

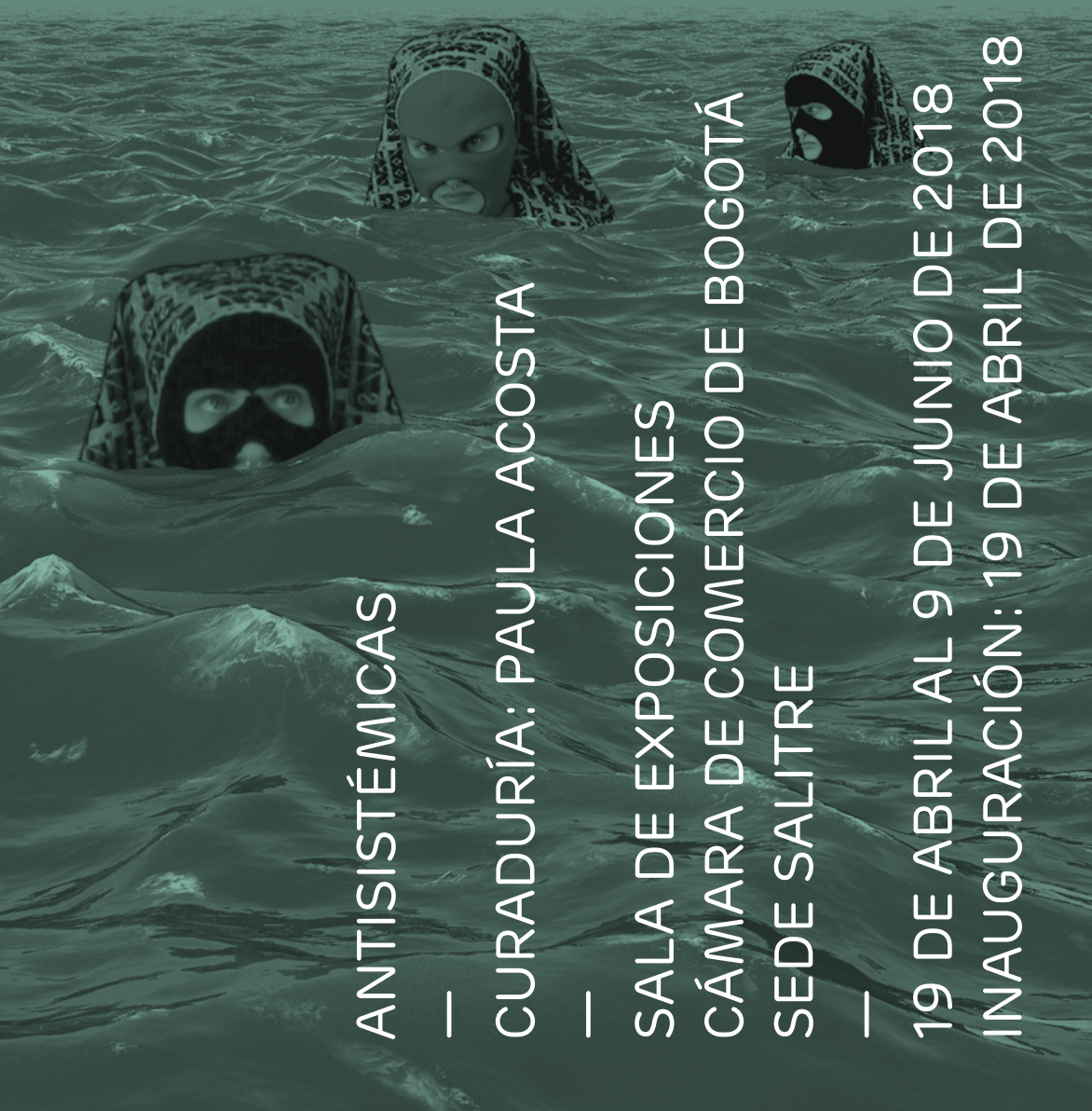
ART3D

ANTISISTÉMICAS

— CURADURÍA: PAULA ACOSTA

— SALA DE EXPOSICIONES
CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ
SEDE SALITRE

— 19 DE ABRIL AL 9 DE JUNIO DE 2018
INAUGURACIÓN: 19 DE ABRIL DE 2018



ANTISISTÉMICAS

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DESDE OTRAS FRONTERAS

Curaduría: Paula Acosta

FRONTERAS, MIGRACIONES, INTERCAMBIOS, (IN) APROPIABLES

La producción artística que conforma la presente muestra no se encuentra determinada por un lugar geográfico particular, entendiéndolo como condicionante de una experiencia cultural aislada. En contraposición, hablamos de escenarios de conflicto que atraviesan los cuerpos en distintas espacio-temporalidades y que, mediante el proceso creativo, devienen en dispositivos artísticos inscritos en un potencial discursivo. El cómo se conforman micropolíticas emancipadoras en el escenario de las prácticas artísticas, cómo se intuyen sus estrategias, cómo reflexionan sobre lo multi y lo transcultural, cómo anclan resistencias ante formas hegemónicas de poder e identidad, se configuran como preguntas transversales de la presente propuesta curatorial.

Los procesos de creación se encuentran en constante transposición: acción pendular o sin retorno, desplazamientos a otras latitudes, nomadismo, apropiacionismo o hibridación. Esa experiencia *sobre, en, y a través* de lo limítrofe, entendido como el territorio físico, geográfico y cultural, extiende la posibilidad de verse a sí mismo desde afuera a partir de la realidad del otro; experiencia dada desde lo colindante, constituida por enclaves en coexistencia.

Desde esta perspectiva, las propuestas de Adriana Bustos, Elektra KB, Andrés Salas, Felipe Castelblanco, Ana María Millán, Juan Sebastián Rosillo y Esteban Rivera proponen estrategias en torno a la noción de frontera, imaginada como espacio crítico y de disidencia más que como límite y separación del estado-nación, permitiendo entrever puntos de inflexión ante políticas identitarias, de la memoria y formas heredadas de representación.

ADRIANA BUSTOS

Bahía Blanca

Argentina. Desde su interés por el carácter investigativo y las prácticas documentales, en sus relecturas de la historia reflexiona de forma crítica sobre aspectos sociales y políticos como las migraciones, los sistemas de control o la circulación de la información como herramientas de poder. Recibió el Primer Premio Federico Klemm a las Artes Visuales (2016). Ha realizado muestras como "Prosa del Observatorio", MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España (2017), "Quién dice qué a quién", Galería Bancelos, Madrid (2016), entre otras.

—

Dos proyecciones yuxtapuestas comparadas: por un lado, un fragmento del documental *Olympia* dirigido por

Leni Riefenstahl (1938), que exhibe los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936. Realizada en el contexto político nazi alemán, la película hace uso de técnicas fílmicas avanzadas que se convirtieron tanto en referencia como en estándar para la producción cinematográfica de la época. Por otro lado, se exhibe un fragmento de la ceremonia inaugural de la XI Copa Mundial de Fútbol realizada en Argentina en 1978, en el contexto de la dictadura cívico-militar del autodenominado "Proceso de Reorganización Nacional" que gobernó el país entre 1976 y 1983. Los primeros diez minutos de ambas películas son casi idénticos. La comparativa pone en evidencia los modelos de propaganda fascista de ambos períodos y la similitud de estructuras discursivas, formales y estéticas.



Ceremonia Nacional (Parte del proyecto, "Quién dice qué a quién"), 2016
Videoinstalación

ELEKTRA KB

Ucrania

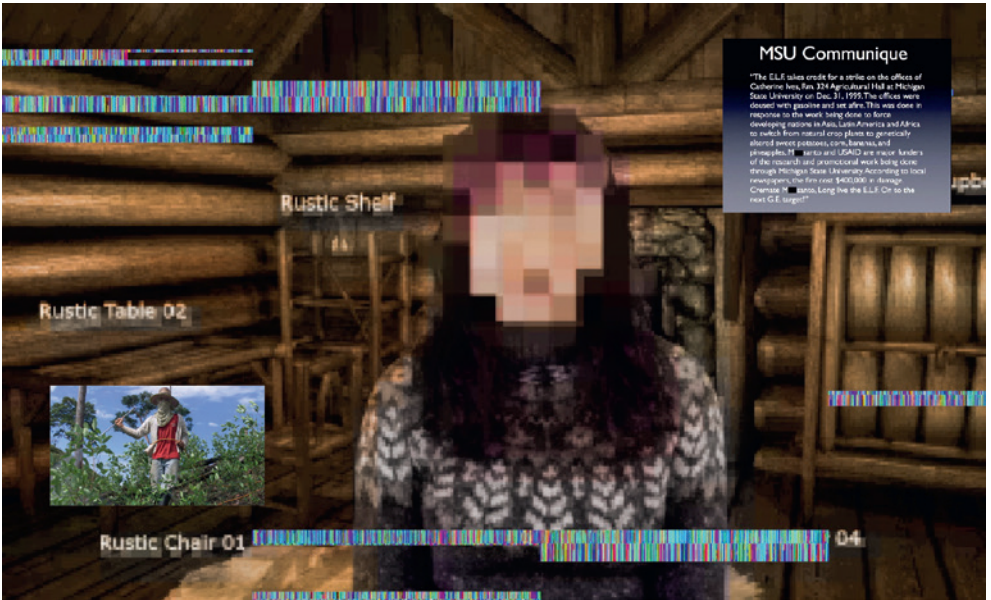
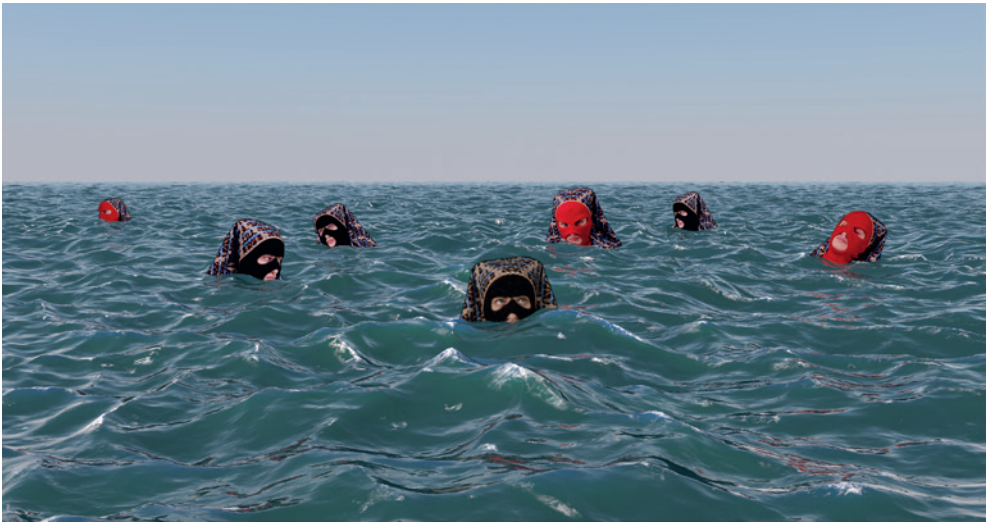
Artista nacida en Ucrania, vivió y creció en Colombia, actualmente vive y trabaja en Brooklyn. Su trabajo hace referencia a problemáticas relacionadas con la migración y la globalización desde una posición crítica en torno al poder, escenificadas en la creación de una mitología personal *The Theocratic Republic of Gaia*; mundo utópico/distópico donde trascurren luchas y tensiones entre el Estado Totalitario y la Insurgencia Revolucionaria Cathara. El corpus de su obra es de naturaleza performática, concebida desde discursos post y decoloniales que materializa en una convergencia de medios como el video, la fotografía, el sonido, el performance y el trabajo textil. Algunas de sus exhibiciones son "Power is Abuse", SPRING/BREAK Art show, New York (2018); "Alchemy of The Image", Contemporary Istanbul Art Fair, Turquía (2017), entre otras.

—

Por medio de recursos objetuales instalados, de una permanente alusión al sentido alegórico del agua (natural, simulada, contenida y represada), y de dos narraciones simultáneas en video, la obra explora desde un formato documental-ficcional, la migración de género, la vida dentro del complejo industrial de las prisiones y las barreras de comunicación promovidas por dichas infraestructuras, con relación al mundo exterior percibido, por oposición, como *libre*. Desde la escenificación, las puestas en escena, el remix y la apropiación se da vida a

la República Teocrática de Gaia, donde una carta encontrada por los rebeldes Catharas se presenta como recurso liminar para entablar diálogos entre este espacio paralelo y la realidad del preso político, activista transgénero y defensor del medio ambiente y los animales Marius Mason¹.

1 Mason actualmente cumple una condena de 22 años en una prisión federal para mujeres en Texas. Condenado por actos vandálicos en contra de la propiedad (de la multinacional Monsanto), relacionados con investigaciones sobre organismos genéticamente modificados, Mason enfrenta un castigo considerado severo para los crímenes relacionados con sabotaje y defensa del medio ambiente. A su vez, Mason es la primera persona transgénero en recibir la aprobación del estado para el tratamiento de confirmación de género (2016) bajo custodia federal.



Bodies of Water: Body as a Prison/Prison as a Body, 2016
 Videoinstalación

ANDRÉS SALAS

Colombia

Maestro en Media Experimental de la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM) y candidato a Doctor en Humanidades de la Universidad Concordia en Montreal, Canadá. Desde un interés en lo mediático, lo político y lo social ha desarrollado proyectos de inmersión en diversos contextos y comunidades, entendiendo las dinámicas locales como puntos de confluencia y anclaje de conflictos y fenómenos a nivel global. Su obra ha sido parte del festival Photoespaña y del Montreal Arte Intercultural, ha sido expuesto en el Centro de la Imagen en Ciudad de México, entre otros.

—

1000 retoma el desecamiento gradual del espejo de agua del lago Poopó (Bolivia) en el transcurso de la última década. A partir del uso de imágenes satelitales tomadas por la NASA, la visión fragmentada de un lago que se

desvanece confronta al espectador con la larga y diversa historia de desaparición en América Latina —desde el genocidio colonial en la América indígena hasta el complejo paisaje político y económico contemporáneo del continente— para cuestionar la geopolítica contemporánea, sus impactos y desafíos.

Por otra parte, *Líneas invisibles* parte de los procesos migratorios de la golondrina común que atraviesa cada año océanos y continentes para anidar y dar crías. En menos de treinta años la especie ha adaptado sus ciclos y hábitos debido a la expansión de zonas urbanas. La "emigración golondrina" hace referencia a la migración temporal y repetitiva de trabajadores estacionarios que viajan del sur del continente a trabajar en granjas en EE. UU. y Canadá.

* Musicalización: Jorge Vázquez (Argentina), Andrés Salas.



1000, 2018
Videoinstalación



Líneas invisibles, 2018
Videoinstalación

FELIPE CASTELBLANCO

Colombia

Artista con maestría en Carnegie Mellon University (Pittsburgh), candidato a título doctoral en Investigación y Prácticas Artísticas de la Academia de Arte y Diseño FHNW en Basilea, Suiza. Realizador audiovisual y educador enfocado en el desarrollo de proyectos mediáticos y participativos en espacios públicos y lugares no convencionales. Fundador de The Para-Site School (2011) y Borderless TV (2016) plataformas educativas, de creación y colaboración con artistas-migrantes alrededor del mundo. Ha desarrollado videos, instalaciones y performances para galerías y museos como The Royal Academy of Arts, Londres (U.K.) y The San Diego Museum of Art (EE. UU.), entre otros.

—

Integrantes de Borderless TV:

Abdalkader Al-Hamchari, Basle Abas, Ehab Toumah, Mohamad Al-Hamchari, Mohamad Maaz, Fadhi Kalli, Safwan-Ha, Mohamad Rajab, Wesam Al-Hamad, Balde Al-Hassane, Kavunga Pedro, Saidou Balde, Laye Conde, Nikor Sido, Anas Aimesh, Nawar Alkheder, Robin Barezi.

Equipo de apoyo

Felipe Castelblanco, Ralf Tietz, Matthias Mayr, Julia Haarmann, CAT Cologne y New Kölner Filmhaus e.V.

En los últimos años, los refugiados suelen estar frente a la cámara, casi siempre entrevistados por documentalistas o como parte de medios masivos de comunicación; se espera que el refugiado hable desde una posición de víctima o permanezca en silencio, anónimo e invisible. El proyecto Borderless TV, realizado de forma conjunta con

refugiados sirios residentes en Colonia (Alemania), tiene como objetivo la producción de contenido audiovisual en forma de video experimental, documental. Se trata de cortometrajes que presentan las voces de los refugiados sobre la crisis migratoria, proponiendo la reapropiación del poder mediático del video para crear formas de empoderamiento. Desde un interés por las artes participativas y el cine relacional¹ se reconsidera el rol del realizador desde la coproducción.

1 Relational Filmmaking, basado en el manifiesto de Julie Perini, 2009.



Enough is Enough, 2016 / Living in the Limbo, 2016
Parte del proyecto Borderless TV (Refugee Storytelling and Media Collective)
Videos Instalados

ANA MARÍA MILLÁN

Colombia

Artista plástica. Actualmente vive y trabaja en Alemania. Su trabajo señala relaciones entre la animación, la imagen fija, los flujos de información, la propaganda, la performatividad y el género. Estas relaciones ponen en evidencia los juegos en torno a los roles y la reactuación desde las culturas amateur y de masas. El discurso sobre la tecnología que incorpora posibilidades de experimentación y errores propios del proceso hace parte intrínseca de su producción artística. Algunas muestras recientes en las que ha participado son: "El ruido de las cosas al caer", FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille (2017); "Bordes de la cotidianidad. Apuntes para otra historia del video contemporáneo en Colombia", Jeu de Paume, París (2017); "Frío en Colombia", Premio Luis Caballero, Archivo General de la Nación, Bogotá (2015).

Cayo Norman es una isla en las Bahamas vinculada en los años setenta con el tráfico de drogas ilegales al convertirse en sede de operaciones del narcotraficante colombiano Carlos Lehder. A partir de un performance musical homenaje a Lehder y de la reedición de videos provenientes del sitio web YouTube, la videoinstalación propone distintos acercamientos y lecturas sobre el tema, en respuesta a los sistemas preponderantes de exclusión, y abarca alternativas narrativas mediadas por otras subjetividades no hegemónicas. Así, se evidencia un cuestionamiento a las relaciones de poder (estado-nación) con respecto al narcotráfico, al territorio, e incluso a los elementos discursivos que ratifican y conforman la historia en sí, interpelando desde la alteridad comúnmente soslayada e invisibilizada, desde diversos tipos de distinciones y estándares de validez.



La balada de Carlos Lehder, 2012
Videoinstalación tres canales

JUAN SEBASTIÁN ROSILLO

Colombia

Artista plástico de la Universidad Nacional de Colombia. Desde el año 2014 ha trabajado en el colectivo Rat Trap en múltiples proyectos como artista y productor. Hace parte de la editorial independiente Perro Centinela, en la que produce distintos tipos de publicaciones, libros de artista y exposiciones, junto a otros artistas y proyectos como Más Allá y NADA. El componente gráfico y editorial de su trabajo se desarrolla en espacios y contextos independientes y alternativos. Actualmente vive y trabaja en Bogotá.

—

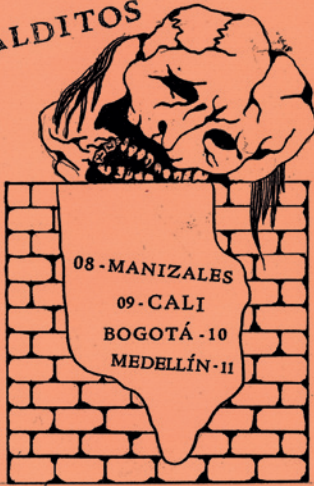
“Como respuesta a la evidente esterilidad de los viejos mecanismos de protesta, es para nosotros una necesidad crear nuevos signos, lenguajes y escenarios para comunicar nuestra inconformidad y fantasear con modificar nuestra cotidianidad. A diferencia de la incapacidad que tiene cualquier partido político para conmovernos, los zines, el grafiti, el punk, el metal, lo marica, los cómics... han logrado despertar tal devoción en nosotros, que hemos decidido desarrollar proyectos de vida alrededor de la producción de objetos y escenarios culturales inspirados por décadas de gente testaruda como nosotros”.

Rat Trap



SUICIDAS

NOSOTROS LOS
MALDITOS



COLOMBIA MARZO 2018

I
N
S
U
R
T
I
N
C
I
D
E
N
T
E
S
1
4
1



F
I
N
A
L
I
T
I
M
O
R
E
S
A
R
A
H
F
A
S
A

21:00
HAMBURG
LOBUSCH

LOBUSCHSTRASSE 39
NO DOGS. NO NAZIS

Las estatuas también mueren, 2017-2018
Serigrafía sobre papel

ESTEBAN RIVERA

Colombia

Diseñador gráfico con maestría en Artes plásticas y Visuales de la Universidad Nacional, y en Arte y Medios de la Universidad de las Artes (UdK) en Berlín. Ha expuesto recientemente en Savvy Contemporary Berlín; Artecámara/ ARTBO; Festival Europeo de Media Art, Osnabruck, Alemania (Emaf 2016), y en Akademie der Künste en Berlín. Su trabajo hace parte de la colección de Videoarte de "Rencontres Internationales" en París y Berlín.

—

Desde una reflexión en torno a la idea de modernismo como un fósil que subsiste en el tiempo, resto de lo que alguna vez fue, el proyecto documenta y recorre la casa de Walter Gropius (Dessau, Alemania) como metáfora del estado de fosilización.

David Stodolsky miembro de Cryonics Institute, guía el recorrido por medio

del montaje, por uno de los referentes insignia del pensamiento y modelo de la escuela Bauhaus, renovado en el 2008 tras su destrucción en la Segunda Guerra Mundial. La casa/monumento de Gropius reproduce el volumen arquitectónico original en su fachada exterior con un interior paradójicamente casi vacío: este nuevo cascarón se presenta como fósil del original, petrificado en su interior junto a las ideas propias de la modernidad. Stodolsky habla sobre la *criónica*, conjunto de procedimientos mediante los cuales un cuerpo puede ser preservado en nitrógeno líquido para ser revivido años después, cuando la causa de la muerte pueda ser revertida gracias a la aplicación de nuevas tecnologías. *Fossilized* evidencia la relación intrínseca y codependiente de toda actividad humana con el acto mismo de conservar, desde el cadáver a la ideología, construyendo vehículos de poder en relación a la memoria y los discursos.



Fossilized, 2015
Video

Elektra KB. *Bodies of Water: Body as a Prison/
Prison as a Body*, 2016. Videoinstalación



Un programa de



Cámara
de Comercio
de Bogotá

