

5ART3D

— HERENCIA FUTURA → EL NUEVO NORMAL

— CURADURÍA: JUAN PABLO GARCÍA SOSSA  
«INSTITUTO HABANERO»

— SALA DE EXPOSICIONES  
CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ  
SEDE SALITRE

— 20 DE JUNIO AL 9 DE AGOSTO  
INAUGURACIÓN: 20 DE JUNIO DE 2019



# HERENCIA FUTURA → EL NUEVO NORMAL

A finales del 2016, el gobierno colombiano y el grupo guerrillero FARC - EP firmaron un acuerdo de paz que suponía el fin de un conflicto interno de más de 50 años. A pesar de los ires y venires de este acuerdo, que algunos defienden ferozmente y otros ven con incredulidad, nadie puede negar que, de una manera u otra, el acuerdo marca un hito en la historia del país.

A partir de la firma del acuerdo surge el Instituto Habanero, una iniciativa que, desde la disciplina del «diseño crítico especulativo» y su derivación «magicalismo real», se dedica a investigar cómo será la Colombia en el tiempo que viene, que es, así mismo, el tiempo de ahora. El Instituto Habanero es una plataforma para la sensibilización y anticipación a temas de postconflicto y futuros en Colombia, que indaga y reúne manifestaciones culturales que surgen desde abajo y potencialmente darán forma a esta era.

Dentro de esta fase investigativa del IH, presentamos «Herencia Futura →

El Nuevo Normal», una muestra que busca incidir en el imaginario colectivo de la Colombia de esta nueva fase a través de la construcción y reunión de nuevos símbolos y manifestaciones cotidianas.

Con la intención de abarcar diversos aspectos de lo cotidiano, en esta muestra se reúnen artistas, diseñadores, investigadores y artesanos que proyectan realidades alternas y futuros posibles, para responder a la época que enfrentamos. Estos remixes culturales quieren estimular el acto consciente de construcción de culturas y de memorias desde el día a día.

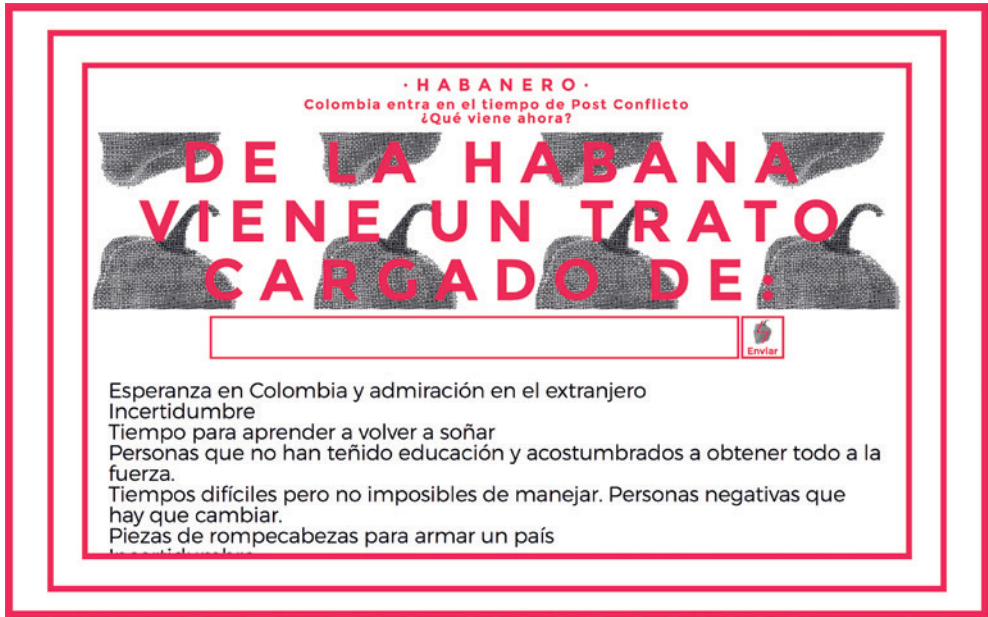
De esta manera, «Herencia Futura → El Nuevo Normal» busca incidir en el presente a través del mapeo, la anticipación y la concepción de la memoria del futuro. Distinto del archivo tradicional, y buscando disrupir nuestra limitada visión habitual, el enfoque del proyecto es el presente y el futuro en diálogo con el pasado.

Dentro del desarrollo de «Herencia Futura → El Nuevo Normal», y como metodología del proyecto, se concibe el «magicalismo real»: una versión del «diseño crítico especulativo» adaptado a las realidades de las áreas tropicales. El «diseño crítico especulativo» es una disciplina que mapea futuros posibles, plausibles y remotos y los hace familiares por medio de gráficos, objetos y servicios para poder evaluar las distintas oportunidades y, sobre todo, las implicaciones que traerían.

Sin embargo, muchos de los futuros distópicos que explora el «norte global» a través de esta disciplina, son realidades presentes en territorios del planeta como las zonas tropicales donde se encuentra Colombia. Es así como surge el «magicalismo real», una versión del «diseño crítico especulativo» aplicada a la tierra del realismo mágico en la que ya no se responde a ficciones sino a realidades, situaciones del día a día colombiano que frecuentemente superan la ficción.

Al entender el acuerdo de paz como un proceso, un conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o hecho complejo que se desenvuelve en el tiempo y que por su naturaleza tiene un carácter frágil e incierto, nos interesa reunir mecanismos y dispositivos para poder palpar y recibir de lleno esos cambios. Este imaginario debe ser creado por todos y para todos, y «Herencia Futura → El Nuevo Normal» pretende proveer tierra fértil para activar las construcciones de país desde abajo, trascendiendo el marco expositivo para que también participen diversos agentes culturales en diferentes lugares del país.

La exposición incluirá actividades, talleres y colaboraciones que se manifestarán tanto en el archivo digital del Instituto [www.instituto-habanero.co](http://www.instituto-habanero.co) como en el espacio físico itinerante de la Sala Salitre en la Cámara de Comercio de Bogotá.



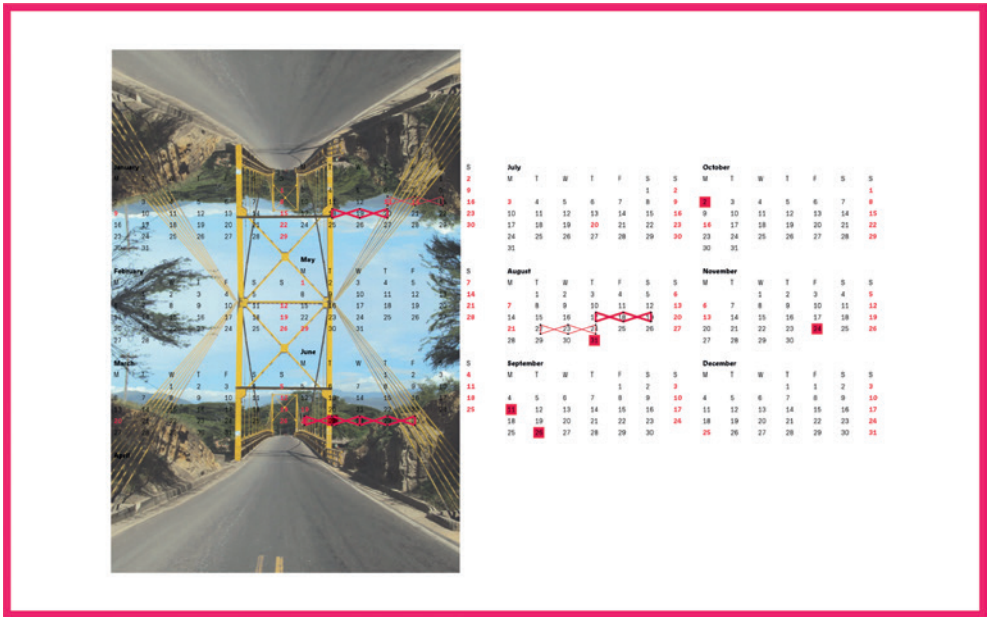
Juan Pablo García Sossa

*De la Habana viene un trato*, 2017

Experimento web proyectado sobre pared.

Tablet y proyector. HTML, CSS, Javascript

*De la Habana viene un trato* es un experimento web en el que se presenta a distintos navegantes digitales que se topan con la web [www.habanero.club](http://www.habanero.club), qué creen que trae el acuerdo de La Habana. Tomando la narrativa de un conocido juego de lenguaje infantil, todos son invitados a aportar de manera anónima distintos pensamientos, sentimientos y emociones a esta lista de ítems alrededor del acuerdo de paz negociado en Cuba.



Juan Pablo García Sossa

*Más puentes menos muros*, 2019

Data escultura

Clavos, hilos y vinilo adhesivo sobre pared

El Acuerdo de Paz con las FARC inició el 4 de Septiembre de 2012.  
Finalizó el 24 de Agosto de 2016.  
Se firmó oficialmente el 26 de Septiembre de 2016.  
El 2 de Octubre de 2016 se rechaza el acuerdo en un plebiscito.  
El 24 de Noviembre de 2016 se firma y ratifica un acuerdo revisado a través del congreso de Colombia.

Ante sucesos tan históricos ¿Consideraremos la posibilidad de tener un nuevo día festivo? Algo así como el Día de la Reunificación Colombiana que recuerda el encuentro de dos pueblos. Pero de darse un día festivo ¿Cuándo sería éste? ¿Decidimos colectivamente sobre esto?

Considerando que Colombia es uno de los países con más días festivos en el mundo y que tenemos dinámicas interesantes de mover cada día festivo al lunes para tener un fin de semana largo que llamamos puente (Una decisión tomada para promover el turismo y viajar por carretera) ¿Tendremos un nuevo Puente?

¿Pondremos a propósito este nuevo día nacional entre otros dos festivos para poder tomarnos toda la semana en un mega puente 4G?

*Más puentes menos muros* es un calendario intervenido por el público que indica las fechas preferibles para un nuevo puente.



### Más arte más acción

*RE:BANDERA*, 2016

Banderas en el suelo y fotografías

54 x 82 cm cada fotografía

*RE:BANDERA* es un proyecto llevado a cabo por Más arte más acción en 2016, junto al curador/artista Santiago Rueda y la gestora/artista Olga Robayo. En el proyecto se invita a 26 artistas a rediseñar la bandera Colombiana en tiempos en que las negociaciones de paz iban a concluir y marcando los 500 años del surgimiento del término Utopía por Tomás Moro. Posteriormente las banderas fueron exhibidas en astas frente al Centro de Memoria, soportando por unos días los fuertes y contaminados vientos de Bogotá.

Esta es la oportunidad de redireccionar si así lo deseamos. Éste es el inicio de los múltiples entendimientos y realidades que podríamos tener. ¿Qué nuevos símbolos podríamos tener?

Este proyecto cuenta con la participación de Iván Cardona, Nadia Granados, Edinson Quiñones, Liliana Angulo, Adriana Arenas, Olga Robayo & Marius Wang, Pedro Mesa, Antonio Caro, Caldo de Cultivo, Santiago Rueda, Julieth Morales, Renando Arias, Wilson Díaz, Nicolás Cadavid, Libia Posada, Chócolo, Ana María Millán, Transhistoria, Miguel Ángel Rojas, Saga Uno, Alison Turnbull, Leonardo Herrera, Bastardilla, Carolina Caycedo, Leonel Castañeda, Jaime Tarazona.





**Daniela Medina Poch**  
*Reset (quimérico)*, 2019  
Escultura en barro  
29.7 x 42 cm

El reset es un grado cero en el cual la destrucción evoca a potencial construcción. El concepto de reset, en pro de la vida, es tan tangible y cotidiano en los sistemas operativos como intangible e irreal en la historia, ya que ésta se caracteriza precisamente por el entrelazado de capas de tiempos que le suceden. Dentro de los 200 años de historia de Colombia, encontramos que más de la mitad han sido años en guerra. Aprovechando el impulso del hito histórico que vivimos, fantaseo con empezar de nuevo.

Partiendo del punto de que somos el país con la peor distribución de tierras de toda Latinoamérica y que ni siquiera se sabe a ciencia cierta a quién le pertenece la tierra, me interesa reflexionar sobre una posible redistribución territorial. Desde

la corrupción en el manejo de los lotes baldíos o la presunta acumulación irregular de predios, pasando por las 10 millones de hectáreas de las cuales los campesinos fueron despojados, hasta el problema de la minería, ganadería, deforestación hasta el monocultivo, el manejo de la tierra es un tema transversal al conflicto y a la violencia que ha azotado al país desde sus cimientos. Una posible distribución y redistribución de tierras, hecha por agentes ajenos a los que habitan su territorio más inmediato puede resultar violenta, ya que como el lenguaje, la definición del territorio se da vernacularmente a través de las relaciones que tenemos entre todos y con el espacio. Entonces resuelvo dejar esta quimérica propuesta al azar del barro en contacto con la gravedad y el suelo.



**Juan Pablo García Sossa**

*Paloma Habanera, 2017*

Mesa y fotografías + cerveza La Roja

125 x 75 cm

¿Tendremos Nuevos Platos Nacionales? Y si Colombia decide tener un nuevo día festivo, ¿Qué se supone que haremos ese día? Podríamos potencialmente elaborar un nuevo plato nacional que celebre este acercamiento combinando la dieta de la jungla de arroz, frijoles y lentejas con una más urbana que incluya un ave.

La Paloma Habanera es un plato que requiere cierta preparación y anticipación pues hay que marinar con anterioridad la paloma con tonos dulces de miel y sabor estridente de habanero. Va acompañada de Maduro y lentejas preparadas en una olla a presión (para que pasen más rápido). El arroz blanco también está allí, y una ensaladita de tomate y lechuga.

La bebida para acompañar es la aguapanela con limón para quedar con energía para el tiempo que se viene.

Paloma Habanera. Pollo marinado con miel y habanero. Limón, miel, aceite de oliva, ajo, habanero y cilantro. Lentejas oscuras con cebolla cocinadas en una olla a presión. Arroz blanco con cebolla. Plátano maduro en cubitos. Ensalada de lechuga y tomate con aceite. Aguapanela con limón.





Juan Pablo García Sossa, William Gutiérrez, Laura Malagón

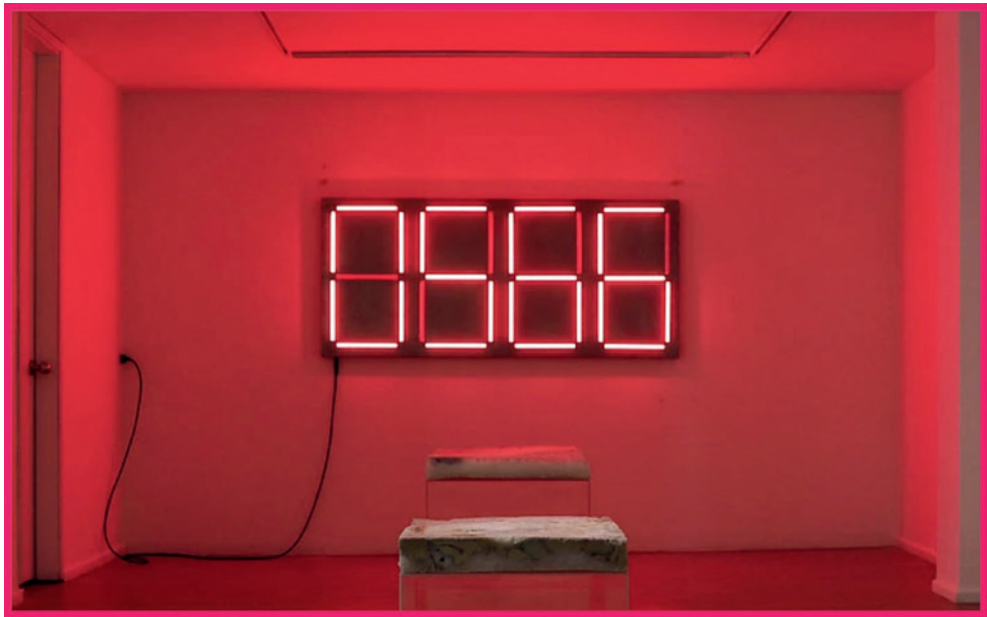
*El Picoso Sabroso*, 2019

Aerógrafo sobre cañamazo, estructura en metal y playlist

215 x 170 x 50 cm

¿Cómo se remezcla nuestra música? Durante los más de 50 años de conflicto, militantes de las FARC-EP han desarrollado un amplio repertorio de música con distintos ritmos como el vallenato, rap, reaggae, champeta y llaneros, entre muchos otros. *El Picoso Sabroso* es un soundsystem del caribe colombiano conocido como un picó, que desarrolla visual y narrativamente la remezcla de música mariana y música tradicional colombiana. Con el apoyo de la investigadora Laura Malagón, quien ha hecho una selección de canciones representativas farianas, Juan Pablo García Sossa ha desarrollado junto al legendario artista picotero William Gutiérrez este Picó llamado *El Picoso Sabroso* para fundir los

ritmos que disfrutaban los colombianos en la radio, rumbas y verbenas.



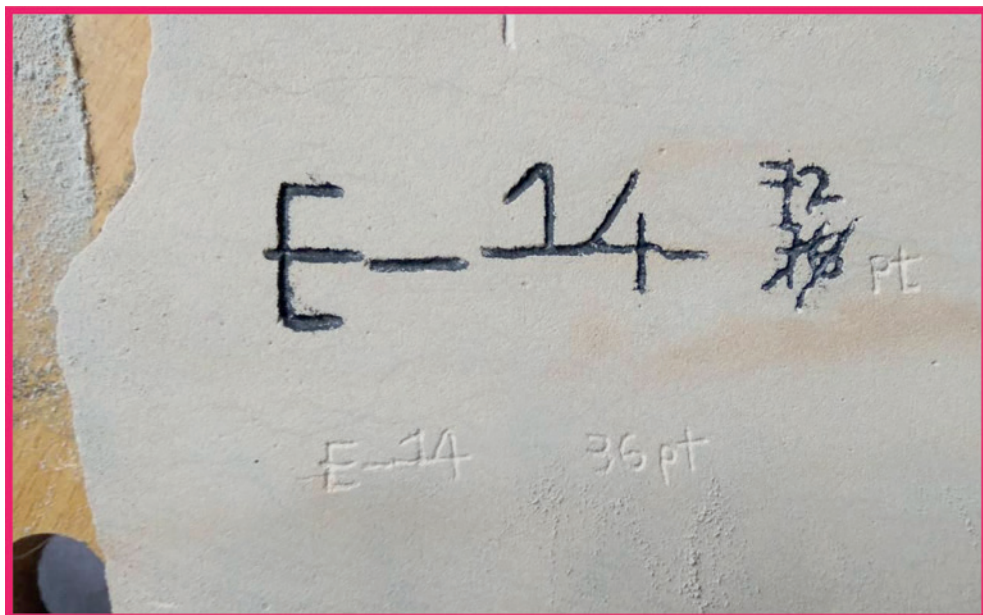
**Fernando Arias**

Arriba: *0566 (Contador de víctimas)*, 2019  
Luces LED rojas sobre aluminio, (Ed 1/3)  
78 x 176 x 10 cm

Abajo: *Tabla de corte I, II, III y IV*, 2019  
Polietileno de alta densidad  
Dimensiones variables

Un contador de gran formato cubre de una luz roja una serie de tablas de corte de carne deformadas que a través de sus marcas se perciben distintas topografías. El contador que aumenta rápidamente en este paisaje dramático representa el número de homicidios de lideresas y líderes sociales y comunitarios desde la firma del acuerdo de paz. Aunque la cifra sea escalofriante, en un país que vive tan cercano a la guerra, ha resultado necesario crear dispositivos de sensibilización y atención a este suceso que no para de aumentar. Es así como Arias yuxtapone el contador de cifras, una medida que puede resultar

abstracta, con las tablas de corte de carne que con sus connotaciones de carne, cuchillo, herida y topografía nos acercan a estas vidas y a estas muertes, a las heridas de nuestro país y a los procesos que hay que denunciar y frenar como paso necesario para acercarnos a la anhelada estabilidad.



**Gabriel Zea**

*E-14 (espécimen)*, 2019

Talla en piedra

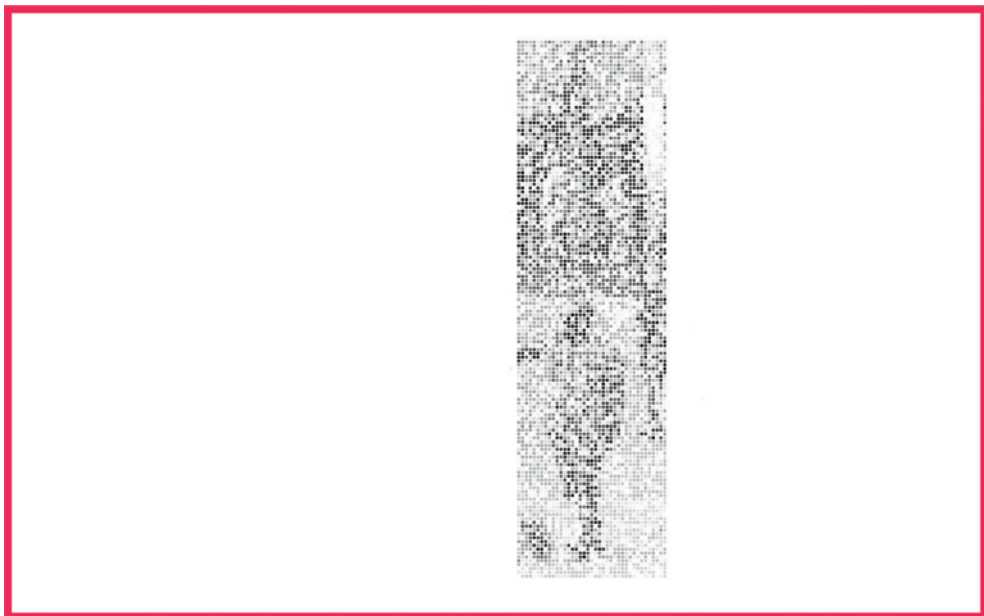
3 piezas, 169 x 40 cm c/u

En las primeras elecciones presidenciales desde el acuerdo, surge una nueva forma de escritura en los tarjetones de la registraduría nacional. Es una letra tipo script caracterizada por sus ángulos rectos y desproporciones. Con sus primeras manifestaciones en los números, la E-14 es una fuente llena de irregularidades registrada no sólo en los tarjetones de conteo sino también en tótems de piedra que deberán extender su presencia y mensaje al futuro.

Estas piedras funcionan de manera similar a algunas de las teorías entregadas por la Fuerza de Trabajo de Interferencia Humana en el marco de la semiótica atómica para la marcación al futuro de presencia de materiales radiactivos almacenados en depósitos

construidos en la actualidad. Las piedras con los caracteres E-14 dejan una marca visible a las futuras generaciones de la presencia de irregularidades altamente peligrosas que se encuentran talladas en lo profundo de nuestra civilización actual.

El espécimen E-14 graba en piedra los nuevos lenguajes que desarrollamos para que queden a la posteridad.



**Nestor Peña**  
*Memoria*, 2019  
Videoinstalación



**Juan Pablo Mejía**

*Salpicón*, 2018

Video

35:37 min

*Salpicón* es un film que gira entorno a la estética de la guerra en Colombia, a través de la telenovela y el melodrama. El film investiga las políticas del postconflicto utilizando material ficticio y real.

El salpicón de frutas funciona como una metáfora tropical de la extravagante y difusa realidad micro-política colombiana. El film reflexiona sobre el proceso de paz, las re-configuraciones de la guerra y el postconflicto colombiano: un \*cliffhanger\* telenovelezco, inestable e indefinido.

El melodrama ha suplantado la política.



MUR (Ana María Moreno, Silvana Araoz y Juliana Toro)

*Pura y dura*, 2019

Acrílico sobre pared

280 x 300 cm

*Pura y dura* es un mural que reinterpreta el contexto en que la hoja de coca ha sido anunciada, distribuida, comercializada. En base al lenguaje gráfico popular colombiano usado en fachadas de restaurantes, piqueteaderos, montallantas, parqueaderos y otros espacios comerciales; recrea un escenario para pensar la planta de coca dentro de contexto distinto. De esta manera, el mural busca imaginar

un futuro en el que se recuerde un pasado distinto. El lenguaje gráfico se vuelve un soporte para cuestionar los medios que crean nuestra propia identidad y pensar así, la posibilidad de que nuestros íconos cobren un significado distinto.





**Juan Pablo García Sossa**

De la serie, *Dulce remezcla*, 2019

Chocolatera de aluminio

30 x 15 cm

¿Cómo serán nuestros objetos icónicos? —Nuestros utensilios y objetos del día a día podrían experimentar transformaciones que den giros en su modo de uso o estimulen nuevas dinámicas y actividades.

Como Agua para Chocolate. Los Colombianos somos regularmente muy emocionales y apasionados, algo que frecuentemente dificulta hablar sobre temas políticos donde todo parece ser Blanco o Negro, Si o No, Cerdo Capitalista o Castro Chavista Comunista. Poseemos una chocolatera de aluminio comúnmente usada para preparar chocolate caliente o aguapanela con limón. Estas bebidas típicas para Las Onces, Las Medias Nueve o El Algo, son preparadas con una

chocolatera con un giro en el tiempo de hoy. Una chocolatera con varias agarraderas correspondientes a cada actor del conflicto colombiano. Haciendo de esta manera aún más presente la idea de las cuentas claras y el chocolate espeso: nuestras diferencias las compartimos y resolvemos en la mesa con chocolate caliente y sumergiendo quesito en él.

Todos hacemos parte del mismo territorio, compartimos chocolate, discutimos temas de Post Conflicto y confrontamos juntos el tiempo que viene. ¿Qué pasará con otros objetos tan nuestros? ¿Las tazas para tinto, las velas de colores, las vajillas y carpetas, y la silla Rimax? ¿Cuál es el Remix de la Rimax? ¿Qué es el nuevo Rey que incendia nuestros fósforos?

