

ARFB

SPE-K-TRA

— CURADURÍA: CHUCHO BEDOYA

— UN PROYECTO DE: LAVAMOATUMBÁ

— SALA DE EXPOSICIONES

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

SEDE KENNEDY

— 30 DE JUNIO AL 18 DE AGOSTO

INAUGURACIÓN: 30 DE JUNIO DE 2018

SPE-K-TRA, UNA APROXIMACIÓN A LA KENNEDY NOCTURNA

Curaduría: Chucho Bedoya

Un proyecto de: Lavamoatumbá

Textos: Alejandra Ruíz

Fotos: Carola Medina

Kennedy, el barrio de la esperanza,
donde surgen los guerreros, donde fue
nuestra crianza.

Anónimos Crew Kennedy-Rap Capital

La noche, período comprendido entre la caída del sol y el amanecer del día siguiente, es protagonista de la muestra artística «Spe-K-tra» en Kennedy, una de las localidades más grandes de Bogotá. La exposición, además de contener diferentes reflexiones plásticas sobre los lugares comunes y fenómenos de la localidad, incita a pensar en la interacción existente entre la oscuridad y la luz. Ese elemento poético trasciende todos los niveles de contemplación del ser, y es la fuente de percepción más amplia que tenemos sobre el entorno.

«Spe-K-tra» explora la necesidad de abrir nuestros ojos para descubrir esas calles de recovecos que caracterizan a la localidad de Kennedy; los caminos que desde hace años se han trazado en Corabastos y que traen consigo

olores, sabores y recuerdos nocturnos; las luces de neón cambiantes que se mezclan con los ritmos propios de la calle Primero de Mayo e incluso esa oscuridad del vacío que proyectan espacios deshabitados, en los que el abandono ha hecho que la luz escasee.

Tres recorridos nocturnos, por tanto, sirvieron de inspiración para la reflexión plástica que se presenta en «Spe-K-tra» a través de la pintura, la escultura, la instalación, la fotografía y algunas otras manifestaciones artísticas que tienen en común su reverberación lumínica en un espacio oscuro. En ese tránsito por la localidad, la luz fue la herramienta para transitar el camino, para dejarse sorprender, descorrer el velo y convertir toda concentración en una mirada inquieta. La luz es el fuego, la razón, la industria, el arte, el núcleo del primer pensamiento, es el hombre mismo; nos centramos en ella para ofrecer la presente muestra, remontándonos al origen de la conciencia y señalando su futuro.



Cvaz Villalba, 2017
XX Festival Zaquesazipa Funza



Ecks Gallardo, 2017
XX Festival Zaquesazipa Funza

ANTECEDENTES

«Spe-K-tra» nace amparada por LAVAMOATUMBÁ, proyecto de dimensiones telúricas que desde el 2015 ha logrado desencajar los circuitos artísticos de Bogotá, al intervenir predios abandonados que pronto van a ser demolidos para rescatar los ápices de magia que alguna vez habitaron esos interiores. Devolver la luz a lugares inhóspitos para luego proyectarla y perpetuarla, es la labor de LAVAMOATUMBÁ, un colectivo de jóvenes artistas que continúan creando y construyendo donde el abandono ha tenido lugar.

La primera versión de LAVAMOATUMBÁ se llevó a cabo en el barrio Rosales; la segunda, denominada «Tsunami», se desarrolló en el barrio Galerías con la participación de más de 50 artistas que, con muestras de grafiti, arte urbano y otras disciplinas, sacudieron el alma de 7.000 espectadores. En la tercera versión, «Galería Fénix», el fuego se encendió en una antigua y abandonada casa que alguna vez albergó a una familia típica de Bogotá, en los cerros del barrio La Macarena. Esta vez, la leyenda del ave Fénix sirvió como pretexto para hablar de todo lo relacionado con la vida y la muerte, el renacer, resignificarse o reafirmarse.

La Galería Fénix continúa abierta al público, impulsando el arte por medio de exposiciones itinerantes con las cuales se honra la trayectoria de grandes artistas plásticos y se apoya a los emergentes. Es tal la dimensión del proyecto que abraza a «Spe-K-tra», que ha trascendido los muros nacionales y próximamente abrirá sus puertas en México.

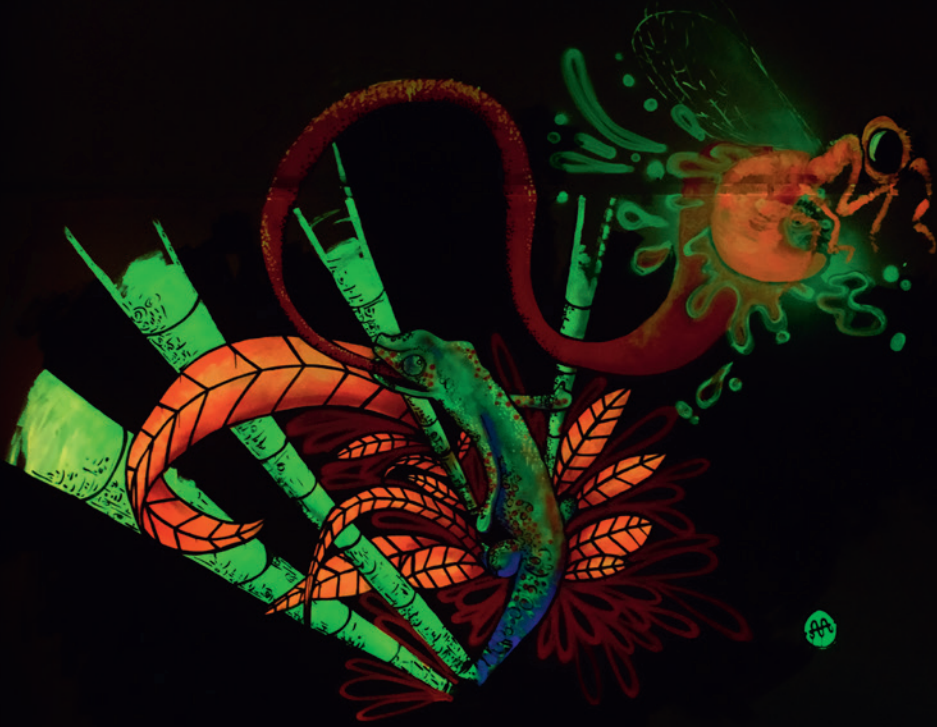
Ahora bien, en el año 2017, en el marco del XX Festival Zakesazipa, que entre otras cosas se precia de ser el más grande de la sabana occidental, nació una muestra considerada antecesora de «Spe-K-tra». En ella, varios artistas intervinieron el salón del Biblioparque Marqués de San Jorge, en el municipio de Funza, para ofrecer una experiencia estética nunca antes vista en Colombia, en la que una mezcla de oscuridad y fluorescencia descubría obras coloridas, vivas, alegres que lograron capturar la atención del público y generar preguntas a propósito de lo que se ve, de lo que se entiende como real y cierto, lo dado y su reformulación a través de la experiencia.



Chucho Bedoya, 2017
XX Festival Zaqesazipa Funza



K-NO Delix, 2017
XX Festival Zaquesazipa Funza



Ángela Atuesta, 2017
XX Festival Zaquesazipa Funza

LOS RECORRIDOS

A las ocho de la noche empezó el primer recorrido. El lugar escogido para el encuentro fue la estación de Transmilenio de Patio Bonito. Desde allí, seis artistas participantes de «Spe-K-tra» se aproximaron a conocer esa Kennedy que nunca duerme. La luz que ilumina la noche de la localidad llama la atención de inmediato. Los reflejos del comercio nocturno, las luces titilantes de las bicicletas que ruedan por la ciclorruta y los colores luminiscentes de las discotecas que invitan al festejo abrazaron la visita. A media noche, un club nocturno de la zona abrió sus puertas y dejó entrever una decoración rústica y simple que contrastaba con la magnitud del espectáculo de una mujer en tarima. En medio del lugar, un altar con diferentes elementos, cigarrillos a medio fumar, copas, licor, entre otros objetos que parecían puestos aleatoriamente y a los que cada uno de los asistentes daba un significado, sirve, por ejemplo, como inspiración a la creación artística. Un lote de casas deshabitadas logra también ser el centro de un encuentro pictórico.

Una caminata desde la Avenida 68, siguiendo la ruta de la calle Primera de Mayo, hasta la Avenida Boyacá, fue el plan a seguir en el segundo encuentro. Barrios tranquilos y familiares contrarrestan la multitud y el derroche de energía de los bares de una de las calles más tradicionales de rumba de la ciudad: Cuadra Picha o Cuadra Alegre, como otros más optimistas la llaman. La cuenta de discotecas, tabernas y clubes de la zona se pierde rápidamente, reafirmando una certeza

propia del lugar: allí hay espacio para todo y para todos. Calles saturadas de música, luces, transeúntes y puestos de comida, dan la apariencia de un bodegón urbano que, para esta investigación artística, deriva en fotografías y capturas audiovisuales.

Para continuar conociendo Kennedy, un tercer recorrido, esta vez en carro, nos lleva por los lugares más representativos de la localidad. El Monumento a las Banderas sorprende con sus 120 estatuas de mujeres; Corabastos y su despliegue de movimiento, tareas y oficios propios de cada una de las personas que trabajan de noche en esta central mayorista, para suministrar alimento a millones de personas al día siguiente, confirma la influencia de la localidad en la ciudad. Los raperos de la zona, que le cantan al lugar en el que nacieron y los ha visto crecer, musicalizan este último recorrido por la Kennedy nocturna.

En el inicio todo era oscuridad...

Dicen que los colores no existen y que todo lo que vemos son meros reflejos de la luz, sin la cual los ojos simplemente nos sobrarían. La luz, por tanto, en el proceso de comunicación, se muestra como forma de conocimiento a través de la pintura. Y es que las cosas dependen del color de la luz con que se las mire: así hemos decidido recrear el interés que genera la obviedad. En «Spe-K-tra» la luz que se proyecta en la oscuridad iluminará las pupilas desprevenidas de los asistentes.



Izquierda: "Noches de expectación"

Derecha: "Curiosidades nocturnas. Zanahorias en descomposición"



Izquierda: "Firmando demoliciones"
Derecha: "Paredes que hablan"



"Curiosidades nocturnas"



"Fluorescentes lugares dan la bienvenida al descontrol"



"Fluorescentes lugares dan la bienvenida al descontrol"



Izquierda: "Retrato Integrante la loquera producciones"
Derecha: "Integrante La Loquera Producciones"
Retrato impreso en papel bond
2018



"Retratos. Tatuadores La Loquera Producciones"
Retrato impreso en papel bond
2018



ARTISTAS:
ÁNGELA ATUESTA
KNO-DELIX
MATEO AYALA
CVAZ VILLALBA
RODEZ
NÓMADA
MALEGRIA
JUAN SEBASTIAN PEDRAZA
CAROLA MEDINA
CHUCHO BEDOYA

Un programa de



Chucho