

ARTECAMARA

ARTECAMARA 2014

Artistas independientes

Christian David Morales (Bogotá, 1990).

Nombre del Proyecto: Desarraigo.

Javier González (Arauca, 1983).

Nombre del proyecto: Recorridos.

Andrés Millán (Bogotá, 1993).

Nombre del proyecto: Ciudades Esquizofrénicas.

Pilar Vargas (Bogotá, 1982).

Nombre del proyecto: Periferia.

Alejandro Castillo (Junín, 1978).

Nombre del proyecto: Rastro

Carlos Ariel Orozco Quintero (Manizales, 1983).

Nombre del proyecto: Nada es para siempre.

Walter Castro (Santa Marta, 1985).

Nombre del proyecto: La imposibilidad mística: diálogo entre Warhol, el Stalker y un pescador turco.

Andrés Valles (Bogotá, 1977).

Nombre del proyecto: Boceto en construcción.

Johana Moscoso (Bogotá 1981)

Nombre del proyecto: Talk to me.

Edwin Monsalve (Medellín, 1994).

Nombre del proyecto: Sala de rehabilitación.

John Chaves (Ibagué, 1976).

Nombre del proyecto: Esto no es una pipa.

Andrea Acosta Foronda (Bogotá, 1981).

Nombre del proyecto: Cosas que le pasan a los árboles.

Leonardo Ramos Moreno (Bogotá, 1980).

Nombre del proyecto: Nigro.

ARTS)

Juan Guillermo Tamayo Solarte (Cali, 1990).
Nombre del proyecto: La edad de la satisfacción.

Cesar del Valle Cardona (Pereira, 1985).
Nombre del proyecto: Una serie de negaciones.

Oriana Marín (Bogotá, 1988).
Nombre del proyecto: Anomalario número dos.

Sergio Páez Calvo (Bogotá, 1986).
Nombre del proyecto: El pintor de la vida moderna.

Laura Trujillo (Bogotá, 1987).
Nombre del proyecto: Gravedad.

Diego Piñeros (Bogotá, 1981).
Nombre del proyecto: Work without hope.

Ana María Gómez Londoño (Bogotá, 1978).
Nombre del proyecto: Memory code gymnopedias y recuerdos ópticos.

Paula Niño Ramírez (Wuerzburg, Alemania, 1981).
Nombre del proyecto: Feder.

Pablo Adarme (Bogotá, 1979).
Nombre del proyecto: Vibraciones globeras.

Leonardo Fabian López González (Cali, 1981).
Nombre del proyecto: La unión hace la forma.

Sara Gabriela Pinilla Zuleta (Bogotá, 1990).
Nombre del proyecto: Barrio Policarpa.

Jonathan Chaparro_ (Bogotá, 1987).
Nombre del proyecto: Habitación en Implosión.

Diana Paola Londoño Arias (Bogotá, 1984).
Nombre del proyecto: Utopías para profanos.

Antonio Castles (Bogotá, 1991)
Nombre del proyecto: Contra la máquina.

ARTE3)

Espacios auto-gestionados seleccionados

La Agencia

Conformado en 2010, tiene su sede y trabaja en Bogotá.

<http://laagencia.net/>

Proyecto: Una dimensión adelante.

La visibilidad, como reclamo, proviene principalmente de aquellos que se encargan de la gestión e interpretación de la cultura. Es decir, de los críticos, historiadores de arte, coleccionistas, marchantes, museos, curadores y administradores de artes, entre otros. Este reclamo afecta formas improvisadas de hacer, que generan: amateurs, independientes, activistas autoorganizados, prácticas no oficiales, autónomas y no institucionales. El trabajo realizado y difundido en las sombras del mundo formal del arte, algunas de las cuales rechazan estas demandas de visibilidad, y muchas otras que no tienen más remedio que ser invisibles. Los agentes del mundo del arte ignoran en gran medida la acumulación invisible de creatividad de la cual, no obstante, siguen dependiendo. La curaduría de la agencia se sitúa en esta problema y hace un estudio a partir de obras concretas que hacen uso de la visibilidad/invisibilidad como recurso, en diferentes grados, e interpreta las obras como gestos de criticalidad y resistencia frente a este reclamo de visibilidad, cuestionando al espectador sobre qué es o dónde sucede la obra.

La Mutante

Conformada en 2006 en Florida Blanca, tiene su sede y trabaja en Bucaramanga.

<http://www.galeriamutante.org>

Proyecto: Handler Marchant

A partir de distintos momentos, La Mutante propone entablar un diálogo entre un grupo de artistas nacionales e internacionales, que ha participado a lo largo de siete años en nuestros proyectos y las complejas formas del mercado del arte actual. La primera situación propone que los artistas desarrollen piezas exhibitivas que reflexionen sobre el comercio del arte, como producto de la operación curatorial (o bien coleccionista) del encargo. La segunda instancia, consiste en intervenir el espacio de Artecámara con una puesta en escena de una galería, es decir, una instalación que tenga la apariencia y el aparecer mismo de ese lugar con las obras encargadas que funcionarán como contenidos y contenedores simultáneamente. El momento final, que se desarrollará durante el evento, incluye diversas activaciones: entrevistas, proyección de videos, invitados especiales y un contacto continuo con los visitantes en un juego de roles con el propósito de promover una iteración en el núcleo mismo del mercado. Los puntos de divergencia que surjan pueden ilustrar, desde la contradicción que todos asumimos en algún sentido frente al dinero, el dilema y la dificultad de operar en este sistema.

ARTB)

La Nocturna

Creada en 2013, tiene su sede y trabaja en Cali.

Proyecto: La interrupción de la siesta

La Interrupción de la Siesta, es el título que podría otorgársele a esta imagen en la que se observa a alguien, a quien una visita sorprende y hace levantar de la hamaca en la que estaba reposando. Michael Taussig estudió la cosmogonía predominante en las haciendas azucareras señalando que el animismo y las prácticas de los esclavos, guardaban dentro de si una potente crítica al fetichismo que fundamenta la relación sujeto-objeto propia del capitalismo. Ante las maldiciones de los esclavos, los dueños de las haciendas, acudían a indígenas de otras poblaciones para quitarse el maleficio. Esta situación demuestra que hay pequeños limbos donde se pone en suspenso el poder del poderoso a través de pequeñas transacciones que quedan atrapadas entre estos dos modelos económicos distintos. Esta exhibición pondrá en evidencia el encuentro y desencuentro entre estas economías en el contexto de producción de la caña de azúcar. Invitaremos a un grupo de artistas y escritores a trabajar en colaboración para construir un dispositivo de exhibición, objetos y textos que den cuenta de ese punto de tensión entre industrialización y pre-capitalismo, confundiendo autorías, en un solo producto cultural.

Mayor información:

Adriana Alba/Jefe de Prensa
Cámara de Comercio de Bogotá
Tel 5941000 ext. 1608
Celular 3203290074
prensa@ccb.org.co

Clara Marín/Prensa
Tel 5941000 ext. 2672
Celular 3165787575
analistaprensa@ccb.org.co

Visítenos en: www.ccb.org.co

Síguenos en:     

Cámara de Comercio de Bogotá

Sara Araujo/ Account Executive
Tel. 746 0070
Celular: 3202111680
artboprensa@gmail.com
Newlink-group.com