

ART3D

— GASTROSOPHIA KENNEDIENSIS

— CURADURÍA: DANIEL CASTELLANOS REYES

— SEDE KENNEDY

— 12 DE MAYO AL 24 DE JUNIO DE 2018

— INAUGURACIÓN: 12 DE MAYO DE 2018

# GASTROSOPHIA KENNEDIENSIS

Curaduría de Daniel Castellanos Reyes<sup>1</sup>

Una idea primordial que se incorporó a este laboratorio-exposición está en el texto *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, de Walter Benjamin. Esta es la de «problematizar el modo en que se recibe la producción: El espectador es activo pues representa una interfaz sobre la cual se puede incidir, un *agente de cambio* que puede asumir en sus prácticas cotidianas y de forma colectiva la reproductibilidad de la producción, a través de modificaciones subjetivas profundas».

## LA COCINA COMO ESPACIO TRANSVERSAL

‘Gastrosofía’ es un término acuñado por Eugen von Vaerst a finales del siglo XIX para referirse al arte de los placeres de la mesa como un gozo de sentimientos donde se fusiona el conocimiento culinario con el placer por la comida, la bebida, la música y las costumbres. Es mediante la concepción de esta idea de Gastrosofía, y por medio del proyecto interdisciplinario *Sol de Noite*, que Ingrid Cuestas propone dentro de su práctica artística un tratado estético que corresponde a la analogía entre los actos de comer/consumir como procesos de interiorización del mundo. La artista parte de la premisa de que somos lo que comemos, para enfocarse así en el acto político de consumir y en las reflexiones históricas, antropológicas, económicas, sociales, estéticas, poéticas, ambientales, biológicas y culturales subyacentes en cada uno de los alimentos a probar, digerir y deglutir.

---

<sup>1</sup> Artista plástico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, magister en Arte público y Nuevas estrategias artísticas, de la Universidad Bauhaus, Weimar. Trabaja actualmente como curador de la Expedición Artística Regional del 16 Salón Regional de Artistas – Zona Centro. Sus preocupaciones curatoriales giran en torno a la imagen en movimiento, las artes del tiempo y los procesos artísticos en espacio público, buscando dar cuenta de las tensiones entre las narrativas identitarias locales y los metarrelatos.



Ingrid Cuestas.  
*Zona Autónoma  
Gastrosófica*. 2018  
Cocina móvil, dispositivo  
de intervención urbana  
construido con materiales  
reutilizados en colabora-  
ción con el laboratorio La  
buena chepa Vol. 4

La buena chepa Vol. 4 fue un laboratorio donde se construyó una cocina de creación móvil o Zona Autónoma Gastrosófica (ZAG) y se creó un movimiento de arte urbano y multidisciplinario que se puso a prueba por medio de una intervención urbana el pasado 5 de mayo en el mercado campesino del Parque Floralia. Esta intervención fue una celebración que provocó la creación de experiencias artísticas alrededor de un público heterogéneo y se prestó la cocina para mezclar y revolver prácticas artísticas contemporáneas junto a experiencias sensoriales, acciones en el espacio público con la finalidad de comunicar un trasfondo político y crítico del sistema de consumo actual y para transformar la potencialidad transdisciplinar en energía pura.

La ZAG se inspira en la *Zona Temporalmente Autónoma* de Hakim Bey, quien sintetizó su investigación y su pensamiento enmarcando un concepto autodefinido que invita a la acción y accede a espacios de libertad. Ingrid Cuestas se embarca en esta aventura proponiendo un giro para el término de Bey que busca una liberación al revolver ingredientes de la sociedad dentro de una cocina pirata móvil y laboratorio gastrosófico.

«Gastrosophia kennediensis» es una exposición que busca dar vida a este provocador platillo de Ingrid Cuestas, en el que se reúnen distintas prácticas artísticas y comunitarias en torno a la cocina, y en donde las creaciones individuales se ejecutan en colectivo de la misma manera que al interior de una cocina.

## MISE EN PLACE

Este conjunto de tareas para organizar y ordenar los ingredientes sería el equivalente de los antecedentes al proceso desarrollado dentro del laboratorio de creación. El *mise en place* es una labor importante en la cocina que busca agilizar los procesos que se desarrollan dentro de la cocción y preparación de los alimentos. La buena chepa Vol. 4 fue un momento fundamental para organizar y proyectar la realización de «Gastrosophia kennediensis» con propuestas artísticas frescas que construyeron su sentido.

Empecemos por nombrar un elemento central dentro de la organización de los ingredientes de la mesa: Ingrid Cuestas. La artista es un antecedente vital y fuente de inspiración para esta exposición. Las versiones anteriores a este laboratorio —volúmenes desarrollados en contextos nacionales e internacionales como La Paz, São Paulo y Medellín— han permitido encontrar la identidad y el carácter del proyecto en cada nueva versión. En esta oportunidad se procedió a conseguir un equipo interdisciplinar mediante invitación directa del curador y por convocatoria por parte del artista, para conseguir una mayor fuerza de trabajo. Este equipo interdisciplinar estuvo integrado por los individuos y colectivos que se mencionan a continuación.

El proceso de selección de los artistas se dio gracias al contacto con dos nodos fuertes en la comunidad, a partir de los cuales se tejó una red de apoyo clave dentro de la realización del laboratorio. El primer nodo fue Jhon Arias, artista plástico y educador



Jhon Arias  
*Gente de Corabastos*, 2011  
Fotografía digital



#### Arte en-Cauce

*Humedal Tibabuyes*, 2014

Fundación HBG.

Foto Juan José Tahua

con un fuerte interés en acercar a las comunidades por medio de su proyecto pedagógico y galería de arte *Artitis*, ubicada en Nueva Marsella.

Su proyecto en exhibición es *Gente de Corabastos*, que proviene de una serie de quince retratos que documentan la cotidianidad de la plaza de mercado Corabastos, núcleo de la alimentación capitalina, regional y nacional. Sus imágenes muestran tanto a las personas como la comida: ambos, en tanto agentes centrales del mercado, mantienen una relación recíproca permanente que, al pasar las horas, evidencia cómo los alimentos cambian de manos, en una cadena de distribución que va

desde quienes siembran los alimentos hasta quienes los consumen. Esta serie fue originalmente exhibida en un camión de transporte de alimentos dentro de Corabastos.

El artista plástico/docente Esneider Gamboa Burbano es el segundo nodo en mención. Su labor comunitaria es realizada junto a los hermanos Cindy y Leonardo Sierra y la economista Diana Becerra, coordinadora de la Fundación Hermandad de la Buena Gestión – HBG. Esta es una entidad sin ánimo de lucro que aporta al desarrollo sostenible, a la defensa de los derechos, a la construcción de espacios de convivencia pacífica, el reconocimiento de



Esneider Gamboa  
*Techochamán*, 2018  
Performance

la diversidad cultural y la visibilización de las artes como herramientas para el fortalecimiento del tejido social.

La propuesta de HBG presente en esta exposición, es una serie de fotografías que evidencian el proceso artístico del colectivo Arte en-Cauce. Esta iniciativa, busca que artistas, organizaciones y la comunidad en general trasciendan los límites de los saberes para así generar diálogos en torno a espacios comunes, al medio ambiente, al agua, encaminando y encauzando acciones colectivas hacia una reflexión que valore las manifestaciones de vida dentro del hábitat urbano.

Por su parte, Esneider realizará en el marco de la exposición un performance llamado *Tecnochamán*, el cual, según el artista, es un astronauta psíquico y un atrapa-sueños de futuros posibles. Desde la ritualidad, y por medio de energías positivas y protectoras, se busca una conexión con el entorno y los espectadores. Desde el cuerpo, el territorio y la tecnología, el *Tecnochamán* confronta conceptos y visiones del mundo que indagan sobre el peligro de ideas globales dominantes contra filosofías del buen vivir. Finalmente, Esneider considera el ritual como un proceso cultural de reconocimiento y enlace con la Madre Tierra que transporta nuestras mentes y corrientes energéticas a un estado más íntimo de reflexión, de entendimiento, de visión de los tiempos, gracias al alimento, al agua y a cada ser como un todo con el cosmos.

Alejandro Romy fue parte fundamental del laboratorio por sus aportes como artista empírico y ebanista. Su

participación partió de la curiosidad personal frente al cruce entre alimento y arte. Durante La buena chepa Vol. 4, Romy aportó ideas y soluciones fundamentales para la construcción de la ZAG, gracias a su conocimiento y su experiencia con las maderas. Parte del diseño incorporó algunas de las mejoras que él planteó.

Desde su práctica artística, desde su oficio y su trabajo dentro del laboratorio, Romy planteó una obra a varias manos, como las que usualmente realiza dentro de su voluntariado junto a estudiantes del Centro Experimental Juvenil Tunjuelito. La propuesta de Romy para la presente exposición se llama *Veneno en la mesa* y fue realizada junto a otros participantes del laboratorio de creación. Esta es una obra que recurre a un lenguaje visual que acude a la invisibilidad de la imagen de la misma manera a como los alimentos que consumimos ocultan su contaminación con agroquímicos y fertilizantes no biológicos, entre otros.

La participación de Terrazas Verdes estuvo a cargo de Diana Chavarro, docente de idiomas, e Iván Ramos, zootecnista, docente y agricultor. Los objetivos primordiales de su práctica son los de construir comunidad y promover una reconexión socio-ambiental por medio de la promoción de hábitos de vida saludable y rescatando cultivos gracias a los saberes ancestrales. Terrazas Verdes incentiva la adopción de procesos de agricultura urbana por medio del aprovechamiento de espacios en el hogar, y la siembra de plantas aromáticas y medicinales, de hortalizas y verduras para su aprovechamiento dentro el núcleo familiar y comunitario.





Alejandro Romy + La buena chepa

*Veneno sobre la mesa*, 2016-2018

Técnica mixta sobre lienzo

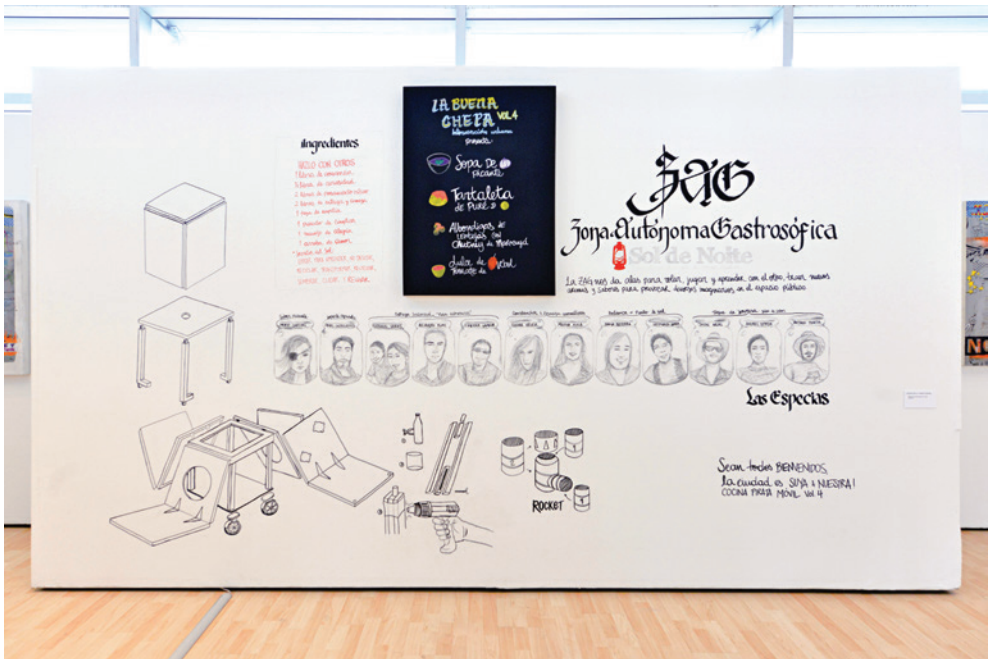
100 x 70 cm



**Colectivo Terrazas Verdes**

*Huerto en la cocina. 2018*

Instalación, plantas medicinales y  
alimenticias varias



Milena Ávila + Ingrid Cuestas

Receta de 'La buena chepa' Vol.4, 2018

Rotulación

Terrazas Verdes construyó para la exposición un jardín vertical de plantas comestibles utilizando botellas PET y palés reutilizados. Su propuesta expositiva busca compartir su conocimiento a partir de actividades didácticas e integradoras para fomentar una conciencia ecológica acerca de la procedencia de los alimentos que consumimos.

Milena Ávila, diseñadora gráfica de profesión, ha tenido un acercamiento al arte a través de la caligrafía corporal. Entre sus acciones en el espacio público se encuentran: manifestaciones en torno al activismo de género, procesos con víctimas del conflicto armado y apoyo a iniciativas comunitarias, entre otras. Sus performances se caracterizan

por entablar una comunicación con sus interlocutores interviniendo sus cuerpos con una idea o concepto desarrollado en común. Ella busca lecturas por parte del público dentro de los cuerpos en movimiento. Su propuesta dentro de la exposición se realizó en conversación con Ingrid Cuestas y mediante una receta, describiendo el proceso realizado dentro del laboratorio.

Ginna Alejandra Vélez Carrasco, docente de Artes y magister en Arte público, realizó un performance durante la intervención urbana del laboratorio en donde dos cuerpos y el público entraron en un diálogo en movimiento e interactuaron junto a residuos de frutas. Este performance, *...para mí*, fue realizado en colaboración

con Diana Castañeda y evidenció una postura tensa entre dos cuerpos formulando un ejercicio crítico en torno al poder sobre la vida y la pasividad de una sociedad de consumo insensible ante las transformaciones sobre el cuerpo de un sujeto.

El colectivo Mandrágora es un colectivo interesado en las plantas y en las

transformaciones políticas y poéticas que estas pueden llegar a generar. El proyecto planteado para la exposición busca acercar las personas a las plantas. *Plantas volantes* utilizó plantas aromáticas, entre ellas romero, tomillo, orégano, yerbabuena, albahaca y menta, estimulando los sentidos para abrir otro plano sensorial dentro de la exposición.



**Ginna Vélez**

*...para mí.* 2018

Performance junto a Diana Castañeda.

Registro en video: Luis Vélez, Alejandro Romy y Esneider Gamboa



Colectivo Mandrágora

*Plantas volantes*, 2018

Kokedama de romero, tomillo, orégano,  
yerbabuena, albahaca y menta



Sol de Noite + 'La buena chepa' Vol.4, 2018  
Zona Autónoma Gastronómica, 2018  
Intervención urbana en el mercado campesino del  
Parque Floralia el 5 de mayo de 2018



Vista de montaje de la exposición  
*Gastrosophia Kennediensis*  
Sala Kennedy



Un programa de

