

LA MIRADA DEL VISITANTE

—
CURADURÍA: LUISA ROA

—
SALA DE EXPOSICIONES
CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ
SEDE KENNEDY

—
30 DE NOVIEMBRE A ENERO DE 2020
INAUGURACIÓN: 30 DE NOVIEMBRE DE 2019

LA MIRADA DEL VISITANTE

La función del espacio es ordenar los cuerpos; prescribir o proscribir los gestos, los trayectos y los recorridos, en los que se proyectan metas, acciones en juego y se despliegan estrategias concretas y desafíos de una sociedad. Y dicha sociedad es, a su vez, un espacio y una arquitectura de conceptos, formas y leyes, cuya verdad «abstracta» se impone a la realidad de los sentidos, del cuerpo, de las voluntades y los deseos.

Cristina Herrera

La producción del espacio comunitario: habitar el suroriente bogotano

hecho, en Colombia la producción del espacio público tendrá sus inicios en las tertulias organizadas durante la Nueva Granada, en las que agentes particulares discutían textos impresos y localizaban problemáticas comunes, politizando sus conversaciones y sentando posturas críticas frente a un orden social.

El habitar y producir el espacio público implica lidiar con circunstancias contradictorias, por tal razón, su construcción siempre es idealmente inédita. Es un lugar de entradas y salidas, de diálogos cruzados en los que se encuentran voces y miradas que se producen dentro y fuera de un territorio.

UNA PEQUEÑA INTRODUCCIÓN:

Si intentásemos acotar en una sola definición qué es el espacio público, incurriríamos en la parcialización de prácticas y vivencias particulares que se cimientan en contextos específicos y bajo necesidades vitales en el ejercicio de habitar. Así pues, cuando hablamos de espacio público, no es posible la imposición de un precurso; la construcción de este imaginario se produce en la práctica que exige reconocer un espacio, teniendo en cuenta que no solo se habita el espacio físico, sino que también se habita la representación del mismo, la imagen que concebimos del mundo, donde se tejen relaciones que configuran lo que Habermas llama la «esfera pública».

El espacio público se nos presenta como una topografía compleja, en la medida en que la vivencia de su experiencia no solo nos interpela en el reconocimiento de una cartografía tangible, sino que nos sumerge en la construcción simbólica e imaginada de un espacio que determinará los límites de lo que consideramos privado y colectivo, doméstico y público.

Las fronteras de lo que se desarrolla en el ámbito de lo público son dinámicas diversas, en ocasiones muy nítidas y en otras difusas. Este espacio se construye como paradoja: para Hannah Arendt la noción de sociedad moderna estaría ligada a la relevancia que adquieren los intereses privados en el terreno público. De

EL OTRO BARRIO, LA MIRADA DEL VISITANTE

Desde hace dos años, los estudiantes de ARTBO Tutor, en el marco del programa del mismo nombre, se han aproximado al barrio Floralia, que se localiza sobre la avenida Primero de Mayo con avenida 68, en la localidad de Kennedy, con el propósito de reconocer el entramado que configura el espacio público del barrio: su pasado, su presente, la manera en que sus habitantes se han organizado alrededor del deporte y la educación, las actividades vitales propuestas en el espacio como el mercado campesino o el mantenimiento de una huerta comunitaria.

En el 2018, gracias al interés y la ayuda del presidente de la junta de acción comunal, Ancízar Montaña, los estudiantes ayudaron en la limpieza de un parque del barrio y lo reconocieron a partir de acciones como echar azadón o repintar los neumáticos que configuran el parque. Esta actividad abrió la posibilidad de ver el barrio desde otro ángulo: involucrándose directamente con el lugar y reconociendo en su topografía los deshechos de sus habitantes, que resultaron relevantes en la lectura del barrio, ofreciendo indicios de las dinámicas de la calle y el espacio abierto.

Este año, 2019, se llevaron a cabo dos laboratorios en el barrio Floralia, en los que los estudiantes del programa se dividieron en grupos con el propósito

de explorar el barrio y proponer intervenciones en el espacio público. En su incursión, fueron descubriendo su historia, la relación de los residentes con la naturaleza, los procesos de autogestión y los elementos físicos e intangibles que estructuran las calles: los postes, las torres de alto voltaje, las fachadas de las casas, el único yarumo que hay en el parque, las carpas del mercado campesino cada sábado, las flores de los jardines que dan origen al nombre del barrio y las historias de sus habitantes.

Como visitantes, los estudiantes comenzaron a indagar sobre las capas de significado que estructuran el barrio, y para tal proceso debieron crear estrategias que les permitieran aproximarse a un imaginario al que eran ajenos: hablaron con los residentes, recorrieron el barrio, participaron de actividades comunales, hicieron *frottages* sobre las fachadas de las casas, hicieron dibujos y se preguntaron por la historia de la comunidad.

En su habitar intermitente, los estudiantes se encontraron con la historia del yarumo del parque, que ha sido celosamente cuidado por una

de las habitantes del barrio, pues varias veces se ha secado porque algunas personas ponen veladoras prendidas sobre la base de sus raíces, lo que, en consecuencia, seca el árbol. Otro grupo se dedicó a recolectar historias de los habitantes del barrio y encontró que han llegado inmigrantes venezolanos al Floralia. También se habló de procesos de educación y de la importancia de las narraciones, pues es allí, en el ejercicio narrativo, donde también se construyen los espacios.

Los estudiantes dejaron de ser visitantes pasivos, pues formularon preguntas en las que manifestaban sus opiniones e impresiones, propusieron narrativas que les permitían aprender del lugar. En estos procesos fue latente la idea de que habitar un espacio no solo implica ocuparlo físicamente, sino que es una labor de construcción de sentido, de resignificación y un ejercicio afectivo.

Luisa Roa
Artista y docente

MUSEOGRAFÍA
Lucy Argueta

TUTORES
Lucy Argueta
Luisa Roa
Lester Rodríguez

AGRADECIMIENTOS A
Daniela Cortés
Colectivo Mangle
Claudia Segura
Santiago Forero
Jaime Ávila
Colectivo Leche de la Mujer Amada
Plural Nodo Cultural



Colectivo Casa Turquesa

Graffiti mujer, Bogotá como soporte

Intervención, graffiti sobre papel y proyección de imágenes

Dimensiones variables



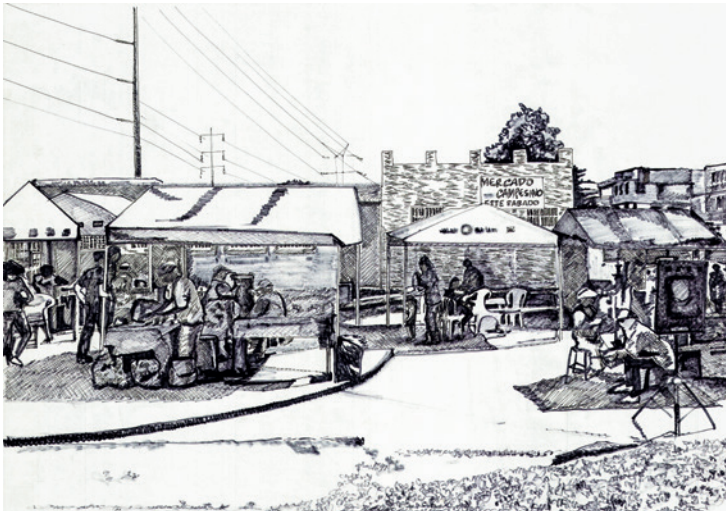
Colectivo Laberinto (Nicolás Muñoz, Katherin Santamaria, Sebastián Gil,
Judith N. Orozco, Martha L. Ballesteros y Sergio A. Mendoza)
Ciudad Laberinto, 2019
Intervención efímera en espacio público
Dimensiones variables



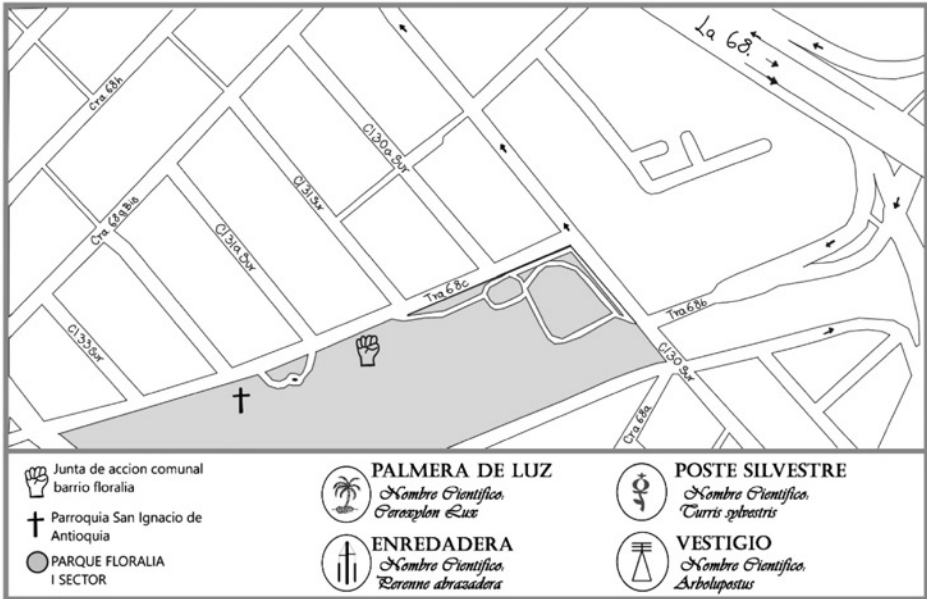
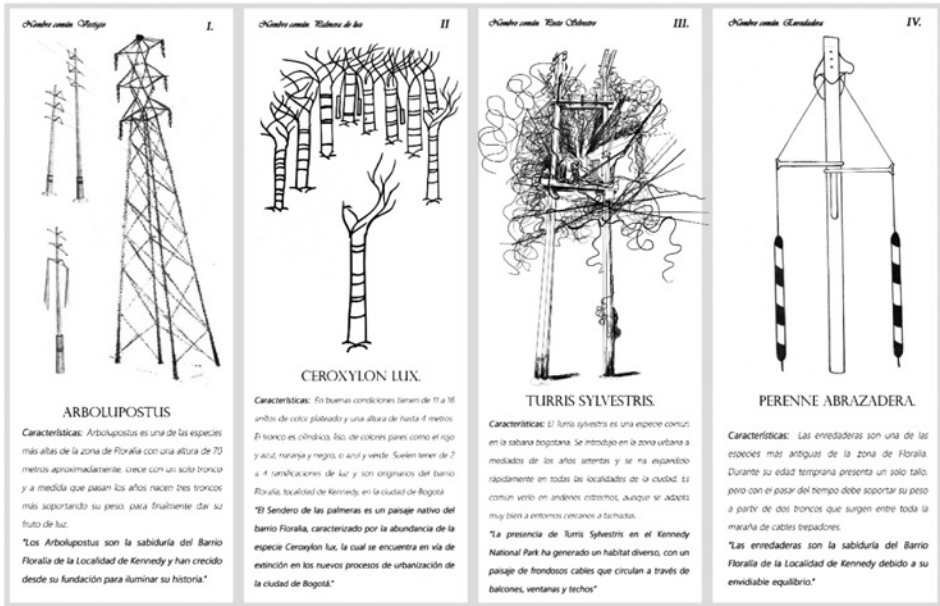
Carlos Andrés Roa Romero
Pantone Kennedy, 2019
Dimensiones variables



Colectivo Tendederos (Andrea Niño, Angie Hernández, Angel Guzmán y Heidy Arenas)
Interconexiones, 2019
Instalación
Dimensiones variables



Carlos Arturo
Memorias del campo, 2019
2 m x 70 cm



Colectivo un sólo proyecto (Luisa Amanda Martínez Coronado, Melissa Martínez Galindo, Mónica Piragauta Roldán, Silvia Montilla Cortés, Sebastián Macías Basto y Sonia Andrea Luque Cortés)

Un sólo proyecto

Floralia National Natural Park
 Intervención en espacio público
 Dimensiones variables



Dadne Carolina Sánchez
Barragán
Desplazamientos, 2019
Instalación
Dimensiones variables



Iván Fierro
Maul, Montañas, 2019
Proyecto artístico de arte co-participativo con comunidades
del Alto Fucha y de la localidad de Kennedy



Javier Jiménez Corzo

Herencia, 2019

Registro fotográfico de intervención en espacio público

3,4 x 2,5 m

LAS RUTAS : LOS LUGARES

D O N D E C O M E M O S	N O P A S A R S I T I E N E S 17-19	D O N D E C O R R E M O S
ARTE Y PARRILLA Cra 65a # 17c - 2 Sur	PUENTE DEL LUCERO TODOS LOS DIAS ACASO NO ALMUERZAN	PARQUE JUAN BOSCO Carrera 18G #74A-59 Sur
DELICIAS DE LA 64 Calle 64 # 17 - 66 Sur	ENTRADA SAN FRANCISCO TODOS LOS DIAS MENOS EN EL ALMUERZO	PARQUE ALAMEDA Carrera 17 a Bis #67 -9 Sur
PAN CON PAYO Calle 64 # 2 - 92 Sur	1° PARADA 6-5 TESORO VIERNES - DOMINGO 09:00 - 15:00	VIA EL BOSQUE Carrera 18 #60g - 41 Sur
HAMBURGUESAS JAC'S Cra 17d Bis # 65 - 88 Sur	1° PARADA 6-2 SAN FRANCISCO MARTES, JUEVES Y SABADO 12:00 - 16:00	MEANDRO LA LIBELULA Carrera 16a #62 - 35 Sur
EL PARIENTE Dg 62 # 19c - 54 Sur	ESQUINA 4° PISO VIERNES - SABADOS 15:30 - 21:00	PARQUE SAUCES Carrera 18z #69C - 49 Sur
LA GRAN ESQUINA Cra 22b # 2a - 62 Sur	FRENTE SABOR A MENTA VIERNES - SABADOS 14:00 - 22:00	LA PLAYA TER SECTOR Carrera 18a #60f - 6 Sur
A COMER SE DIJO Cra 20f # 64 - 04 Sur		VILLA GLORIA Calle 67c #18u - 41 Sur
EL GRAN VENADO Cra 17a Bis # 62 - 08 Sur		CASA DE TEJA Carrera 17a #75a - 3 Sur
		PARQUE DOMINGO LAIN Calle 64 #18n - 2 Sur

Jerson Murillo

Je Suis Z19, 2019

Serigrafía comestible, ilustración digital, ideoperformance

Dimensiones variables

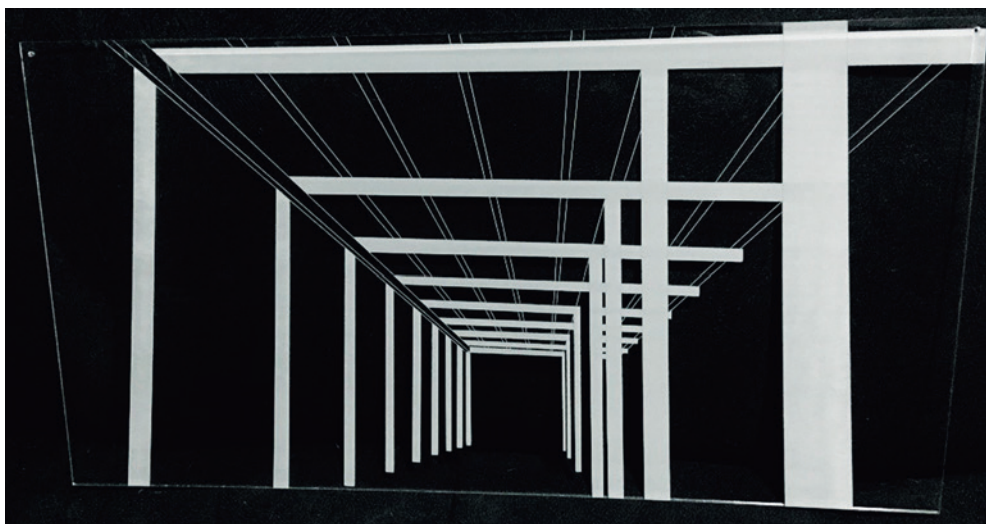


Juan Sebastián Prado Pérez

Desplazamiento, cuerpos de madera vieja, 2019

Técnica expresionista, acrílico sobre madera

82 x 119 cm



Sonia Luque

Pertinencia, 2019

Instalación

Dimensiones variables



EL OTRO LUGAR

—

CURADURÍA: LESTER RODRÍGUEZ

—

SALA DE EXPOSICIONES

CAJA DE LECHE

—

22 DE NOVIEMBRE AL 18 DE DICIEMBRE

INAUGURACIÓN: 22 DE NOVIEMBRE DE 2019

EL OTRO LUGAR

«El otro lugar» es una muestra que hace parte del programa de exposiciones de la plataforma ARTBO Tutor en su presente edición 2019. La muestra reúne una selección de trece propuestas de doce artistas y un proyecto colectivo. Dichos proyectos proponen un diálogo alrededor de los modos y formas desde donde se construye un abordaje de la materialidad de la obra. En ese sentido, se entiende por un «lugar otro», justamente el planteamiento que propone una relectura del subtexto de una obra, no precisamente a partir de aquello que se presenta explícito, sino desde aquello que se devela en la propia naturaleza y materialidad de las cosas.

«El otro lugar» apunta al planteamiento del espacio de exhibición justamente como lugar de convergencia. El lugar aquí se entiende como un punto de encuentro pensado para la generación de diálogos a partir de la propia experiencia a priori entre los cuerpos y las obras, la mirada y el subtexto, las formas y la percepción del espacio, a través de la cual nos adentramos a este recorrido propuesto por las y los artistas.

Léster Rodríguez
Artista y docente



Sebastián Macías Basto
Transcripción, 2019
Dibujo y cerámica
Dimensiones variables

MUSEOGRAFÍA
Lucy Argueta

TUTORES
Lucy Argueta
Luisa Roa
Lester Rodríguez

AGRADECIMIENTOS A
Daniela Cortés
Colectivo Mangle
Claudia Segura
Santiago Forero
Jaime Ávila
Colectivo Leche de la Mujer Amada
Plural Nodo Cultural



Colectivo Enjambre
Apisentomológico, 2019
Instalación
Dimensiones variables



Alejandra Gonzalez

Machete al machote, 2019

Técnica mixta

Dimensiones variables



Ana Beatriz Bravo Menjura

Ciudad sostenible y bosques verticales, 2019

Pintura al óleo, serie de 8 cuadros

164 x 224 cm



Andrea Nossa

Desaveniencia, 2019

Cuerda de polipropileno anudada
y jabón de lavar ropa blanco

220 x 220 x 180 cm



Fernando Guevara Castro

200 voces, 2019

Performance

4 x 4 m



Sebastián Gil Grisales
Vestigios (Serie), 2019
Dibujo con carbón mineral sobre papel
Dimensiones variables



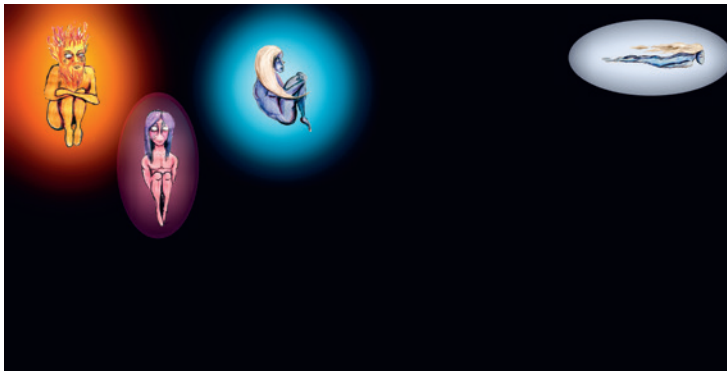
Hebert Pantoja M.
¿Dónde?, 2019
Acrílico sobre madera e instalación eléctrica
con luz neón
Dimensiones variables



Jeniffer Fonseca
Sudario, 2019
Maquillaje sobre tela
205 x 100 cm



Rosario Celia
102, 2019
Instalación
1.50 x 3.20 m



Juan D. Muñoz
¿Verdad-es?, 2019
Animación
Dimensiones variables



Willy Rene Pinza Paz

Disentir en vuelo

Diálogos, relatos, palabra

Dimensiones variables



Santiago Torres

Luz carbónica - Al interior del cubo negro

Carbón mineral sobre madera y luz neón

240 x 240 x 240 cm