

5ART3)

— PESO ESPECÍFICO

— CURADURÍA: BIENALSUR

— SALA DE EXPOSICIONES

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

SEDE KENNEDY

— 27 DE JULIO AL 20 DE SEPTIEMBRE

INAUGURACIÓN: 27 DE JULIO DE 2019

PESO ESPECÍFICO

Curaduría: BIENALSUR

«Peso específico», de Valeria Traversa, es un proyecto enmarcado en la segunda edición de BIENALSUR, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur. La exposición se configura como una posibilidad de diálogo entre la Cámara de Comercio de Bogotá y el arte argentino contemporáneo, con el objetivo de iniciar un intercambio de prácticas y visiones que alimente las escenas culturales de ambos países.

BIENALSUR conecta, en simultáneo, al público de los cinco continentes con exposiciones en diferentes museos, centros culturales, edificios y zonas emblemáticas del espacio público, en una red global de colaboración asociativa institucional que elimina distancias y fronteras y reivindica la singularidad en la diversidad. Su primera edición se llevó a cabo en 2017 y más de 300 artistas y curadores participaron desde distintos puntos del globo. Con una cartografía propia, un territorio y recorrido específico, BIENALSUR se abre

a una Sudamérica expandida a escala planetaria que reúne propuestas de los cinco continentes.

Inédita en su metodología, BIENALSUR incluye obras y proyectos que son el resultado de convocatorias internacionales abiertas. La idea de este amplio llamado es invitar a artistas y curadores a pensar propuestas específicas, más allá de un tema que los condicione, siguiendo sus propias búsquedas.

En este marco, la investigación de Valeria Traversa, que se focaliza en las posibilidades constructivas y plásticas del papel como material escultórico, es una instalación marcada por la incertidumbre de trabajar con un material de características y calidades desconocidas. El viaje es un desafío que implica la necesidad de adaptar y amoldar la propia práctica a las condiciones existentes: la descontextualización se convierte en oportunidad para la experimentación obligada.

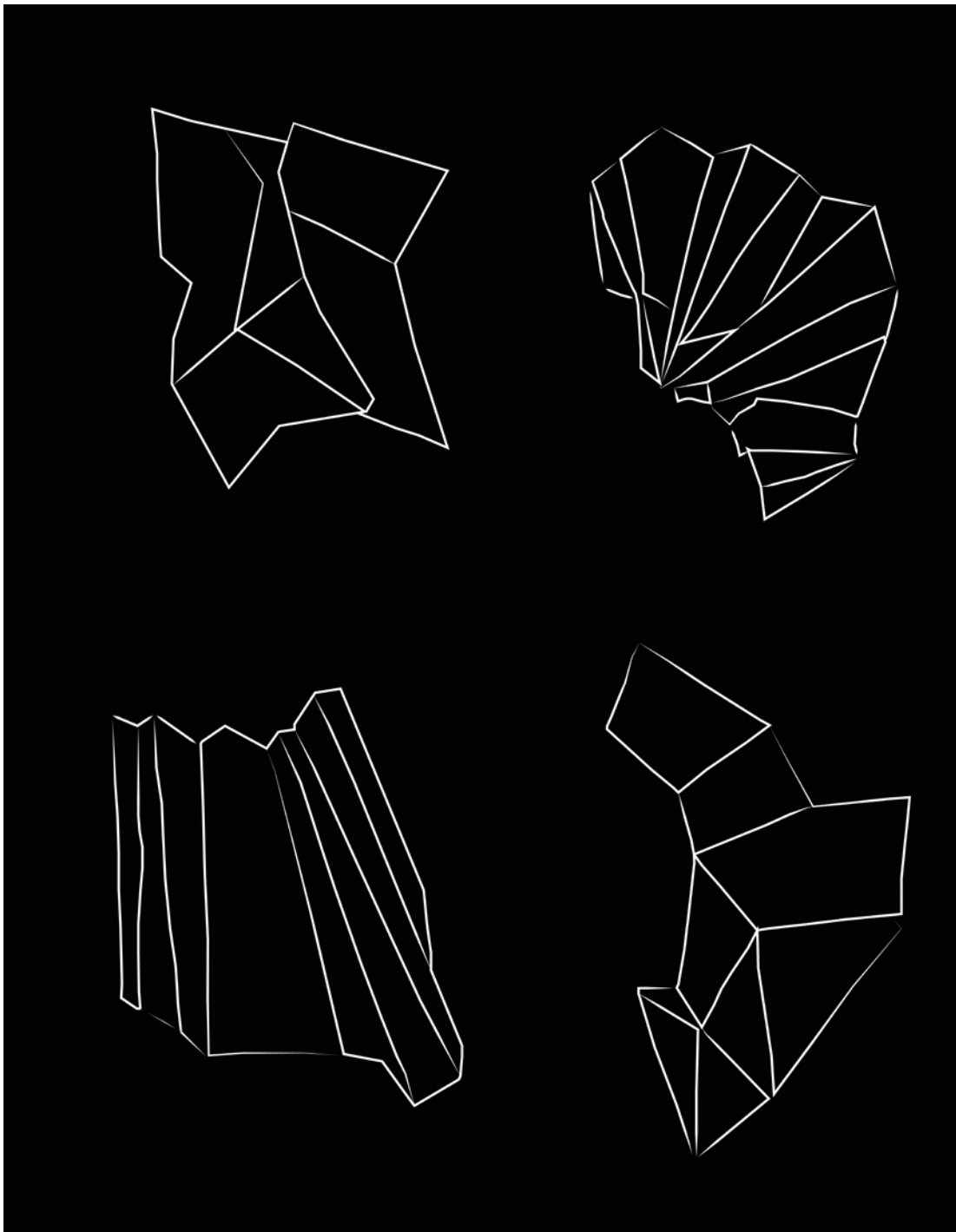
En palabras de la artista: «La forma es lo único que el universo tiene para conservar». En línea con esta afirmación, Traversa genera universos de formas relacionadas entre sí, líneas que se subsiguen, se entrecruzan o se evitan, en un entramado de pliegues que dibujan el cuerpo del papel. El fondo se convierte en relieve, en sustancia y detonante para un ejercicio formal: en una doble relación, el dibujo se desarrolla en la superficie y a la vez la exime de su función de soporte bidimensional, para que despliegue por sí misma todas sus cualidades.

La monumentalidad de la composición geométrica ceda la fisicidad del gesto detrás de cada pliegue: el peso específico es el vínculo existente entre la densidad de una cierta sustancia y el volumen correspondiente, pero también revela la presión aplicada sobre el papel a lo largo del proceso constructivo, el regulado peso del cuerpo sobre cada hoja, cuya calidad y cuyo gramaje han sido cuidadosamente seleccionados.

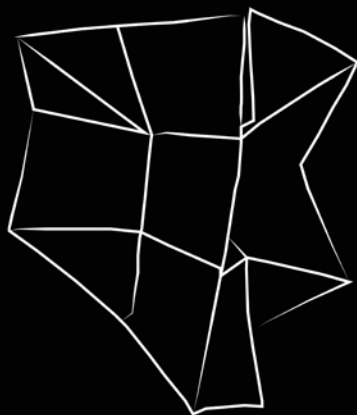
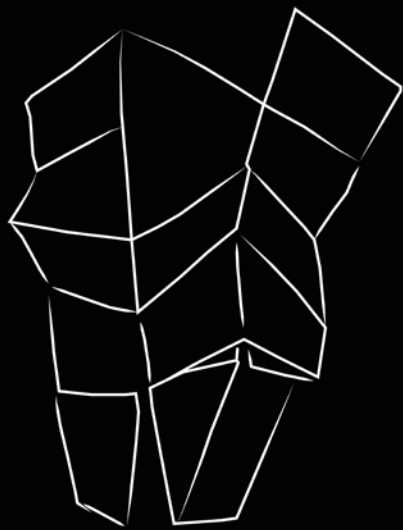
En la instalación hay implícitas una serie de acciones —simultáneas, sucesivas, coincidentes, derivadas— que fijan y delimitan cada volumen. Cada una de ellas responde a la anterior estableciendo una lógica constructiva a medida que avanza la composición.

En otra pared, varios dibujos niegan el proceso instalativo adyacente: los volúmenes recuperan su carácter bidimensional, los pliegues del papel se convierten en líneas inscriptas en otros papeles, como una suerte de boceto *a posteriori* de los componentes de la instalación. El cuerpo de las hojas se trasluce dejando a la vista los esqueletos atravesados por el fondo negro —radiografías continuas de la arquitectura en movimiento—. Dos manifestaciones de la misma práctica, los trabajos dialogan poniendo en evidencia procesos opuestos: por un lado, la voluntad y el esfuerzo del cuerpo; por el otro, la rigurosa lógica de la mente.

Benedetta Casini



Serie de dibujos, 2019
Lápiz sobre papel
33 x 25 cm





Sin título, 2018
Gofrado
44 x 32 cm



Sin título, 2018
Gofrado
44 x 32 cm



Sin título, 2017
Premio Braque, MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo
Papel kraft
452 x 799 cm



Sin título (detalle), 2017
Premio Braque, MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo
Papel kraft
452 x 799 cm



Sin título, 2019

Papel kraft

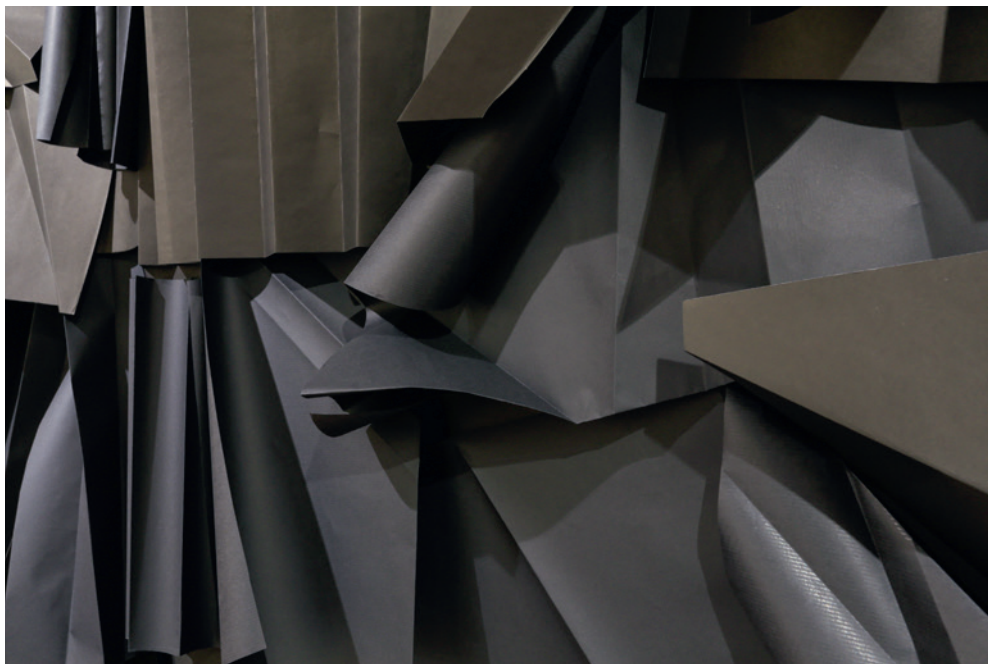
Intervención de sitio específico. Teatro General San Martín de Buenos Aires

3 x 26 m





Sin título, 2017
Papel kraft negro y papel cartulina
Galería Aldo de Souza
100 x 300 cm



Sin título (detalle), 2017
Papel kraft negro y papel cartulina
Galería Aldo de Souza
100 x 300 cm

BIENALSUR, OTRAS DINÁMICAS PARA EL ARTE Y LA CULTURA

Aníbal Y. Jozami
Director general BIENALSUR

Diana B. Wechsler
Directora artístico-académica BIENALSUR

A partir de 2015, el trabajo interdisciplinario entre la perspectiva de las relaciones internacionales y los estudios de arte, llevado a cabo en la UNTREF —Universidad Nacional de Tres de Febrero, universidad pública argentina—, nos condujo a plantearnos el desafío de revisar las formas en que el mundo del arte y la cultura reciben el impacto de otras áreas. Revisamos las reglas de juego del sistema del arte y en ese camino ensayamos otras nuevas, capaces de quebrar los formatos tradicionales y dar a luz otras dinámicas.

Así surgió BIENALSUR, un proyecto que toma forma a partir de los intercambios y la horizontalidad en las relaciones entre los distintos actores e instituciones de la escena artístico-cultural. Se trata de una iniciativa que nace de una

vocación colaborativa, así como del respeto por la diversidad.

En un mundo que construye muros, BIENALSUR busca borrar fronteras, respetando las diferencias y con la convicción de que la dimensión cultural es clave para pensar posibles diálogos entre universos sociopolíticos diversos.

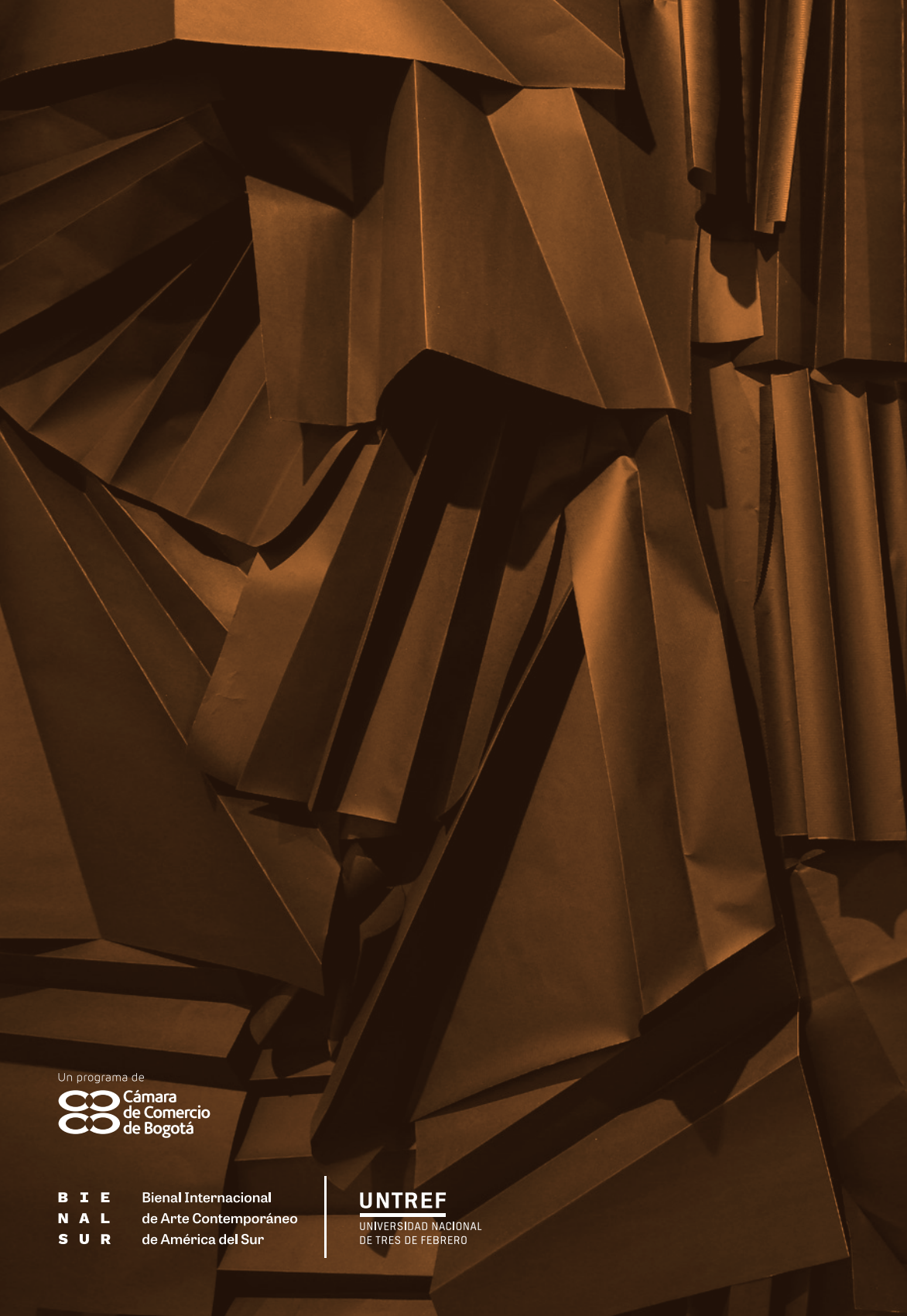
Anima este proyecto, la certeza de que un acercamiento amplio a la cultura podrá resultar —en términos de favorecer el acceso a instrumentos de pensamiento— una herramienta nueva en la vida de quienes sufren las desigualdades que se registran en las sociedades actuales. La experiencia de democratización de la cultura, llevada a cabo a partir del 2002 en el MUNTREF,

avala estos propósitos que BIENALSUR busca expandir y profundizar.

Los recorridos y las consultas que realizamos a colegas, gestores, funcionarios y otros actores del mundo cultural en diferentes países y regiones, nos convencieron de que lo que se planteaba, en términos de utopía, podía concretarse con un sostenido trabajo en red y colaborativo, que no se cerrara en formatos estructurados, sino que estuviera dispuesto a pensarse a cada paso y con cada situación nueva.

En BIENALSUR 2017 logramos establecer una cartografía que incluyó 16 países, 32 ciudades y 84 sedes, con impacto en más de veinticinco millones de personas de diferentes nacionalidades y orígenes.

En esta segunda edición, BIENALSUR 2019 recoge la experiencia anterior y sigue creciendo. Integrada ahora por 20 países, 44 ciudades y más de 110 sedes, seguimos soñando alto y escuchando múltiples voces para contribuir al establecimiento de nuevos puentes de diálogo y para hacer de cada espacio de arte un lugar de pensamiento.



Un programa de



Cámara
de Comercio
de Bogotá

B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO