención al arte conceptual y minimalista. Galerija Gregor Podnar, de Berlín y Liubliana, es uno de los centros de producción de movimientos conceptuales más reputados de Europa. La madrileña Maisterravalbuena, es un lugar de promoción de artistas españoles emergentes e internacionales desde la colaboración y el diálogo. Travesía Cuatro, de Guadalajara y Madrid, han logrado un puente entre las escenas artísticas de Latinoamérica y Europa. Luciana Brito Galeria, de Sao Paulo, es un punto clave para la promoción del arte contemporáneo brasileiro. Por su parte, la Galerie Christian Lethert, de Colonia, busca expresiones mínimas y abstractas en pintura, escultura y fotografía.

DiabloRosso, de Panamá, es otra de las galerías que llegan por primera vez a la feria, y además representa un pequeño grupo de propuestas jóvenes y emergentes, que refrescan la oferta general de la feria, y a las que se suman NoMínimo de Guayaquil y MARSO de México D.F.

La participación colombiana

Además de que muchas galerías internacionales representan artistas colombianos, la participación nacional se complementa con galerías nacionales que representan un 20% del total de las galerías de la sección Principal. A las bogotanas Alonso Garcés, Galería Beatriz Esguerra Arte, Casas Riegner, El Museo, Galería Doce Cero Cero, Galería La Cometa, Galería Sextante, Instituto de Visión, LA Galería, Nueveochenta y Valenzuela Klenner Galería, se suman este año Galería Jenny Vilá de Cali y Galería de La Oficina de Medellín, para brindar un panorama general de la producción artística en el país.

La oferta de estas galerías nacionales e internacionales se complementa con el arte joven nacional presente en la sección Artecámara, las obras producidas entre 1950 y 1980 que han marcado el arte contemporáneo presentes en Referentes, las creaciones seriadas y editoriales de Libro de Artista, las discusiones académicas del Foro y las actividades interactivas de Articularte. Una oferta amplia y variada que abarca todos los frentes del mundo del arte actual.

ARTBO

Mayor información:

Adriana Alba/Jefe de Prensa
Cámara de Comercio de Bogotá
Tel 5941000 ext. 1608
Celular 3203290074
prensa@ccb.org.co

Clara Marín/Prensa
Tel 5941000 ext. 2672
Celular 3165787575
analistaprensa@ccb.org.co

Visítenos en: www.ccb.org.co

Síguenos en:     
Cámara de Comercio de Bogotá

Sara Araujo/ Account Executive
Tel. 746 0070
Celular: 3202111680
artboprensa@gmail.com

Newlink-group.com