

FRACASO: SIN LUGAR AL QUE VOLVER

*Dentro del ciclo expositivo PRISMA en
CCB Chapinero:*

FIESTA, FURIA, FRACASO

Artistas:

Edi Jiménez

Jimena Kato

Mazenett Quiroga

Mariana Murcia

Juan Pablo Pacheco

Juliá Panadés

José Sanín

Kari Robertson

Juan Guillermo Tamayo

Curaduría: Iñaki Chávarri

Sobre la exposición

Cada año la Cámara de Comercio de Bogotá invita a una serie de agentes del sector cultural de la capital para realizar propuestas curatoriales que se lleven a cabo en sus salas de Chapinero y Salitre. Este año nos han invitado a tres artistas a pensar un ciclo expositivo.

Fiesta: curada por Ana María Montenegro

19 de mayo – 2 de julio

Furia: curada por Felipe Arturo

28 de julio – 10 de septiembre

Fracaso: curada por Iñaki Chávarri

22 de septiembre – 5 de noviembre

FRACASO. Sin lugar al que volver

En muchos contextos relacionados con los discursos ecológicos vemos las palabras “origen” y “equilibrio” haciendo referencia a un pasado aparentemente idílico que contiene la promesa de la reconciliación con un entorno natural, ese que en la actualidad nos castiga por nuestras malas decisiones como especie. Sin embargo, si intentamos delimitar cualquiera de esos dos conceptos solo nos encontramos con fotogramas paralizados que hacen parte de un largo rollo de película: ¿qué momento definimos como origen? ¿Cuando caminábamos sobre dos patas? ¿Cuando desarrollamos herramientas para comer el tuétano de los animales porque éramos carroñeros? ¿Cuando el primer reptil salió del agua? ¿Cuando se formó la atmósfera? Lo mismo pasa con la idea de pureza: toda manifestación de la vida es el resultado de un incontable número de mezclas y mutaciones.

La contaminación representa el factor negativo y corrosivo de la ecuación de nuestro presente, la rae define el verbo como “alterar nocivamente la pureza o las condiciones normales de algo”. Pero si no podemos hablar de pureza, si cualquier elemento ahora contiene algo que antes no contenía, ¿podríamos entender la contaminación como vector creador de la vida, donde los límites de las cosas se sobrepasan para reinventar las cosas mismas?

Para esta exposición se investigarán una serie de artistas en los que su producción negocia con el concepto de contaminación desde varios lugares: deshechos, identidad, información y sonido para responder a la pregunta:

¿Podemos construir nuevo pensamiento desde el estado actual (contaminado) de las cosas?

Si la solución no está en el origen, en el espejismo del estado puro de las cosas. Si el agua está llena de microplásticos, el aire de gases de efecto invernadero, la tierra de compuestos químicos difícilmente digeribles por el planeta... ¿Qué nos hace pensar que una mirada nostálgica a un lugar borroso nos va a sacar de esta situación?

Sin embargo, pensando en la contaminación como agente de interacción, transmisión e innovación podemos generar un espacio fértil de pensamiento y especulación de futuros mutantes, novedosos y desconocidos.



Edi Jiménez

Artista drag y tatuador queer bogotano interesado por las relaciones afectivas saludables que investiga sobre la diversidad en las representaciones corporales y en el género a través de la fantasía el sentido del humor.

[+info](#)



Mazenett Quiroga

Colectivo bogotano con trayectoria de nueve años. Su interés central es la temporalidad de la materia. Trabajan con materiales de origen fósil como alquitrán, brea, carbón y una diversidad de minerales. Estos materiales no tienen únicamente una simbología particular, pues también poseen una gran energía condensada que se ha acumulado con el tiempo. Muy presentes en nuestra vida cotidiana, se propone una relación que enlaza a los seres humanos con tiempos geológicos remotos.

[+info](#)



Jimena Kato

Nacida en Lima, Perú, estudió Bellas Artes en ESADMM en Marsella Francia y se graduó en escultura y video. También realizó un Post-diploma en arte Intermedia en Sint-Lukas Hogeschool en Bruselas. Sus proyectos a menudo giran en torno a procesos escultóricos que recrean arquetipos constructivos y arquitectónicos hechos de materiales artesanales e industriales, y videos en bucle en los que se señalan y cuestionan el volumen y la planitud.

[+info](#)



Juan Guillermo Tamayo

Artista caleño, en su trabajo recurre a imágenes, objetos y situaciones capaces de evocar relaciones de deseo y expectativa. Su exploración ocurre a través de piezas que juegan en los límites entre la escultura y el objeto encontrado, un escenario en el que recientemente se interesa por un tratamiento del objeto como lugar.

[+info](#)



Mariana Murcia

La práctica de Mariana Murcia se ha concentrado en el ensamblaje de materiales y objetos que le permiten experimentar con formas conceptuales, buscando las intersecciones entre el afecto y el capital, los hechos estéticos del consumo, y la transformación de la percepción a través de la apropiación de tecnologías.

[+info](#)



Juan Pablo Pacheco

artista visual y escritor cuyo trabajo trata sobre el lugar que ocupan diversas tecnologías en la forma en que entendemos, construimos y nos relacionamos con el mundo. A través de textos, vídeos y proyectos web, su investigación aborda las relaciones materiales y poéticas entre la tecnología y la ecología, las dimensiones territoriales de las infraestructuras y los entramados entre el agua y la internet.

[+info](#)

Juliá Panadés

Graduado en Arte y Diseño, Ilustración y Animación. Destacan los proyectos expositivos colectivos de Tabula Rasa en Es Baluard Museo de Arte Contemporáneo de Palma; Ritual Box en Espai la Rambleta (Valencia).

Su trabajo es el resultado de su fascinación por el Arte Póbera con sus preocupaciones medioambientales

[+info](#)





Jose Sanín

Acumular, disponer, digerir, consumir, erigir, excretar, reutilizar. La tecnificación del mundo en la época industrial se relaciona más que nunca con la digestión y los procesos orgánicos de transformación de la materia. Sanín ve la sociedad y su plan de desarrollo como una especie de gran estómago que traga elementos naturales y los defeca en forma de bienes prefabricados, alterando irremediamente su naturaleza para comodidad del ser humano.

[+info](#)

**Kari Robertson**

Trabaja principalmente con cine y video. Se graduó del Instituto Piet Zwart, Rotterdam en 2016. Recientemente realizó una residencia en The Banff Centre en Canadá. En su trabajo, Kari adopta un enfoque de 'ciencia ficción' de la subjetividad, utilizando la narrativa como una herramienta para re/dispensar la soberanía de nuestros cuerpos, identidades o mentes, y como un medio para acceder a formas de empatía radical (lo que podría ser empatizar más allá de los lazos familiares de identidad, similitud o equivalencia).

[+info](#)

Iñaki Chávarri
Tel.:3112608754
ichavarri@yahoo.es
www.ichavarri.es
Mayo, 2022.