

CIEN DÍAS

«¿Qué se puede hacer en cien días?» es la pregunta que se formuló el colectivo Blanco conejo para su última exposición. En principio, se podría pensar que el propósito de la exposición giraría alrededor del desarrollo de propuestas elaboradas durante un período concreto, pero las reflexiones del colectivo se encaminaron hacia un entendimiento del tiempo desde la experiencia particular de cada integrante. Aunque cien días parezca un lapso más bien extenso, es angustiante ver cómo se acaba y los cien días se convierten en dos semanas, diez días, veinte horas... En consecuencia, inevitablemente, la muestra de Blanco conejo es una reflexión sobre el tiempo y la ansiedad que nos produce pensar en su finitud.

¿Cuánto tiempo de contemplación, indagación y preguntas se necesita en el proceso y la realización de una obra? Existen más incertidumbres que respuestas en el arte, sobre todo porque las formas de hacer se vuelven inaprehensibles y los procesos mismos

obligan a repensar desde dónde ejecutamos las imágenes y las obras. Movilizarse hacia un lugar desconocido siempre será motivo de temor y desasosiego, así que estos fueron cien días para pensar en cómo olvidar lo aprendido.

Cien días puede ser mucho o poco tiempo, depende de cómo se mire. Cien días pueden ser suficientes para algunos o, por el contrario, un tiempo estrecho. Así son los procesos: contradictorios, azarosos, con encuentros importantes y preguntas que quedan abiertas.

Luisa Roa



Juan Carlos Baena

Muscidae

Instalación

Dimensiones variables

JUAN CARLOS BAENA

Mecóptero

Las medidas de tiempo que solemos crear para desarrollar proyectos, para calcular procesos, para encajar acontecimientos y hechos en la historia o en nuestra bitácora de vida, pueden ser lapsos que miden la corta o larga existencia que tienen las cosas.

Entre las variadas formas que la naturaleza tiene para mostrarnos esas porciones de tiempo, he optado por las moscas, debido al interés que siempre me ha generado su asociación con el

final de algo. Parte de su proceso reproductivo se inicia allí donde la vida llegó a su fin. Para ellas, la supervivencia está ligada a la capacidad para encontrar aquello que caducó, que agotó su tiempo. Sentir el zumbido de las moscas nos alerta, nos dice que algo llegó a su final.

Usar esta metáfora me sirvió para comprender que cien horas, cien días, cien años, pueden ser solo un parpadeo en la infinita medida del tiempo.

PILAR BUITRAGO

El *sexting* juega, seduce, insinúa, provoca y comunica. Esta práctica contemporánea surge de la masividad e inmediatez de las redes sociales, lo que permite atrevernos a mostrar lo íntimo desde la distancia, explayando nuestra sensualidad y queriendo provocar deseo en el otro.

El querer seducir por medio de imágenes eróticas no es nuevo. Las imágenes han sido creadas por casi todas las civilizaciones, desde la *Venus de Willendorf*

hasta *El origen del mundo* de Courbet, como muestra de nuestra naturaleza sexual.

Esta propuesta nace a partir de fotografías que me he tomado durante varios años, cuyo objetivo principal era seducir a un destinatario específico. Ahora, al traducirlas a esta serie de pinturas de pequeño formato, invito al espectador a mirar e imaginar esta intimidad revelada.



Pilar Buitrago

Exposed

Óleo sobre papel y dispositivo acrílico

2 x 2 x 8 cm c/u



Carolina Camelo

In-lak'-ech - Hala-ken

Video

5:50 minutos

CAROLINA CAMELO

In-lak'-ech - Hala-ken

Saludar, del lat. *salutare*. Palabra, expresión o cualquier otro acto que una persona dirige a alguien cuando se encuentran o se despiden, dando muestras de atención, cortesía o afecto.

El recuerdo ancestral y la reivindicación de la memoria como acto de resistencia latinoamericano en el pensamiento decolonial se manifiesta con *In-lak'-ech - Hala-ken* (Yo soy otro(a) tú - Tú eres otro(a) yo), un saludo natural y sin juicio, que simboliza la unión sin discriminación en la cultura y la cosmovisión maya.

San Cristóbal de las Casas (Chiapas, México) se conoce por ser uno de los estados con mayor confluencia de

población indígena de origen maya, donde el misticismo es una de las principales características que permite distinguir las creencias y pensamientos originados por la emocionalidad del territorio. Los cincuenta videos que realicé con algunos residentes de San Cristóbal de las Casas muestran inquietudes acerca de las diversas experiencias que se unifican en un mismo espacio, sin importar su nacionalidad, raza o lengua.

In-lak'-ech - Hala-ken es la razón para reflejarme a través del otro, invitando al público a reflexionar en torno a las relaciones y los valores que nacen en el sencillo gesto de saludar y ser saludado.

ALFREDO GIL

Apex

Olvidar el nombre de las personas es una situación por la que he pasado toda la vida, sin embargo, esta parece ser una contingencia común a la mayoría de los seres humanos. En este caso, olvidar incluso el nombre de las personas que me rodean es algo con lo que he tenido que vivir.

«Letológico(a)» es la condición de la afasia que se caracteriza por el olvido de palabras; es lo que se conoce comúnmente como «tener la palabra en la punta de la lengua».

Apex es el resultado de escribir mil nombres tomados de Facebook, allí donde un *emoji* reemplaza sin reparos el nombre de una persona. Este acto de paciencia, de escritura y de memoria, no pretende dar una solución a mi situación, solamente hacerla soportable y entendible en un mundo donde los nombres de las personas vienen y van, donde tal vez, sin darnos cuenta, estamos progresivamente sumiéndonos en una especie de peste del olvido.



Alfredo Gil

Apex

Instalación (tinta sobre cinta adhesiva)

Dimensiones variables

LINEYL IBÁÑEZ

Destierro

El vacío se define como la ausencia de elementos en un espacio. A su vez, la ausencia hace referencia al tiempo en que un elemento o individuo no están presentes. En algún punto de la vida el ser humano experimenta el vacío más allá de lo físico, y siente agonía y soledad. Es en entonces cuando el tiempo se convierte en la medida que permite trascender, finalizar o inmortalizar dicha ausencia.

«Destierro» es una serie fotográfica que representa las múltiples situaciones de vacío que se experimentan al atravesar una ruptura. La cama medio tendida en la mañana, el sofá vacío, la cena en soledad, son instantes que denotan ausencia. Y la agonía surge ante la resistencia a cambiar hábitos, rutinas y costumbres que se adquieren con el pasar de los días.



Lineyl Ibáñez

Destierro

Fotografía

20 x 25 cm c/u

GABRIEL MÁRQUEZ

Cien días

La fascinación más profunda del coleccionista consiste en encerrar el objeto individual en un círculo mágico, congelándose este mientras le atraviesa un último escalofrío (el escalofrío de ser adquirido). Todo lo recordado, pensado y sabido se convierte en el zócalo, marco, pedestal, precinto de su posesión.

Walter Benjamin

Este trabajo surge de un interés personal por contar historias imaginarias sobre las obras de arte. Para esto utilizo diferentes mecanismos y procesos instalativos que puedan dar cuenta de este tipo de ficciones. Para la muestra «Cien días» presento un dispositivo estroboscópico, que ofrece al espectador una escena en la cual la infanta Margarita da una serie de golpes sobre el cristal que parece atraparla en un círculo interminable de repeticiones.



Gabriel Márquez
Trampa 1
Estroboscopio
40 x 40 x 70 cm



Daniel Martínez

Horado

Papel intervenido

13 x 21 cm c/u

DANIEL MARTÍNEZ

Me gustaría que mis cuadros se vieran como si un ser humano hubiera pasado por ellos como un caracol, dejando un rastro de la presencia humana y de la memoria del pasado, igual que el caracol va dejando su baba.

Francis Bacon

Esta frase de Francis Bacon resume mis pretensiones artísticas. Tomo de ella literalmente al caracol y, para este proyecto, utilizo uno de jardín como metáfora de la actividad artística: lenta, sosegada y constante, representada en el rastro de sus recorridos durante cien días.

Yo pretendía que el caracol dejara su baba sobre unas hojas de papel, ignorando que estos se alimentan de la celulosa presente en los papeles, de tal suerte que terminó comiéndoselos.

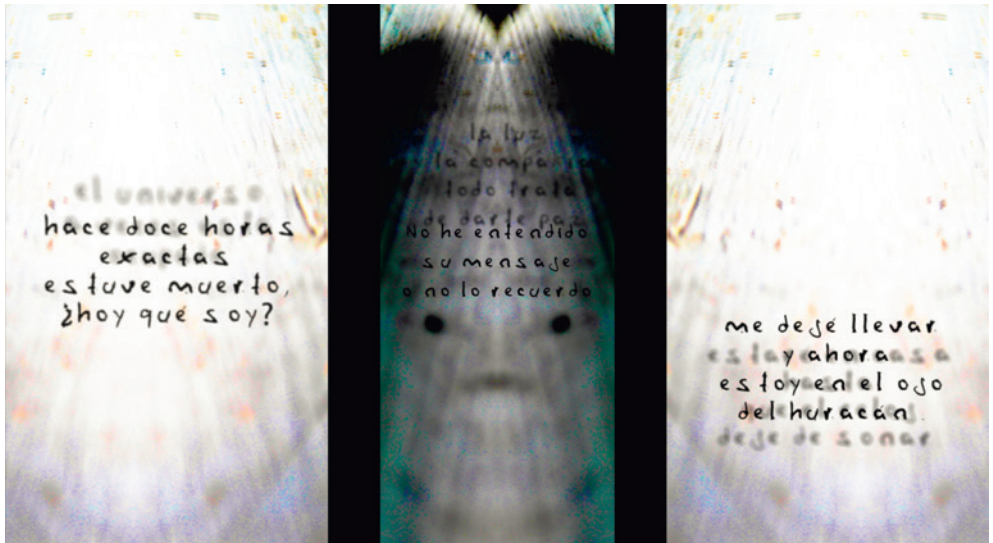
Este proyecto es una reflexión de mi actividad como artista, actividad que he abandonado durante varios años por múltiples motivos; al retomarla con este proyecto reflexiono sobre qué hubiera sucedido si, al igual que el caracol, yo hubiera trabajado lenta pero constantemente.

JOHN MELO

11:11 ¿Quién anda allí?

11:11 es un momento del día que representa para algunas personas una extraña casualidad. Según la numerología, por ejemplo, englobaría un código sincromístico, que se relaciona con la comunicación de una inteligencia cósmica que busca abrir un portal en la conciencia y en la genética humana. En la cábala el 11 es Kaf, la corona, y simboliza la autorrealización a partir de la voluntad. Podemos afirmar que el código encierra misteriosas coincidencias: el ciclo solar es de 11.1 años, la masa del agujero negro en el centro de nuestra galaxia gira en 11 minutos, el 1111 multiplicado por 1111 nos da la escala fractal 1234321.

En mi caso, en el 11 hay una relación de intentos de comunicación directa con el universo. Lo que busco es descifrar el mensaje que el instante 11:11 tiene preparado para mí, y lo hago a través del registro fotográfico diario de una sombra proyectada desde la ventana por una estructura creada a partir de ramas. La imagen proyectada es modificada por los movimientos de rotación y traslación de la tierra durante cien días, y por otros factores externos que contribuyen a la formación de una suerte de mensaje que intento decodificar.



John Melo
11:11 ¿Quién anda allí?
Video
5:27 minutos



Jeisson Otálora
Dislike
Fotografía
10 x 10 cm c/u

JEISSON OTÁLORA

Dislike

La creación de tendencias y comportamientos virales hace parte de la nueva comunicación que nos ofrecen las plataformas de video en internet. Pararse delante de una cámara para hacer todo tipo de retos o concursos es una de las maneras más comunes de entretener y declarar puntos de vista que, en su mayoría, son respuestas superficiales a problemáticas reales. Los protagonistas de internet o *youtubers* han permitido evidenciar conductas de exhibición

y aprobación que no solamente son aplaudidas y comentadas por miles de personas, sino que, además de ser un fenómeno global, son una nueva práctica cultural.

«Dislike» es una serie de autorretratos fotográficos en los que el artista pone en evidencia, de forma irónica, algunos de los retos más populares o famosos de la red.

JAIME PÉREZ

Ciudades imaginadas

La ciudad es una estupenda emoción humana. La ciudad es una invención humana. La ciudad es una invención; es más ies la invención del hombre! La ciudad no es algo virtual, sino físico, porque está llena de humanidad. La ciudad es un continuo devenir.

Renzo Piano

En el año 2015 tuve la oportunidad de visitar una ciudad dentro de otra ciudad: Ciudad Bolívar. Allí pude ver una serie de casas que rompieron con el imaginario que tenía acerca de las arquitecturas de este lugar. Casas

fabricadas sobre roca sólida convertidas en pequeños castillos por sus moradores, casas que responden a otras lógicas de construcción y que son el reflejo matérico de una ilusión construida ladrillo a ladrillo, casas inventadas por arquitectos empíricos, en las que se ve la impronta de lo imposible.

A partir de ese momento surgió este proyecto en el que —al igual que estos arquitectos de utopías— decidí convertirme, desde el dibujo y el origami, en el artífice de una ciudad imaginada.



Jaime Pérez

Ciudades imaginadas

Ensamblaje

Dimensiones variables

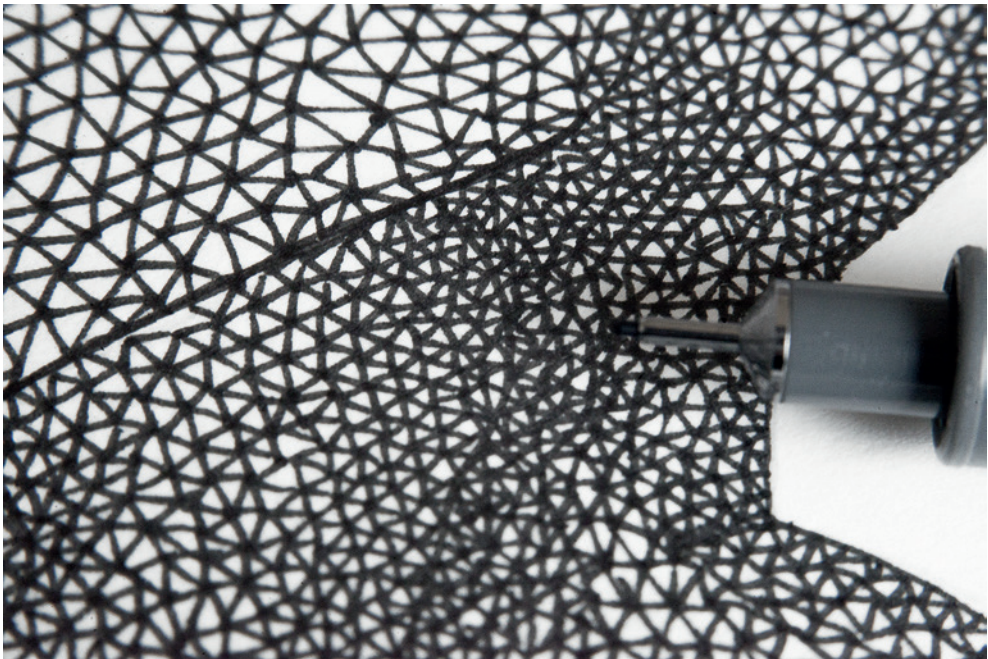
JOYCE RIVAS

OGM: (organismo genéticamente modificado) Organismo cuyo material genético ha sido alterado usando técnicas de ingeniería genética.

La idea de un bestiario, en esta época, resulta un poco anacrónica. Sin embargo, la biogenética nos está proporcionando en cantidades monumentales un horroroso gabinete de curiosidades cada día. Una vaca con doble musculatura para producir el doble de carne, un ratón con una oreja humana en su lomo, pollos sin

plumas, zorros con el doble de piel y hasta vacas que producen leche con la misma composición genética que la leche humana.

Durante cien días decido realizar una serie de dibujos a escala real donde evidencio este fenómeno. Retrato, a manera de bestiario, algunas de estas modificaciones genéticas que salen a la luz y que seguramente solo son la punta de iceberg de una cantidad abismal de experimentación masiva para cubrir las demandas de la sociedad actual.



Joyce Rivas

Alius

Tinta sobre papel

300 x 200 cm

ANDRÉS SOTELO

Piel

La piel es un órgano sensorial, superficie de tejido flexible que protege, pero es, a su vez, vulnerable; es zona erógena, símbolo de territorio e instrumento ritual que a través de los años ha soportado incesantemente señalamientos por la raza, la edad o el género.

En este caso, la piel de la pared (hecha por la suma de capas de pintura) se desprende, se rasga, recrea un espacio

físico y mental, nos reitera que en este mundo nada es inalterable, lo permanente es una ilusión. La piel de la pared genera, además, una reflexión sobre la fragilidad de la existencia y su batalla contra el inclemente paso del tiempo.

Nuestras realidades (interior-exterior), pensamientos y actos, igual que la piel, reflejan el precepto del cambio en un ciclo continuo de renovación.



Andrés Sotelo

Piel

Instalación con pintura acrílica
Dimensiones variables

