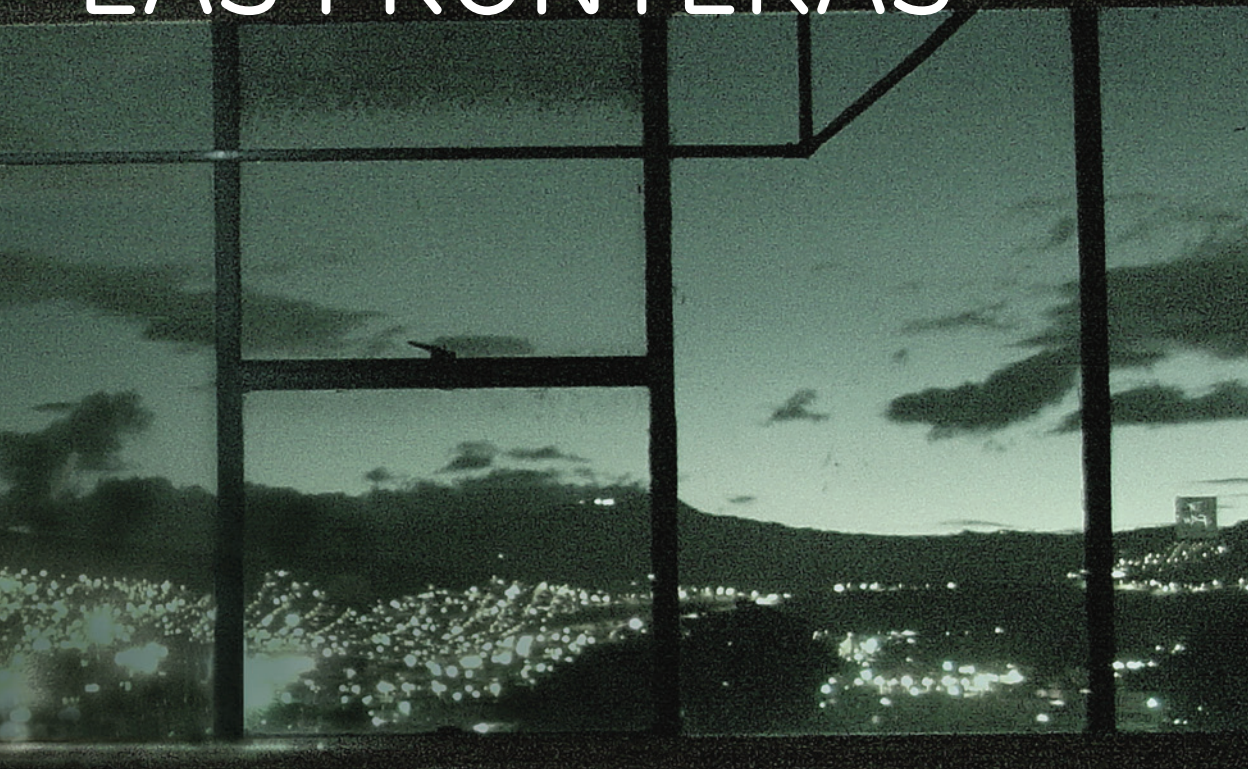


HABITAR, SER Y SENTIR LAS FRONTERAS



ARFB)

HABITAR, SER Y SENTIR LAS FRONTERAS

«I am a border woman» (Soy una mujer de fronteras) es una afirmación hecha por Gloria Anzaldúa en su texto *Borderlands/La Frontera* (1987), refiriéndose a las imposiciones culturales, raciales, sexuales, lingüísticas, geográficas a las que fue sometida.

En la actualidad podríamos reafirmar que en nuestra individualidad y en nuestra colectividad somos sociedades de fronteras. Se dividen territorios, se justifica a los «civilizados», a los «normales» de un lado y, del otro, se expone y se sospecha de «los otros». Se privilegian los beneficios antes que las vidas; se mercantiliza a los seres humanos. Se presentan modelos para ser y hacer, modelos que posibilitan la permanencia y alimentan *la matriz colonial de poder*, una estructura que constituye ese pensamiento global que divide, limita, somete, esclaviza, desterritorializa a esos «otros» en nombre de la seguridad, el progreso, la modernización, la economía o la felicidad, entre otras.

La exposición *Habitar, ser y sentir las fronteras* pretende abordar la pregunta sobre las formas de habitar de esos «otros» que, finalmente, somos nosotros mismos. Nuestras historias, teñidas de vejámenes, tiranías, injusticias, inequidades, violencias, opresiones, se visibilizan, en este caso, a través de trabajos sociales y proyectos artísticos. Estos trabajos reflexionan, indagan y revelan prácticas, relaciones, procesos con la vida, las emociones, las realidades y las problemáticas que se manifiestan en diversos territorios, en las «fronteras», y abren diálogos sobre las contradicciones y las exclusiones que se dan en nuestro tejido social.

A su vez, la exposición integra proyectos que relatan encuentros y saberes que valoran experiencias a través de la interacción directa en otros contextos, de reflexiones íntimas y de prácticas de resistencia que, en suma, invitan a desbordar las fronteras.

Ana Karina Moreno

Colectivo Marrano de Barro
(Mabel Novoa, Taira Rueda y Pablo Correa)
Raíz común (en construcción)
Serigrafía, video, fotografía
Dimensiones variables
2016-2017

El 2 de octubre de 2016, con los resultados de las votaciones que no respaldaron los acuerdos de La Habana, el gobierno nacional anunció que levantaría el cese bilateral al fuego. A los pocos días, las FARC-EP hicieron pública la invitación a diversos sectores de la sociedad civil para que se reunieran con ellos en los diferentes campamentos para llevar a cabo la jornada de Vigilias por la Paz, con el propósito de respaldar el proceso de negociación de la mesa de La Habana y pedir que se mantuviera el cese bilateral al fuego. La jornada se realizó el 31 de octubre en distintas concentraciones guerrilleras, haciendo un llamado a la reconciliación, la resolución del conflicto y la

implementación de los acuerdos en un momento de tensión y polarización del país.

El colectivo Marrano de Barro aceptó la invitación de las FARC-EP y asistió a la vigilia realizada en las sabanas del Yará, en el departamento del Caquetá. Las serigrafías, fotografías y los tres videos presentados en la exposición son resultado de la jornada de estampación, las entrevistas y diálogos que se dieron en esta vigilia.

Los videos buscan romper estigmatizaciones y poner rostro a una realidad que se suele ver desde la distancia y el desconocimiento. A su vez, se presentan como un homenaje a los centenares de líderes sociales que han sido asesinados en Colombia desde la firma del acuerdo de paz, crímenes que amenazan la libertad de expresión, las luchas populares y el proceso de paz que se ha adelantado en el país.





Carolina Caycedo y Entre Aguas

El desangre del Huila

Video HD, 11:49 minutos

2014

El desangre del Huila, presentado por Carolina Caycedo y Entre Aguas, indaga sobre el proyecto hidroeléctrico El Quimbo, que fue construido e inaugurado en 2011 por Emgesa y por la multinacional Endesa (compañía privada española, la más grande del sector eléctrico en Latinoamérica). En la actualidad el 70 % le pertenece a la empresa italiana multinacional ENEL (Ente nazionale per l'energia elettrica).

El desangre del Huila recoge opiniones de los habitantes de la zona afectada, quienes se expresan sobre las arbitrariedades del proyecto, denuncian los despojos, desplazamientos, la destrucción ambiental, la pobreza y la pérdida de calidad de vida como consecuencia de la construcción de la represa de El Quimbo y la privatización de las aguas.

El video, a su vez, revela las luchas de las comunidades por la defensa de las aguas, su territorio, el derecho a su existencia y su dignidad.



Franco Isidro Muchavisoy Narváez
Cotsbotj (corte mate)
Registro - video, 5:48 minutos
2012

Para diversas culturas indígenas el cabello hace parte de la extensión de los pensamientos, se conecta con el cuerpo, la tierra y el espíritu, y, por tanto, es utilizado con fines medicinales y rituales. En algunas culturas indígenas el corte del cabello niega el alma, los recuerdos, los pensamientos y el corazón, el corte puede ser un acto de deshonra.

En la evangelización de la cultura Kamëntsá, como una de las prácticas de dominación, se sometió a los indígenas a cortarse el cabello con un estilo redondo, tipo fraile. Los indígenas Kamëntsá adoptaron el corte y, con el tiempo, lo convirtieron en un ritual.

El artista Franco Isidro Muchavisoy, indígena Kamëntsá del Valle del Sibundoy, realiza en 2012 el performance *Cotsbotj* como acción de inconformidad y renuncia a ese sometimiento cultural.



Ana María Villate
Diálogo multicultural
Video instalación
2017

Ana María Villate construye una video instalación que se fundamenta en la carta firmada por 14 000 mujeres indígenas en 1927: «El derecho de la mujer indígena en Colombia». Esta pieza se plantea como una estrategia para la recontextualización de dicho documento tanto con respecto a la época en que se escribió, como con respecto al racismo y al sexismo actuales.

Diálogo multicultural pone en diálogo diversos documentos e imágenes fotográficas, tanto con la época como con el contexto actual, relacionando la carta de las lamistas con el famoso discurso de Laureano Gómez en el Teatro Municipal en 1928. La obra evidencia que las representaciones que tenemos hoy en día de los indígenas aún están permeadas por el contexto racista de la modernización de principios del siglo XX en Colombia.

María Elvira Escallón
En estado de coma
Relatos: Luisa Margarita Castro González
y Yaneth Damian Rodríguez
Video, 7:22 minutos
2006-2007

María Elvira Escallón desde el 2005 investiga el Hospital San Juan de Dios, patrimonio de la ciudad por su nutrida historia y por sus aportes al campo de la medicina y a la salud de los colombianos. El hospital fue condenado por muchos años al abandono, el deterioro y la indiferencia de los gobernantes.

Escallón, teniendo en cuenta cómo el hospital, entre otras cosas, representaba el derecho a la salud en nuestro país, realiza *En estado de coma*. El video lo constituye un exhaustivo registro fotográfico y, a su vez, lo integran los relatos de Luisa Margarita Castro y Yaneth Damían (q. e. p. d.), jefes de enfermería en el hospital, que narran cómo

era antes el San Juan de Dios y las acciones que realizaban para protegerlo en 2005.

Luisa Margarita Castro y Yaneth Damian, junto a un grupo de 15 enfermeras y funcionarios, durante 17 años dieron la lucha y resistieron para mantener vivo el hospital; —que actualmente está siendo reactivado como institución de salud—. Sin embargo, el día 8 de diciembre de 2016 se les prohibió la entrada al hospital y a la capilla (su sede dentro del San Juan) sin repararlas por los daños que causó el cierre arbitrario del hospital y sin reconocer su infinita perseverancia.



Arquitectura expandida
Las estructuras del viento
Instalación
Dimensiones variables
2017

El 9 de enero de 2017 quemaron la Casa del Viento, un espacio cultural autoconstruido en guadua y policarbonato con el que se amplió, hace 5 años, la Biblioteca Comunitaria Simón Bolívar, al sur de Bogotá. A partir de este evento afloran una maraña de conflictos, controversias y violencias latentes en el territorio y que no son ajenas a los procesos culturales de base en contextos urbanos.

La instalación intenta organizar datos, archivos, intuiciones y reflexiones colectivas surgidas en torno a estos procesos y a estos conflictos.



El Centro no se vende
Registro documental
2014-2017 (en proceso)

El comité *El Centro no se vende* está conformado por la comunidad de los barrios Centro Administrativo y Santa Bárbara. Surge en el año 2013 como respuesta a la locomotora del Proyecto de Renovación Urbana Ministerios, y se ha consolidado como un ejemplo de resistencia y organización de la comunidad ante la renovación urbana.

Los centros históricos de las grandes ciudades se han convertido en negocios inmobiliarios y de especulación financiera, en detrimento de los intereses de las comunidades que allí residen, que terminan siendo desplazadas de sus hogares y trabajos.

A través de varias piezas documentales, fotografías y textos El comité de *El Centro no se vende* expone diverso material que da cuenta de su trabajo en defensa del centro de Bogotá.





Natalia Ávila Leubro

Falso alunizaje

Ilustración en Gouche. Lápices de color

y tinta india

43 x 34,5 cm

30 x 26 cm

20,5 x 28 cm

La serie de ilustraciones *Falso alunizaje* constituye un documento tragicómico testimonial de una acción fallida en medio de un viaje terrible y maravilloso a la ciudad de Nueva York, donde Natalia Ávila Leubro terminó trabajando desde su condición de mujer latina inmigrante ilegal.

Leonard Rentería

Rostros Urbanos (Víctor Angulo, Jessi Obando, Nereida Montaña, Wiston Mosquera)

El territorio

Instalación sonora

2008

Leonard Rentería y Rostros urbanos hacen una instalación sonora. A través de un rap que se reproduce en bucle ponen de manifiesto las realidades que viven en Buenaventura dejando en evidencia problemáticas territoriales por intereses económicos que hay sobre su territorio.

«[...] Hoy peligran territorios

En el puerto de Buenaventura

Territorios amenazados con perder una cultura, por unos megaproyectos que representan intereses que según dicen los ricos que es pa' que el pueblo progrese.

Pero no es ningún progreso pues busca beneficiar a quienes tienen dinero y les gusta almacenar.

San Francisco, el barrio Lleras y también la inmaculada

Son barrios que están pensados para sacar a la gente

sin importar el pasado.

Pasado que hace parte de un gran legado ancestral que hace rica a una cultura de una tierra sin igual.

Al sacar a estos negros y llevarlos a reubicar

obligan a tanta gente a que deje de pescar

Pues si llevan pescadores a vivir en carretera

condenan a sus familias para que de hambre se mueran. [...]»



Manuel Quintero
Temporal
Sonoviso, 5 minutos
2017

Temporal evidencia el interés por el paisaje del trabajo plástico de Manuel Quintero. Esta vez en la ciudad de Pasto, a partir de un hallazgo, un despojo arquitectónico suscita indagaciones e historias que trascienden la mirada distante, para conocer relatos de los habitantes de la zona. Así se van develando las urgencias sobre el contexto con los albergues temporales en caso de emergencia, por la activación del volcán Galeras.

Temporal señala esos lugares «temporales», construcciones precarias, casi abandonadas, dispuestas a que llegue un momento de horror.



Christian Cely
Vivir sobre El Espino
Instalación, aluminio, ladrillos, piedra, sonido
61 x 52 x 40 cm
2014

Christian Cely, a partir de las experiencias que vivió en la localidad de Ciudad Bolívar ayudando a (re)construir la casa de don Julio, conoce el contexto, la vida y la resistencia que este ha hecho desde la periferia, en el barrio El Espino III.

La instalación *Vivir sobre El Espino* pone en evidencia diversas problemáticas sociales, políticas y contextuales y, a su vez, revela las formas de actuar y sobrevivir de don Julio.



Uldy Marcela Ramos
Abuelo
Fotografía digital
Dimensiones variables
2012

La serie expuesta por Uldy Marcela Ramos es producto del deseo de indagar sobre la vida de su abuelo. Por medio de imágenes fotográficas, Ramos hace un homenaje que da cuenta de gustos, cotidianidades, y del lugar donde vivía su abuelo, en Sogamoso, Boyacá.

María José Arbeláez
*Consejos y relatos de mujeres indígenas
de la comunidad del medio río Caquetá,
la gente del centro*
Instalación
2017

El trabajo de investigación que realiza actualmente María José Arbeláez, «El saber sensible del entorno de las mujeres indígenas Uitoto, Caminando las chagras personales, familiares y comunitarias en Araracuara», se basa en compartir con mujeres indígenas pertenecientes a los pueblos Andoque, Nonuya, Muinane y Uitoto. Teniendo en cuenta estas experiencias, se hacen visibles saberes, técnicas y prácticas tradicionales indígenas mediante historias personales en torno al sentido, la conciencia y la intención que las mujeres indígenas les dan a los actos cotidianos.





Casa B y Mariamulata
Boletín El Periférico
Instalación
Dimensiones variables
2017

El *Boletín El Periférico* es un proyecto entre dos espacios bibliotecarios comunitarios: La Mediateca del Dragón - Casa B, ubicada en el barrio Belén en el centro histórico de Bogotá, y la Biblioteca Mariamulata Lectora, ubicada en Rincón del Mar, corregimiento de San Onofre, en Sucre.

Este proyecto es liderado por jóvenes locales que lo producen a través de laboratorios de creación. *El Periférico* es una apuesta participativa para conservar la memoria de sus localidades y la apropiación de los territorios.

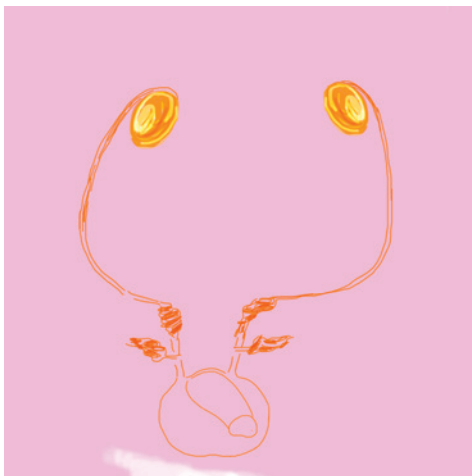
En diciembre del 2016 niños y jóvenes de Rincón del Mar viajaron a Bogotá. La mayoría llegaba por primera vez a la capital. Aprovechando la experiencia, la instalación pretende compartir algunas de las vivencias de este primer encuentro.

Casa B (Johanna Villamil, Stefanie Battisti, Miguel Ángel Hernández, Mario Barrero, Laura Fonseca, Andy Rodríguez, Laura Urbina, Felipe Mogollón, Eimmy Gómez, Juan Diego Urbina) y Mariamulata (Carmen Alicia Pacheco, Ángel José Salgado, Luis Miguel Cuentas Ocón, Hernán Leonardo Solórzano Bernal, Katerin Julio Berrío, Yaniris Banquez Jiménez, Abel Martínez Barrios, Julio de Jesús Tamara Hernández, María Angélica Berrío Guerrero).

Camila Eslava
Instrucciones para hacer choclos
por Ismael Eslava Torreblanca
Video full HD, 8 minutos
2016- 2017

En *Instrucciones para hacer choclos por Ismael Eslava Torreblanca*, sobre cómo enseñarle al espectador a hacer choclos con ramas de una mata y las flores amarillas, Ismael utiliza el video para transmitir un conocimiento, una técnica, un saber, haciendo público lo que solo él sabe y también lo que acaba de inventarse teniendo como referente el choclo, alimento esencial o constitutivo de la cultura latinoamericana.

Ismael, en su universo de fantasía y asociaciones, invita a jugar trascendiendo los límites y lógicas comunes.



David Anaya Maya
Testículos migrando
Dibujo digital sobre pantalla de iPhone 5S
2017

David Anaya, con la serie *Fetus*, nos invita a pensarnos más allá del género, de las imposiciones culturales que limitan el flujo de la identidad. Muros que separan territorios psicológicos y emocionales, esquemas de comportamiento y formas de belleza. Un concepto binario que polariza la consciencia colectiva y restringe las libertades humanas.

HABITAR, SER Y SENTIR
LAS FRONTERAS

—
CURADURÍA: ANA KARINA MORENO

—
SALA DE EXPOSICIONES
CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ
SEDE CHAPINERO

—
2 DE MARZO AL 8 DE ABRIL DE 2017

Un programa de:

