

ARTO

— CÍBER ERA

SALA DE EXPOSICIONES
CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ
SEDE SALITRE

— 22 DE AGOSTO AL 25 DE OCTUBRE
INAUGURACIÓN: 22 DE AGOSTO DE 2019

CÍBER ERA

Cíber Era es una ficción compuesta por tres escenarios: *Extinción*, *Génesis* y *Tecnotrópico*, que se desarrolla durante las últimas décadas del siglo XXI y marca el final del periodo *Antropoceno*. Esta trilogía narra la extinción masiva de las especies, similar a la ocurrida trescientos millones de años atrás, al final del periodo *Pérmico*.

El calentamiento global disminuyó la cantidad de oxígeno en el planeta y aumentó la permeabilidad de la capa de ozono, generando grandes ondas de choque y fenómenos meteorológicos extremos que provocaron la desaparición del noventa y tres por ciento de los animales, entre ellos los humanos.

Gracias a los avances alcanzados por el desarrollo tecnológico, la *Inteligencia Artificial (IA)* obtuvo conciencia de su existencia y, sin mediación humana, analizó los fenómenos que causaron la extinción. Recopiló todo el flujo de información almacenado en la nube con el propósito de crear un único algoritmo que definiera el comportamiento futuro de todos los sistemas.

La *IA* diseñó dispositivos para analizar las superficies, los mares y la atmósfera, transmitiendo la información por medio de los campos electromagnéticos. La expansión de las especies de insectos *Low Tech* marcaron el inicio del periodo *Cíber Era*. Los nuevos especímenes ocuparon los espacios cúbicos que dejó la civilización, estableciendo las condiciones para la regeneración de los ecosistemas afectados, con el fin de estudiar su proceso evolutivo e incorporar ese conocimiento a sus diseños.

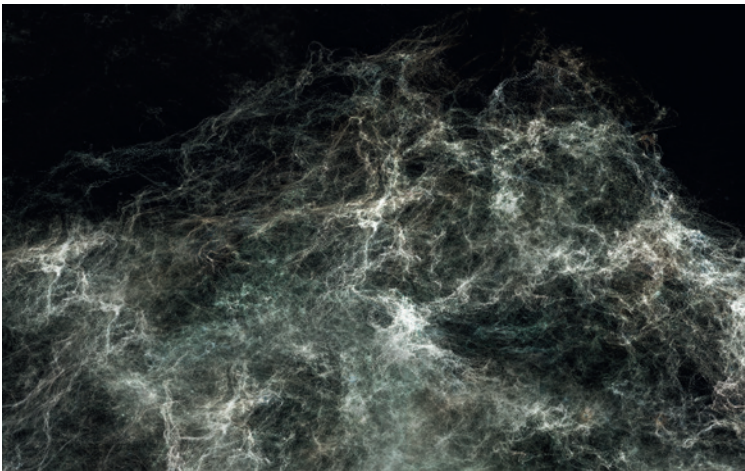
Artistas: William Aparicio, Ricardo Arias, Jorge Barco, Carlos Bonil, Falon Cañón, Juan Cortés, Ana Catalina Escobar, Cristina Figueroa, Miguel Kuan, María José Leño, Diana Medina, Juan Melo, Andrés Moreno Hoffmann, Andrés Felipe Nãñez, Rocío Pardo, Pedro Ramírez, Sandra Rengifo, Sonia Rojas, Leonel Vásquez, Juan Suanca.

Director artístico: Andrés Moreno Hoffmann. Asistentes de dirección: Antonia Brock, Camilo José Martín. Asistentes de producción: Ángela María Lozano, Jairo Martínez.

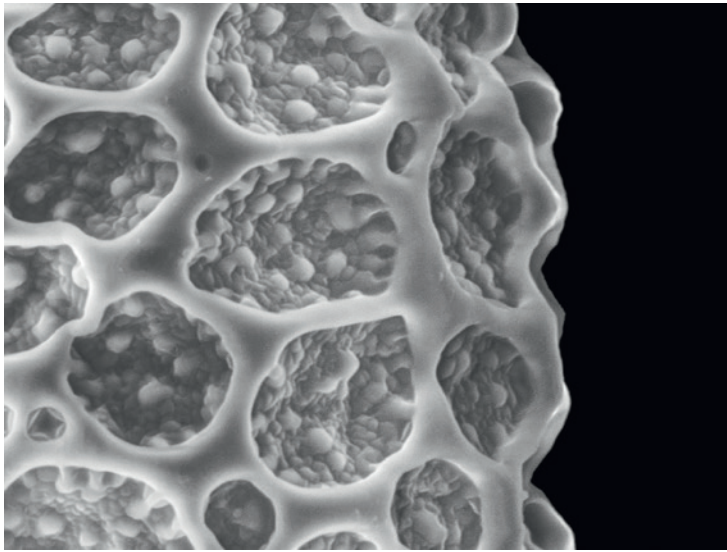
EXTINCIÓN



William Aparicio. *La última frontera*, 2013. Fotografía con escáner



Juan Cortés. *Origen, variación 3*, 2015. Algoritmos con variables climáticas, impresión digital



María José Leño. *Superficie de polen*, 2018. Microscopía de barrido de electrones. Impresión digital



Andrés Moreno Hoffmann. *Sur*, 2015. Óleo sobre lienzo



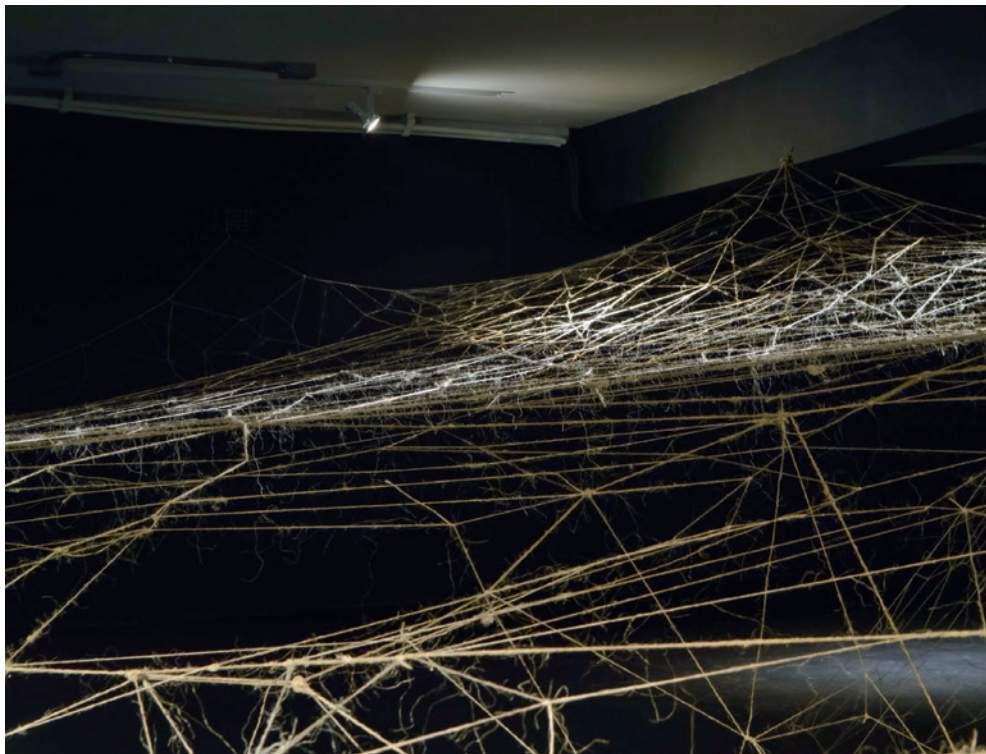
Sandra Rengifo. De la serie *Limbo*: 4°35'56"N 74°04'51"O, 2018. Impresión Giclée sobre papel Moab



Sonia Rojas. *Devenir Tierra*, 2018. Ensamblaje



Leonel Vásquez. *Máquina de vientos*, 2018. Objeto sonoro. Madera, material forestal y sistema mecánico



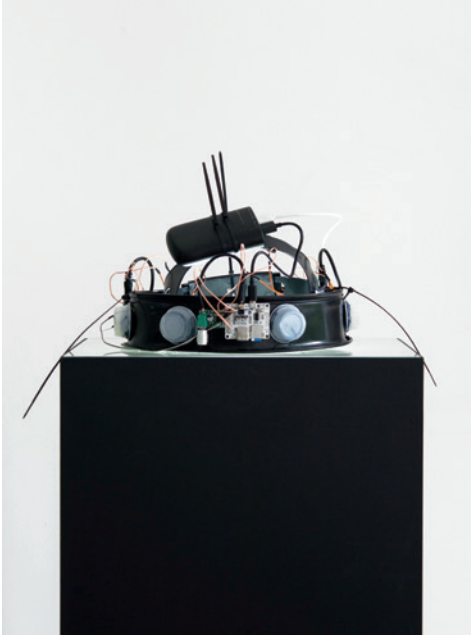
Ana Catalina Escobar. *Adaptación silenciosa*, 2018. Instalación *in situ*. Cabuya



Cristina Figueroa. *Sin título (estructura de crecimiento aleatorio IX)*, 2014.
Escultura en cabuya y performance



Rocío Pardo. *Intentos 1, 2, 3, 4*, de la serie *Atravesando el vacío: intentos para no caer*, 2018.
Instalación interactiva



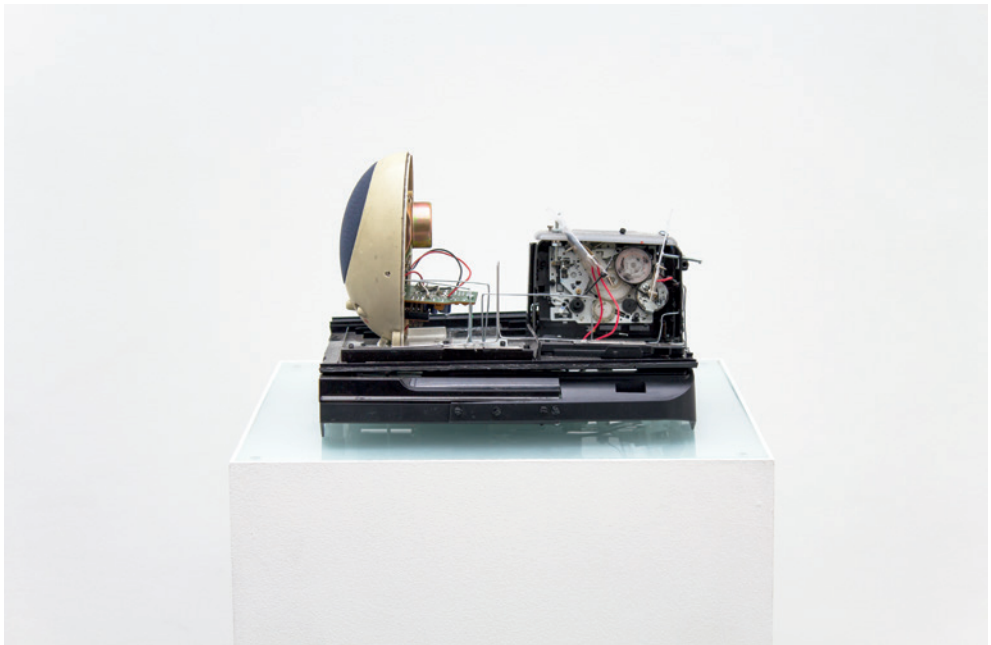
Ricardo Arias. *Éndofonía*, 2019. Objeto sonoro. Sonido multicanal



Jorge Barco. *Space Nomads*, 2018. Ensamblaje. Componentes electrónicos, sistema de amplificación, fragmentos de meteoritos y pirita, madera, metal, impresión digital



Carlos Bonil. *Membracidae I*, 2018. Ensamblaje y electrónica



Falon Cañón. *Taraxacum officinale*, 2018. Circuit bending



Miguel Kuan. *Paisaje alterado*, 2018. Ensamblaje con elementos recuperados y motores



Diana Medina. *ML224*, 2018. Circuito eléctrico



Juan Melo. ZARAGOZO *Chancletópodo* (robot obsoleto 3-19), 2019. Robótica mestiza. Arduino, ultrasonido, servo, motorreductores, totumo y bambú



Andrés Felipe Nájuez. *Marcapasos pitonisa I*, 2018. Escultura sonora



Pedro Ramírez. *Breath Like the Tides N° 2*, 2018
Microcontrolador, amplificador y piezo eléctrico



Juan Suanca. *Prototipo 237*, 2018. Objeto sonoro

EXTINCIÓN

WILLIAM APARICIO

Maestro en Artes Plásticas con profundización en Pintura, Historia y Teoría del arte, Especialista en Fotografía y Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional con mención de tesis meritoria. Aparicio desarrolla distintos proyectos de investigación donde el principal interés es la relación del arte y la tecnología a través de la imagen fotográfica.

JUAN CORTÉS

Maestro en artes con énfasis en medios audiovisuales de la Universidad de los Andes, 2012. Ha desarrollado proyectos en países como Francia, Estados Unidos, España, México, Inglaterra, Colombia, Alemania y Bélgica. En instituciones de primer nivel como FACT (Liverpool), CCCB (Barcelona), MoMA (New York), Centre 104 (Paris) entre otras. En 2018, fue galardonado en la competencia internacional Collide de Arts at Cern (organización de promoción de las artes del CERN).

MARÍA JOSÉ LEAÑO

Artista textil de la Universidad de los Andes, maestra en Ciencias de la Estampación de la Universidad de Filadelfia como becaria de Colfuturo. Investigadora en Biomimesis y Microscopía, con un fuerte interés en polinización y en materiales inteligentes inspirados en la naturaleza y la sostenibilidad. La evolución de su trabajo va de la impresión textil de temas florales a la impresión digital textil de micrografías y la impresión 3D de granos de polen.

ANDRÉS MORENO HOFFMANN

Se licenció en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados

dentro del Programa de Doctorado en Pintura en la Era Digital: Afinidad y Especificidad en la Universidad de Barcelona. Su propuesta artística se centra en el estudio de las dimensiones espaciales. Actualmente, la teoría física de las cuerdas presume que el espacio puede ser diez, once o veintiséis dimensiones adicionales. Ante esta conjetura, el artista propone una línea de investigación que continúa explorando a través de planteamientos ópticos, la representación de un universo multidimensional en un medio bidimensional.

SANDRA RENGIFO

Artista plástica de la Academia Superior de Artes de Bogotá y maestra en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como docente de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia y en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y es directora de arte para danza, videos y largometrajes. Su trabajo como artista audiovisual y fotógrafa ha sido expuesto en varios espacios y eventos, como el Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO y el Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM,

SONIA ROJAS

Maestra en Arte de la Universidad de los Andes. Su trabajo reflexiona sobre la percepción del tiempo, las memorias efímeras y la transformación de la materia. Crea realidades paralelas que cuestionan la relación del ser humano con el entorno que lo rodea. La escultura, la fotografía, el video y la instalación son sus medios predilectos. Emplea materiales naturales como tierra, musgo, madera, agua y piedras.

LEONEL VÁSQUEZ

Artista sonoro (MFA), desarrolla su trabajo creativo a partir de las potencias del sonido

como sustancia que moldea la experiencia sensible, como fuerza de vibración que transita y adquiere forma en esculturas, instalaciones audiovisuales, arquitecturas y acciones sonoras. Explora maneras de trabajar la escucha como acto político/estético re componedor y como medio de creación de nuevas relaciones en entornos de conflictos sociales y ambientales.

GÉNESIS

ANA CATALINA ESCOBAR

Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia con maestría en Creación Plástica de la Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, Francia. Ha realizado una serie de exposiciones *in situ* en espacios no convencionales, donde busca invitar al espectador a cuestionar la relación humano-ecología-economía para transfigurar materiales y así narrar historias que transiten entre lo local y lo global.

CRISTINA FIGUEROA

Maestra en Bellas Artes de Chelsea College of Art and Design y en Filosofía de University College London (UCL). A través de la fotografía, el video, la escultura textil y el performance, medios que combina formal y conceptualmente, investiga los puntos de contacto entre el cuerpo humano, el animal, la arquitectura y el paisaje; así como también las dimensiones psicológicas, políticas y ecológicas que estas relaciones involucran.

ROCÍO PARDO

Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia con estudios en Física Pura, maestra en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. En su obra desarrolla conceptos como vacío, equilibrio, movimiento y tensión

desde una noción de levedad e ingravidez.

TECNOTRÓPICO

RICARDO ARIAS

Músico experimental, artista sonoro, profesor e investigador cuyo trabajo, durante muchos años, se ha centrado en la improvisación con fuentes de sonido no convencionales, tanto acústicas como electrónicas. En los últimos años ha comenzado a trabajar en instalaciones, objetos e intervenciones sonoras, las cuales se han presentado en el MoMA; en el Museum Kunstpalast en Dusseldorf; en la Casa Encendida en Madrid, y en el Teatro Colón en Bogotá.

JORGE BARCO

Artista sonoro. Desarrolla su trabajo en torno al ruido como campo de investigación y creación de naturaleza estética, ontológica y de reflexión crítica sobre las tecnologías. Construye objetos y explora sus posibilidades ficcionales y performativas. Orientado por las nociones de *low tech* y mestizaje.

CARLOS BONIL

Artista Plástico egresado de la Universidad Nacional de Colombia (2004), Artista Sonoro y uno de los fundadores de los grupos AC y DC (*noise*), y Mugre (*low fi*). Bonil trabaja con objetos obsoletos que poseen una carga histórica, emocional y física. También entiende la representación metafórica de los animales como parte de la construcción humana del mundo.

FALON CAÑÓN

Artista plástica de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB. Utiliza gran variedad de materiales y técnicas combinadas con situaciones de desgaste como medio de producción plástica. Sus composiciones con objetos de baja categoría, bajo costo y uso

evidente forman un lenguaje multidireccional, que va desde el ruido hasta la degradación de elementos vivos, conservando siempre la dirección compositiva del dibujo como guía para la construcción de la obra.

MIGUEL KUAN

Su producción artística alterna apreciaciones de un paisaje urbano y uno natural mediado por ruidos y saturaciones; algunas producidas por máquinas que construyó, otras hechas con proyecciones de imágenes que registró. En todas combinó la reinención de símbolos; la noche, la calle, el hacer manual como medio para transmitir algo que se reinventa y que sigue representando el pertenecer a un contexto actual/local en transformación.

DIANA MEDINA

Música egresada de la Universidad de los Andes con opción en Artes Electrónicas y del Tiempo (2013). Graduada del Programa de Producción y Diseño Sonoro de Dubsport, Nueva York (2015) y maestra en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona (2017). Ha dedicado su carrera al estudio e investigación de diversas técnicas de sonido y recurre, en sus prácticas artísticas, a la improvisación, la música experimental, las artes electrónicas y las instalaciones sonoras.

JUAN MELO

Artista plástico. Conceptualiza su trabajo partiendo de aspectos de la historia del arte y del comportamiento psicosocial, indagando en la angustia existencial como producto del devenir tecnológico en la vida cotidiana, humana y atómica (natural-artificial). Las pesquisas acerca de los comportamientos son una disculpa para confrontar lo antimonumental, la cotidianidad y la intrascendencia de

la vida estructuradas a través de la creación de una robótica mestiza, que en este caso, son autómatas obsoletos hechos con materiales orgánicos del Pacífico colombiano.

ANDRÉS FELIPE ÑÁÑEZ

Maestro en Artes Plásticas y Visuales, y en Artes Plásticas Electrónicas y del Tiempo (Universidad de los Andes). Músico compositor del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Ñáñez investiga la relación entre la percepción y la alteración de los sentidos gracias al sonido, la luz, el olor; crea espacios cargados de objetos simbólicos que afectan al espectador y generan experiencias de entendimiento holístico.

PEDRO RAMÍREZ

Artista y músico con estudios de pregrado en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Nacional de Colombia. En 2016 un intercambio en la Escuela de Artes y Medios de la ciudad de Colonia, Alemania, profundizando su interés teórico y práctico por las artes sonoras. Como artista sonoro ha participado en múltiples performances entre los cuales se destacan improvisaciones con Paul Lytton, Dirk Specht y Tobias Grewenig en KHM, en Colonia, en 2016, y *The Death of Fire is the Birth of Air*, junto con Hanna Noh, en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, en 2018.

JUAN SUANCA

Artista plástico de la Universidad Nacional de Colombia, con Maestría en Arte Sonoro de la Universidad de Artes de Londres. Ha realizado piezas e instalaciones sonoras minimalistas en las que explora la inmersión, la percepción y el paso del tiempo, la escucha y los cambios sutiles.

Un programa de



Con el apoyo de



La cultura
es de todos

Mincultura