

OTRAS MIRADAS



ARFB

OTRAS MIRADAS

Tutoría:

Lucy Argueta, Luisa Roa y Lester Rodríguez

Texto:

Luisa Roa

*El mundo mítico está lleno de significado.
Los dioses no son otra cosa que portadores
eternos de significado.
Hacen que el mundo sea significativo,
que tenga significación y sentido.
Narran las cosas y los acontecimientos.
La narración que se narra genera sentido.
La narración crea mundo de la nada.*
Byung-Chul Han

El futuro no es alentador ante el panorama que ofrece nuestro tiempo. El apocalipsis parece cercano a la luz de las recientes catástrofes ecológicas y los episodios violentos acontecidos en los últimos años.

Lo que se creía extinto ha resurgido desde las catacumbas del pasado y se ha instalado en el presente con furia inesperada. Así que nuestro mundo hoy se estremece ante la violencia de fantasmas que estuvieron dormidos y que habitaban el olvido.

Tal estado de las cosas ha conseguido producir confusión; el pasado ya no es ese país extranjero que solíamos visitar de vez en cuando, sino que hemos preferido, como sociedad, eternizarlo en aras de encontrar un refugio seguro que nos proteja del advenimiento del futuro. Entonces nuestro presente es una esfinge que

nos mira a los ojos y de la que no podemos escapar. La confusión surge de los bordes difusos de este tiempo alejado de los dioses que nos proveían del impulso creativo.

El futuro que nos prometía el progreso se quebró en el camino hacia un horizonte lleno de esperanza. La melancolía es común entre los individuos que se encuentran desprovistos frente a la sobreideologización contemporánea y su incapacidad para construir comunidad. A pesar de estar enfermos de nostalgia, de vez en cuando miramos al cielo buscando la belleza que trasciende lo inmediato, respuestas que solo resuenan en el movimiento de los planetas. Quizás, escondida en alguna constelación, sea posible encontrar la esperanza que nos aliente nuevamente a construir el futuro y a dar vida a formas inéditas.

Aquellas razones que surgían de la erudición ya no responden más nuestras preguntas, por el contrario, nos colman de desasosiego y se vuelven inútiles en el momento de transformar la vida o la materia. De repente, las respuestas se encuentran en el movimiento de un péndulo en manos de una pitonisa que nos devuelve el asombro ante lo misterioso y lo ininteligible, ante aquello que

no podemos nombrar pero que le da significado a la existencia.

Sin duda que no soy muy inteligente: en todo caso, las ideas no son mi fuerte. Siempre he sido decepcionado por ellas. Las opiniones mejor fundadas, los sistemas filosóficos más armoniosos (los mejor contruidos) siempre me parecieron absolutamente frágiles, me causaron desasosiego, melancolía, una penosa sensación de inconsistencia.

Francis Ponge

Acaso sea urgente entregarse a la contemplación; abandonarse a la observación de la vida y su movimiento continuo, que da sentido a la duración a través de la latencia del paso del tiempo en la materia. Acaso sea necesario simplemente escuchar y acallar por un momento esa voz interior que nos reafirma como unidad infranqueable e inamovible, incapaz de fusionarse con otros y abrazar lo elemental. Una escucha colectiva que silencie las ideas y opiniones, y se concentre en la apreciación de la materia sonora.

También sería propicio llamar a los espíritus que habitan las fábulas para que exacerbén nuestra imaginación, de modo que podamos encontrar nuevos caminos que cambien nuestro pesimismo por un ánimo constructivo.

Quizás sea necesario plantearnos de nuevo una utopía e imaginar espacios imposibles donde retirarse por instantes.

«El cielo no es humano» escribió el autor checo Bohumil Hrabal. En su novela *Trenes rigurosamente vigilados* su protagonista solo es consciente de la guerra en el momento en que ve pasar un vagón del tren lleno de caballos muertos.

El cielo no es humano, y la del hombre no es la única medida posible, ni este planeta el único mundo habitable.

Quizás Bohumil Hrabal se proponía hablarnos de un mundo que extiende su visión más allá de lo humanamente imaginable. Quizás, por la misma razón, solo entiende el dolor cuando lo ve encarnado en los caballos.

Así pues, aquí lo político se remite a un campo más amplio que contempla la relación con la naturaleza, no solamente en el plano de sus representaciones, sino también en nuestra relación con ella. Preguntas tales como ¿qué nos hace parte de la naturaleza? o ¿cómo participamos de ella? construyen esta muestra. Estas inquietudes se encaminan a cuestionar lo que consideramos real y hasta qué punto es posible proponer nuevas construcciones o componer desde lo que ya existe.

¿Cómo comenzar desde lo ya empezado?, ¿cómo abordar lo extraño, lo que emerge de lugares inhóspitos, aquello que nos atormenta en sueños?

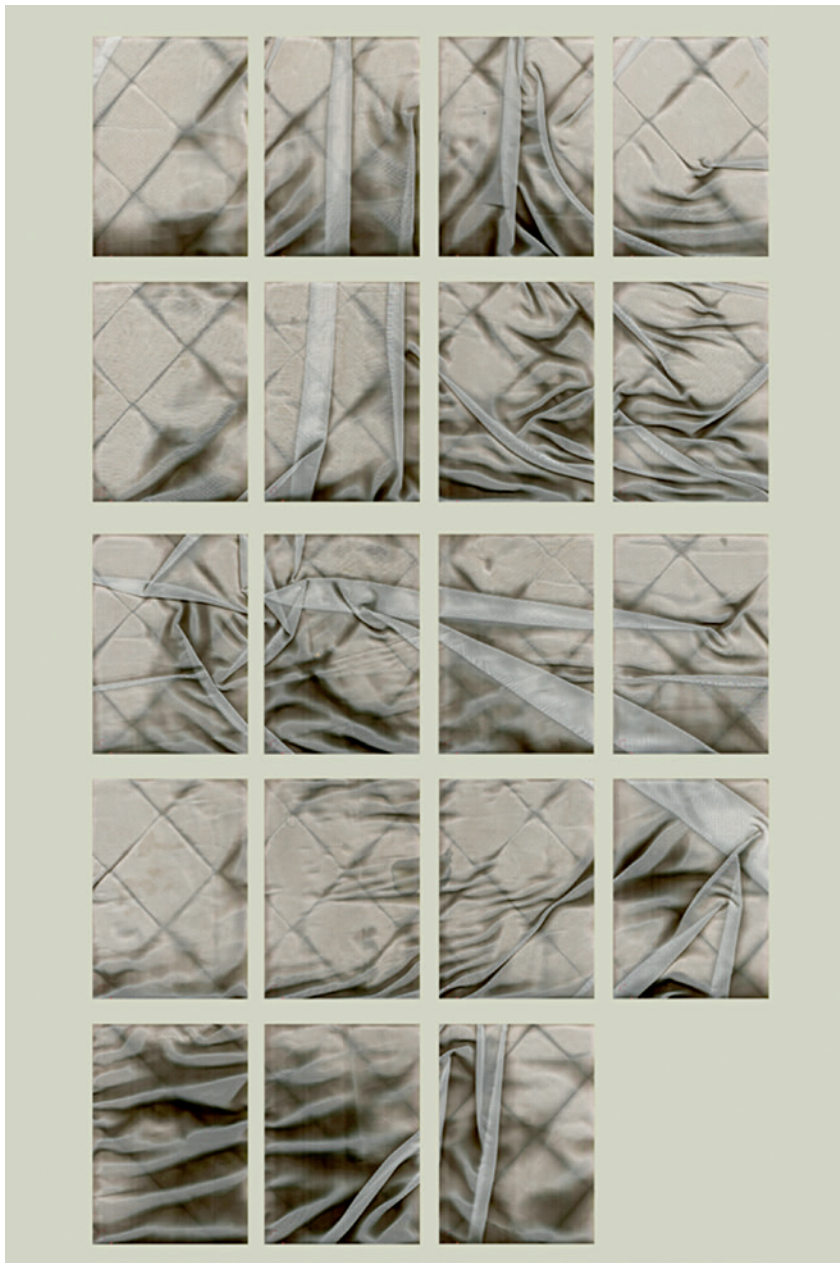
Artistas:

Juan Camilo Acosta, Maximiliano Andrade, Sebastián Angulo, Juan David Ballen, Ismael Barrios, Deisy Beltrán, Daniel Cely, Vivian Cely, Ronald Chibuque, Andrés Daza, Yuly Fandiño, Natalia Páez, Santiago Parada, Luisa Peñaranda, José Pérez, Camilo Sabogal, Pablo Sánchez, María Luisa Sanín, Alejandra Tashko, David Torres, Sebastián Velosa y Alfonso Venegas

—

Agradecimientos:

Eliana Baquero, Ericka Cuervo, Jaidy A. Díaz Barrios y Martha Morales



Juan Camilo Acosta

Sensations, 2017

Fotografía digital de contacto sobre papel
fotográfico

104 x 145 cm



Maximiliano Andrade
Un cuarto para las dos, 2017
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm



Sebastian Angulo

Salón de investigaciones estéticas, 2017

Video 1: 10 minutos

Video 2: 7 minutos

Video 3: 6 minutos



Juan David Ballen
Homúnculos, 2017
Escanografía
Tríptico, 100 x 80 cm c/u



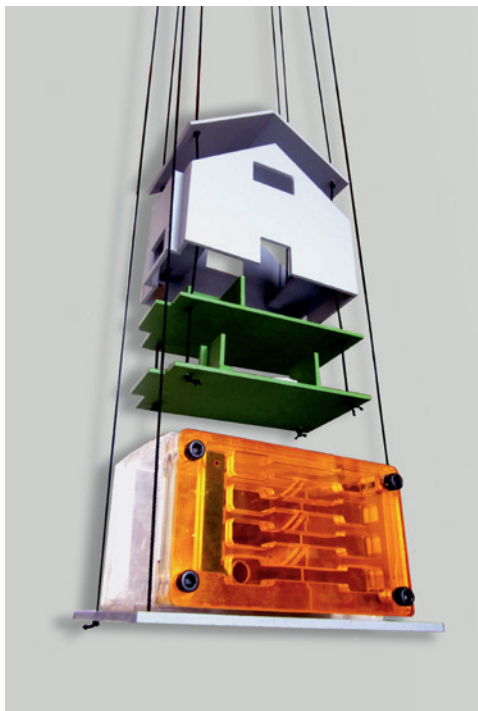
Ismael Barrios
ROTATIVO (Santo Frente a la Muerte), 2017
Video-Trailer (Película Santo Frente a la muerte)



Deisy Beltrán
Fragments de hojas, 2017
Tintas, cartón y rapidógrafo sobre papel
35 x 50 cm



Daniel Cely
Errante, 2017
Impresión en papel de algodón cold press
110 x 73 cm



Ronald Chibuque
Formicarium, 2017
Instalación 35 x 14 x 11cm, Dibujo 35 x 25 cm



Andrés Daza

Acción # 5 De la serie *Tropiezos visuales*, 2017

Instalación



Yuly Fandiño

Alegoría a un cuento de hadas, 2017

Impresión fotográfica sobre papel algodón
50 x 70 cm



José Pérez
Sobresalto, 2017
Caja de vibración
100 x 100 x 20 cm



Pablo Sánchez
Huellas paso a paso, 2017
Acrílico y tinta china sobre papel
15 x 15 cm

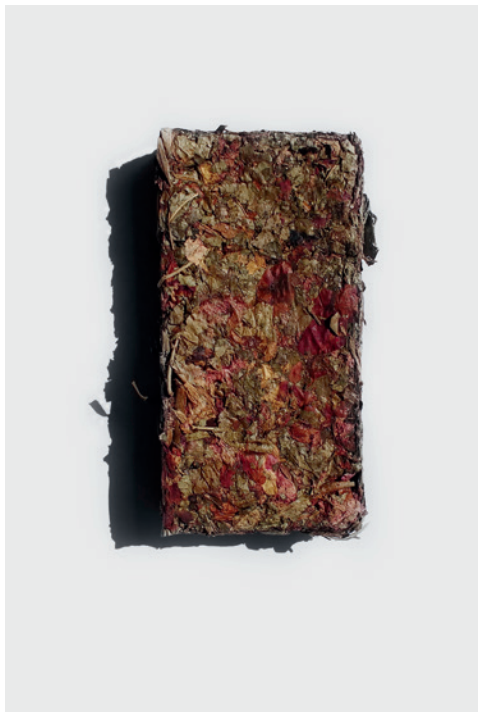


María Luisa Sanín

La próxima semana, 2017

Video-instalación

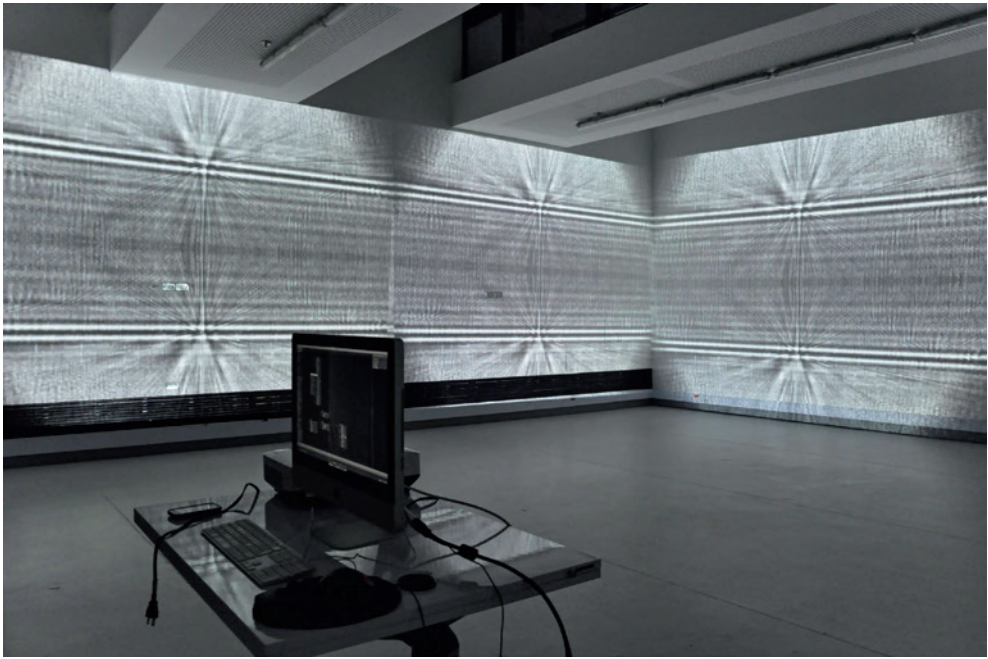
Tapete: 142 x 155 cm, Tanque: 93 cm diámetro x 93 cm altura



Alejandra Tashko
Fuerte, 2017
Instalación
Dimensiones variables



David Torres
Estropajo, 2017
Porcelana
Dimensiones variables



Sebastián Velosa
Universos Paralelos, 2017
Vídeo - Instalación



Alfonso Venegas
Listos de la serie *Estimadxs señorxs dos puntxs*, 2017
Fotografía Digital
100 x 70 cm

OTRAS MIRADAS

—

TUTORÍA:

LUCY ARGUETA

LUISA ROA

LESTER RODRÍGUEZ

—

SALA DE EXPOSICIONES

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

SEDE KENNEDY

—

18 DE NOVIEMBRE AL 20 DE DICIEMBRE DE 2017

Un programa de

 Cámara
de Comercio
de Bogotá