

ART3D

ECOLOGÍAS

— CURADURÍA: TIERRA: ESPACIO PARA HABITAR

— SALA DE EXPOSICIONES

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

SEDE KENNEDY

— 11 DE MAYO AL 21 DE JUNIO

INAUGURACIÓN: 11 DE MAYO DE 2019

ECOLOGÍAS

Curaduría: Tierra: espacio para habitar

En su libro *Las tres ecologías*, Félix Guattari señala que, para superar la crisis ecológica actual, se requiere una «auténtica revolución política, social y cultural»¹ que inicie con cambios en las prácticas individuales y colectivas, y culmine en una revolución mundial.

Pensar al ser humano como una pequeña parte del hábitat total, y no como el elemento central del medioambiente, es el primer paso para activar una consciencia ecosistémica que nos permita reorientar nuestras formas de habitar en equilibrio planetario. Asegurar nuestra posibilidad de existir requiere de transformaciones en las formas individuales de proyectarnos en el mundo (ecología mental), en las dinámicas grupales que establecemos (ecología social), y en las formas de producción y consumo que tenemos (ecología ambiental).

¹ Guattari, Félix. 1990. *Las Tres Ecologías*. José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta (trad.), introducción de José Albelda. Valencia: Pre-Textos. p. 9.

Dentro de las transformaciones que propone Guattari está reorientar las motivaciones individuales hacia la ganancia social, en lugar de perseguir ideales como el éxito, el prestigio, la exclusividad y el beneficio propio, que son presentados por el capitalismo y los medios de comunicación como el culmen de la existencia humana. Esto implica reorganizar las relaciones sociales a escala microsocia —la familia o la pareja— y a escala institucional —el trabajo o la ciudad—, para producir otros modos de *ser-en-grupo*, no basados en relaciones jerárquicas entre opresores-oprimidos y patrones-empleados, sino que permitan la redistribución del poder y generen condiciones para la existencia de todas las personas.

Desde la ecología medioambiental se requiere establecer prácticas sostenibles que no destruyan los ecosistemas humanos y no humanos para una ganancia económica, sino que busquen ganancias en términos sociales, ambientales y culturales.

En diálogo con esta perspectiva, «Ecologías» reúne propuestas de colectivos y artistas que exploran problemáticas culturales, ambientales y sociales, latentes en distintos territorios. La exposición articula modos de pensar sobre cómo el sistema de producción y consumo actual, basado en la explotación y la acumulación de capital, afecta a la naturaleza humana y no humana en distintos niveles.

Dentro de las problemáticas enunciadas, en la muestra se encuentran la violencia, el despojo, la explotación y el saqueo proveniente de un modelo económico enfocado en el control de los sujetos, los grupos sociales, los territorios y la naturaleza, mientras asegura el enriquecimiento y el poder de unos pocos sobre el resto del planeta.

Obras como *Sumapaz*, de Jeisson Castillo, plantean cómo la ganancia económica se sobrepone al valor sagrado y ambiental de los páramos, respondiendo a lógicas del capitalismo. Carolina Caycedo, con *Río Libro Serpiente*, resalta la biodiversidad cultural de los ríos que es ignorada por las promesas de progreso y desarrollo promovidas a través de proyectos como las hidroeléctricas. *Pico del colibrí*, de Erin Turner, representa la manera en que las cosmogonías indígenas le dan sentido a los territorios y exponen alternativas para relacionarnos con el entorno. *Tomatón Larga Vida*, del grupo The Trans, reflexiona sobre las modificaciones genéticas que pasan por alto el ciclo de los alimentos y buscan privatizar su producción y regular su consumo. *Legobirds*, de Thomas Poulson, son aves colombianas que, a través de su presencia o ausencia en el paisaje,

indican las condiciones ambientales en las que se encuentran los ecosistemas. El colectivo Polinizaciones - La Colmena, en sus campañas gráficas, cuestiona el verdadero costo ecológico, social y cultural de la extracción de recursos bajo el modelo económico neoliberal, y comparte historias de luchas colectivas en diversos territorios. Con *Resistencia*, Julieth Morales piensa en el cuerpo femenino y las luchas de las mujeres en defensa del territorio. El semillero de investigación Arbitrio presenta el rostro de líderes sociales asesinados para cuestionar la forma en que los medios de comunicación y el Estado reducen a cifras estos asesinatos, arrebatando la identidad y los motivos de la lucha de estas personas.

El conjunto de trabajos que hacen parte de «Ecologías» propone una reflexión sobre cómo nos relacionamos desde lo individual y lo colectivo con el entorno, y desde ahí invita al público a imaginar, reconocer e incitar otras formas de habitar el mundo para producir un ecosistema sostenible.

«Ecologías» está compuesta por dos partes: un cuerpo de piezas dispuesto en el espacio y una programación pública que incluye charlas y talleres relativos a los temas presentes en las instalaciones, fotografías, grabados, videos y campañas gráficas de la exposición. Al conjugar la muestra con actividades críticas, pedagógicas y creativas se abre un espacio para pensar, de manera transversal, las relaciones que existen entre los individuos, la sociedad, los ecosistemas y sus problemáticas.

Alix Camacho Vargas.



Jeisson Castillo

SUMAPAZ, de la serie *Páramo*, 2018

2000 monedas de 100 pesos colombianos
(serie 2012) pegadas sobre retablo de madera
186 x 120 cm



Jeisson Castillo

Frailejones, 2018

Carboncillo sobre papel de algodón

Dimensiones variables



Julieth Morales Aranda

Resistencia, 2018

Fotografía

150 x 150 cm c/u



Carolina Caycedo

Libro Río Serpiente (detalle), 2017

Libro de artista

Libro acordeon de 72 páginas, impresión en
offset, pasta dura impresa sobre lienzo y banda
elástica

250 ediciones

22 x 31 x 3,5 cm (cerrado)

Foto: David de Rozas, cortesía de la artista



Semillero de investigación "Arbitrio"

Eduard Andrés Barrera M, Johan Alexander Forero, Rubén Arturo Nausa, Helver Alexander Duarte, Cristian Andrés Rojas, Fredy Leonardo Páez, Lina María Hueso, Alejandro Forero Castro, Erika Lorena Fuentes, Juan Carlos Lemus, Juan Caro, Angie Lorena Huertas, Yeferson Rodríguez, Sergio Jimenez, Nicolás Castillo, Nicolás Espitia Martínez. Licenciatura en Artes Visuales - Universidad Pedagógica Nacional

De lejos parecen moscas, 2018

Xilografías en papel

140 x 90 cm c/u







Thomas Poulson

Legobirds, 2016

Figuras en Lego de aves colombianas

Dimensiones variables

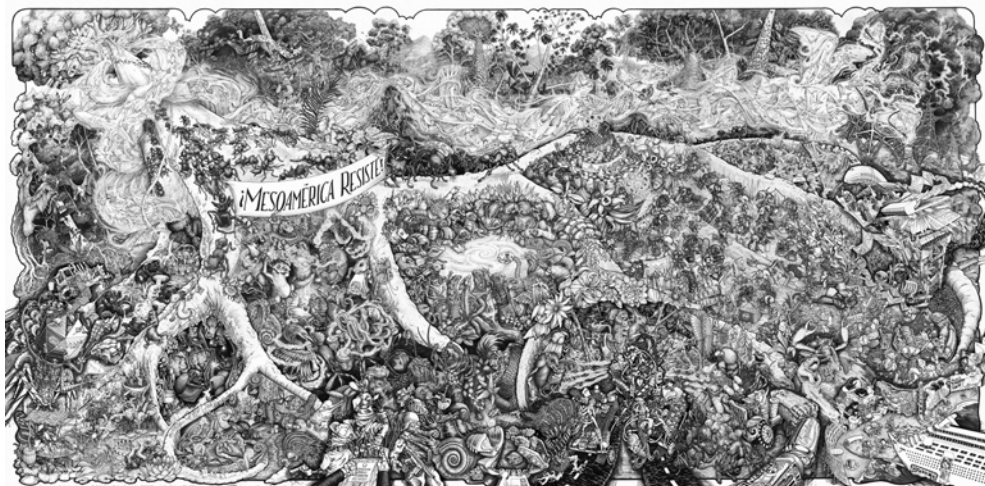


Erin Turner
Pico del colibrí, 2019
Fotomontaje
50 x 30 cm



Grupo The Trans

Maria Fernanda Ariza, Juliana Escobar Cuéllar,
Alix Camacho, David Ayala-Alfonso, Jackeline
Ortiz, León Jiménez y Carlos Guzmán
Tomatón Larga Vida. Los archivos trans, 2017
Video



Polinizaciones - Colectivo La Colmena

Mesoamérica Resiste, 2004-2010

Campaña gráfica

Dimensiones variables



Polinizaciones - Colectivo La Colmena

El verdadero costo del carbón, 2008

Campaña gráfica

Dimensiones variables



Polinizaciones - Colectivo La Colmena

Las vías del agua (detalle), 2018

Campaña gráfica

Dimensiones variables

