

— DE LA PARTE, EL TODO

— CURADURÍA: LESTER RODRÍGUEZ

— SALA DE EXPOSICIONES

— CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

— SEDE SALITRE

— 14 DE NOVIEMBRE A ENERO DE 2020

— INAUGURACIÓN: 14 DE NOVIEMBRE DE 2019

DE LA PARTE, EL TODO

Durante sus últimas ediciones, ARTBO Tutor se ha caracterizado por ser un espacio pedagógico, un laboratorio de experiencias no limitado a ser simplemente una plataforma para la difusión de imágenes. ARTBO Tutor, en tanto que espacio pedagógico, ha promovido, como objetivo principal, la construcción de experiencias de aprendizaje y de creación de las y los artistas que han hecho parte del programa en estas últimas tres ediciones. Dichos procesos son el resultado de abordajes que toman como puntos de reflexión el universo de experiencias y saberes individuales que estos artistas traen al programa.

En ese sentido, las muestras de cierre que reúnen un conjunto de proyectos y procesos escogidos para ser presentados, son justamente el resultado de una puesta en escena de un conjunto de factores que se encuentran en relación con los diálogos, saberes y experiencias que dichos creadores han modelado, como parte de una reflexión consciente sobre sus procesos de trabajo.

En muestras anteriores, como plataforma educativa, ARTBO Tutor se ha interesado por reunir este conjunto de experiencias bajo un marco y parámetros comunes que ponen en diálogo unas obras con otras. Es así como durante las ediciones pasadas, aspectos como la territorialidad, la ciudad, la memoria y la corporalidad han formado parte de una mirada curatorial que se ha construido sobre la base de los intereses creativos manifestados por las y los artistas del programa y no particularmente por una mirada externa planteada como un proceso de búsqueda y selección de proyectos. Esto, desde luego, nos ha permitido, como artistas y docentes, tener una aproximación más orgánica con las formas y experiencias de trabajo de los creadores.

En consecuencia, y pensando en no restringir las posibilidades de construir otros modos de diálogo entre procesos, durante la presente edición nos ha interesado reunir, en un mismo espacio, un conjunto de miradas diversas, y en ocasiones divergentes, de proyectos surgidos durante casi un año de trabajo. En ese sentido, la muestra

«De la parte, el todo» es, en cierto modo, una aproximación a un abanico de reflexiones sobre los modos de hacer y de pensar los intereses individuales y las preocupaciones colectivas manifestadas por las y los artistas que en ella se incluyen. De esta forma, la presente exposición se plantea como un diálogo y como un conjunto de voces que construyen un entramado de miradas que abordan diversos aspectos conceptuales y formales que refieren a nociones sobre lo político, lo identitario, las relaciones tiempo-espacio en la obra de arte, la memoria y el habitar, entre otros.

Las obras de María Monroy, Mónica Torres, Carlos Flores y Mónica Piragauta abordan las relaciones entre temporalidad y registro, la construcción de ficciones para la elaboración de narrativas alternas, los diálogos entre corporalidad y materia, así como las implicaciones referidas a la construcción de la memoria como un dispositivo susceptible a ser alterado por su propia temporalidad.

Por su parte, las exploraciones que derivan hacia la construcción de una lectura crítica del contexto, como modo de ser y estar, se evidencian en la obra de otros artistas como Diana Molina, quien realiza una performance que consiste en el desarme y la posterior organización de las piezas de una motosierra, objeto con implicaciones históricas y contextuales referidas tanto a la violencia latente en la relación sujeto-naturaleza, como a las relaciones derivadas de un conflicto socio-político. En cierta forma, Molina realiza una disección del objeto, lo que a su vez constituye una suerte de metonimia a modo de radiografía de una historia nacional.

Por otro lado, en la obra de Daniela Villamizar y en la de Sergio Mendoza existe un interés por la construcción de narrativas que apuntan hacia la forma en que se estructuran las ideas sobre el sentido del territorio y el concepto de nación. Por una parte, Villamizar elabora, a modo de juego retórico entre la estructura material de la obra y la historia, una correlación con las secuencias de líneas recurrentes en la obra del artista conceptual Daniel Buren. Esta estructura, a su vez,

sirve como soporte para un texto explícito que funciona como cuestionamiento e interrogante sobre el concepto de nación y su devenir histórico. Sergio Mendoza, por su parte, hace uso de una *cita de autor* al apropiarse de las míticas estructuras minimalistas de Donald Judd, al menos en su forma, para dar paso a un metarrelato sobre la migración, el trabajo y el papel del sujeto desplazado de una territorialidad específica.

Las relaciones entre materialidad y espacio, como premisas de abordaje del problema de la escultura y la imagen en movimiento, están presentes en el trabajo de Juan Andrés Herrera y Paulo Merchán, cada uno incorpora elementos de trabajo que sirven como excusa para una reflexión sobre el papel de la materialidad de la obra, en tanto que proceso de investigación y de reflexión sobre la obra de arte. Estos aspectos también aparecen reflejados en obras como las presentadas por Mario Pilonieta, David Franco y Julián Rodríguez, en donde el concepto de temporalidad es abordado desde diversas aproximaciones y medios como la instalación, el vídeo y la escultura.

MUSEOGRAFÍA
Lucy Argueta

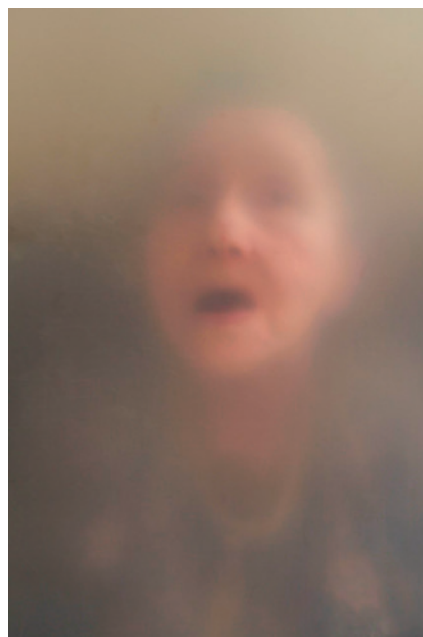
TUTORES
Lucy Argueta
Luisa Roa
Lester Rodríguez

AGRADECIMIENTOS A
Daniela Cortés
Colectivo Mangle
Claudia Segura
Santiago Forero
Jaime Ávila
Colectivo Leche de la Mujer Amada
Plural Nodo Cultural

Finalmente, cabe señalar que las obras de Santiago Chisino y Camilo Andrés Forero establecen un diálogo sobre conceptos como identidad, corporalidades, raza, así como reflexiones sobre la vida y la muerte. Dichas obras comparten un interés por aquellas ideas que definen la noción de lo identitario, así como el sentido de permanencia y fugacidad que nos caracteriza como seres humanos.

Los proyectos y obras que hacen parte de esta muestra referencian un abanico amplio y dinámico de ideas y discursos que hacen parte de unos intereses específicos. En tanto que espacio pedagógico, ARTBO Tutor propone al espectador, establecer una lectura propia, tanto en conjunto como en las particularidades existentes en cada obra. De esta forma, se espera que el resultado sea un recorrido rico en experiencias e interpretaciones sobre una totalidad de asuntos que constituyen una cosmovisión colectiva, entendida como una suma de individualidades.

Léster Rodríguez
Artista y docente



Mónica Torres
Memoria debida, 2019
Fotografía
71 x 50 cm



María Monroy Ruiz

Álbum de Marbie, 2016-2019

Fotografías en álbum de fotos

33,5 x 28,5 x 5 cm



Mario Pilonieta Rugeles

Ciclovida, 2019

Instalación

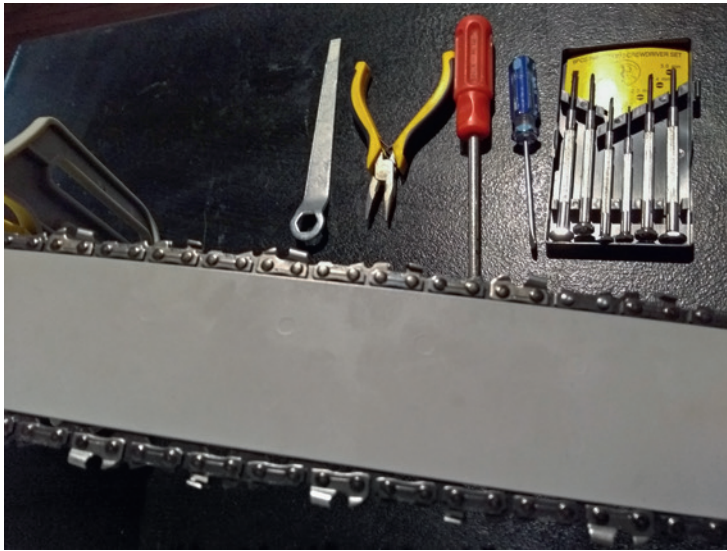
Dimensiones variables



Santiago Chisino
 (Javier Santiago Cortes Chisino)
*Libertad 1819: El mito de los negros
 y otras mentiras*, 2019
 2.20 x 2 m
 Instalación de carteles estampados
 con serigrafía



Paulo Merchán
Geoda, 2019
 Instalación
 Dimensiones variables



María Mutante y Diana Molina
2019
Performance y video performance
Duración variable
Dimensiones variables



Camilo Andrés Forero Gómez
Sin título, 2019
Neón
5,5 x 120 cm



Mónica Piragauta Roldán
#ChubbyMuseum, 2019
Fotografía y video digital
Dimensiones variables



Julián Rodríguez
Otra vez, 2019
Video performance



Daniela Villamizar
IZADA, 2019
Listones de madera
200 x 140 x 4 cm



David Franco
Remoción, 2019
Instalación
Dimensiones variables



Juan Andrés Herrera Díaz
Más, 2019
Instalación
Dimensiones variables



Sergio Mendoza
Migrantes y apropiaciones, 2019
Instalación de bloques de ladrillo intervenidos
y estatuillas de yeso
Dimensiones variables



Carlos Flores
Inventario, 2019
Instalación
Dimensiones variables

5ARFB)

Un programa de

Cámara
de Comercio
de Bogotá

PLURAL
NODO CULTURAL

— ANDAR EN CÍRCULOS

— CURADURÍA: LESTER RODRÍGUEZ

— SALA DE EXPOSICIONES
PLURAL

— 21 DE NOVIEMBRE AL 18 DE DICIEMBRE
INAUGURACIÓN: 21 DE NOVIEMBRE DE 2019

ANDAR EN CÍRCULOS

«Andar en círculos» es una muestra que hace parte del programa de exhibiciones de ARTBO Tutor en su edición 2019 y que propone, como exploración, un conjunto de obras de artistas que han formado parte del programa durante el presente año y cuyo trabajo plantea un diálogo alrededor de los puntos existentes entre formas de situarnos y de habitar el espacio. Un andar en círculo es, en cierto modo, una vuelta cíclica al punto de partida. En ese sentido, la muestra se plantea como una mirada a las relaciones dialécticas entre el transitar y el habitar, la presencia y la ausencia, así como a los puntos de encuentro entre aquellas experiencias que ocurren tanto en lo privado como en lo público. «Andar en círculos» es una invitación a pensar aquellas preguntas por lo cotidiano, lo permanente e intrascendente del estar situados y habitar un lugar.

La apuesta de ARTBO Tutor, en su edición 2019, es la de generar, más allá del programa, puntos de encuentro, diálogo y colaboración con espacios alternos, con el fin de articular experiencias de trabajo y de intercambio como una apuesta que contribuye al proceso creativo y pedagógico de las y los artistas participantes del programa.

Léster Rodríguez
Artista y docente

MUSEOGRAFÍA

Lucy Argueta

TUTORES

Lucy Argueta

Luisa Roa

Lester Rodríguez

AGRADECIMIENTOS A

Daniela Cortés

Colectivo Mangle

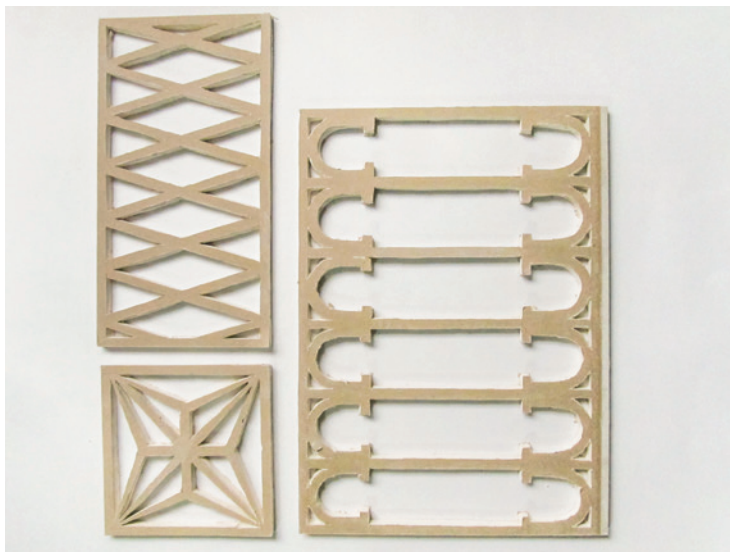
Claudia Segura

Santiago Forero

Jaime Ávila

Colectivo Leche de la Mujer Amada

Plural Nodo Cultural



Jenifer Osorio

Sin título, 2019

Grabado y corte sobre drywall

Dimensiones variables



Julián Rodríguez

Atomizado, 2019

Video/Instalación



Juliana Toledo
Planta baja, 2019
Fotografía digital
60 x 80 cm
Serie: 1/15



Melissa Martínez Galindo
Erróneo, 2019
Escultura en metal y registro fotográfico
Dimensiones variables



María Camila Astorquiza

Entregarse a la deriva, 2019

Fotografía digital intervenida y libro de artista

Dimensiones variables



Luisa Amanda Martínez Coronado

Proyecto Siervo, 2019

Instalación (tierra aglutinada y grabada)

Dimensiones variables



Silvana Fajardo Jaimes

DREAMER 1, del proyecto *The Dreamers*, 2019

Dimensiones variables

Sublimación digital sobre microfibra poliéster, algodón siliconado



Andrea Niño

Desincronizados, 2019

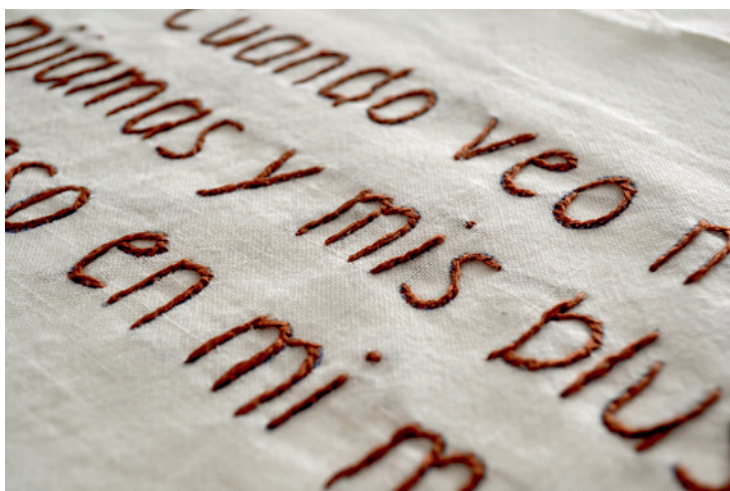
Dimensiones variables



San Mahé

Mapa de un sueño, 2019

Dimensiones variables



Silvia Montilla Cortés

Zurcidoras, 2019

Bordado