

ARTS)

— PUNTOS DE INFLEXIÓN

— COLECTIVO 9AM

— SALA DE EXPOSICIONES

— CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

— SEDE KENNEDY

— 5 DE OCTUBRE AL 15 DE NOVIEMBRE

— INAUGURACIÓN: 5 DE OCTUBRE DE 2019

# PUNTOS DE INFLEXIÓN

Colectivo 9am

Nueve mujeres artistas conformamos el Colectivo 9am. La iniciativa de trabajar en conjunto surge en 2018, tras la decisión de retomar y fortalecer nuestros procesos de creación. Iniciamos reflexiones acerca de las formas en que se generan y desarrollan las relaciones interpersonales y sociales en la actualidad. Analizamos, desde nuestras perspectivas femeninas, cotidianas e íntimas, cómo estas influyen en las acciones y pensamientos de una sociedad en la que no hemos tenido la posibilidad de expresarnos abiertamente.

Vimos la necesidad de indagar de forma introspectiva para manifestarnos mediante diversos lenguajes artísticos. Nuestro proceso de creación apuntó al reconocimiento y la reafirmación de la identidad en transformación hacia la resiliencia consciente, como un aporte tanto para nosotras como para los públicos de la exposición «Puntos de inflexión». La creación de las obras que conformaron esta muestra en 2018, resultado de nuestros diálogos como colectivo, surge en el desarrollo de ejercicios grupales e individuales que

dieron paso a una curaduría colectiva en la que todas tuvimos la oportunidad de aportar al proceso de las demás.

Esta propuesta de creación es una muestra de nuestros discursos, que permanecieron en el ámbito privado por mucho tiempo. Buscamos un diálogo público, en el que la impronta de las adversidades se convierta en el quiebre que da inicio a la resiliencia, a los puntos de inflexión que nos transforman. Queremos un acto de resonancia y oposición hacia el deber ser que culturalmente se impone en las etapas de la vida de la mujer. Abordamos la fragilidad de las relaciones desde perspectivas íntimas: maternidad, infancia, muerte, soledad y ruptura. En el marco de nuestras reflexiones, se hizo evidente la necesidad imperativa de continuar con la redefinición del rol de los géneros en nuestra sociedad, así como la transgresión de los límites entre lo privado y lo público.

La experiencia «Puntos de inflexión» 2018 propició una agenda de participación en la que los públicos de la

exposición expresaron sus puntos de vista frente a la fragilidad de las relaciones humanas, así como profundas reflexiones en torno a la relación con lo femenino. Este proceso develó la necesidad de generar espacios de trabajo en torno a la resiliencia, para que las voces de las mujeres de la comunidad sean valoradas y escuchadas. Así, para «Puntos de inflexión» 2019, surgió la iniciativa de realizar el ciclo de talleres «El papel aguanta todo», dirigido a mujeres de la localidad de Kennedy, que se desarrolló en varias sesiones de expresión creativa por medio de herramientas de las artes plásticas y escénicas.

A lo largo de ocho sesiones de actividades y reuniones, se buscó que, desde el trabajo introspectivo plástico y escénico, cada una de las mujeres retomara su historia de vida para identificar los puntos en los que ha cambiado de rumbo, quebrándose, para llevarlas a modificar sus perspectivas y a empoderarse de su propia historia. En el ejercicio de poner en común sus vivencias reconocieron sus fortalezas e hicieron consciente su capacidad de resiliencia frente a los cambios y adversidades.

Los resultados de la experiencia de trabajo en el ciclo de talleres «El papel aguanta todo», con mujeres de la localidad de Kennedy, hacen parte de la exposición «Puntos de inflexión» 2019, y refuerzan la intención de llevar los discursos de lo femenino al ámbito público, pues más que **9 artistas mujeres**, somos un sinnúmero de madres, hermanas, hijas, abuelas, tías, sobrinas, parejas y amigas que luchamos constantemente por cambios que permitan la construcción de realidades equitativas, tolerantes, solidarias y no violentas.

Parte de los ejercicios creativos que se realizaron en las actividades del Ciclo de talleres se expone en «Puntos de inflexión» 2019, como una muestra de historias de vida que representan no solo a las mujeres participantes de los talleres, también a las mujeres que no han sido escuchadas y temen ser maltratadas, ridiculizadas o menospreciadas por alzar su voz, expresar su opinión, exteriorizar su dolor o denunciar su situación.

El análisis del desarrollo y de los resultados del trabajo en el Ciclo de talleres, lo expresamos como colectivo por medio de una pieza gráfica colaborativa en la que interpretamos las historias de vida y los procesos de resiliencia de las mujeres que participaron. Es una forma de enaltecer su valor y fortaleza, y una manera de comunicar, en la esfera pública, esas luchas que permanecieron en lo privado.

—

#### **Artistas Colectivo 9am**

Ángela María Cadena Gómez  
María Magdalena Cortés Bello  
Leidy Andrea Bautista Vargas  
Nury Bohórquez Sánchez  
Sandra Bibiana Leguizamón Estévez  
Osiris Moreno Quintero  
Nidia Naranjo Católico  
Diana María Pedraza Rincón  
Luz Catherine Reina González

#### **Museografía**

Ana Collazos

#### **Agradecimientos**

Paula Andrea Ávila Espinel  
Mar García



Ángela María Cadena Gómez  
*Rechazo de The sadness series*  
8,5 x 32,5 x 21,5 cm  
Cerámica esmaltada



**Ángela María Cadena Gómez**  
*Abandono* de *The sadness series*  
16,5 x 41 x 41 cm  
Cerámica esmaltada

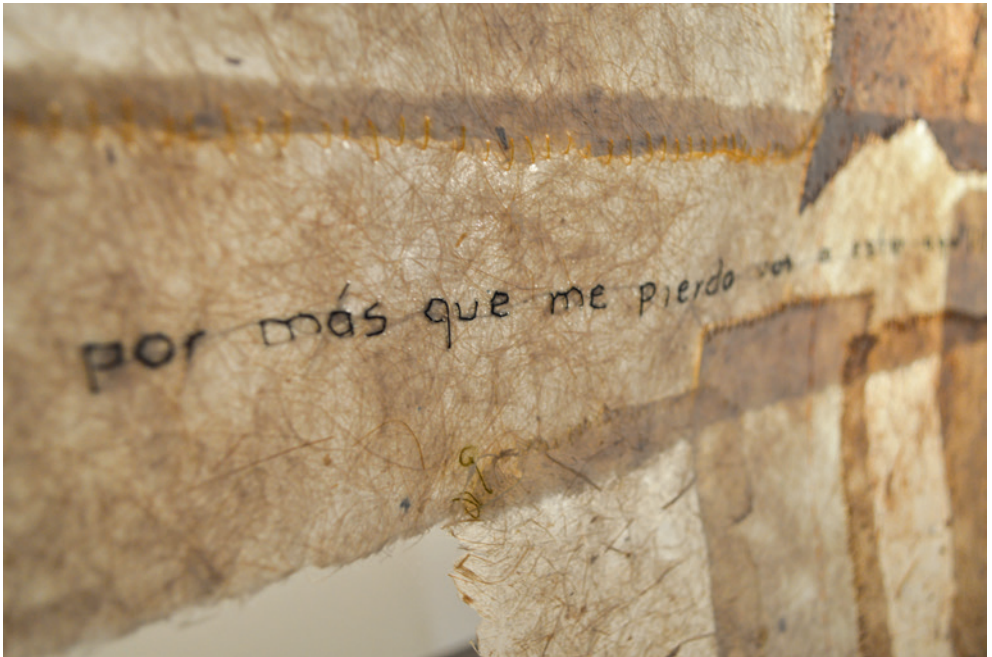


**Catherine Reina**

*Re(membran)za*

100 x 70 cm aprox. c/u

Papel hecho a mano, hilo, marco de madera y luz



**Catherine Reina**

40 (detalle) de *Re(membran)za*

100 x 70 cm

Papel hecho a mano, hilo, marco de madera y luz



Nury Bohórquez Sánchez

*Atrabilis*

1 x 1 m

Bricolaje





Nury Bohórquez Sánchez

*Lo inevitable*

50 x 70 cm

Dibujo con apliques de silicona



**Nidia Naranjo Católico**

(De atrás hacia adelante) *Suspiros*. 21 cajas, 22 x 18 cm c/u . Instalación  
*Confidencias*. 108 x 35 x 35 cm. Atrio en MDF y papel impreso  
*Reconstrucción*. 158 x 48 x 30 cm. Cerámica y materiales mixtos



**Diana María Pedraza**

*Oxitocina*

120 x 150 cm

Yeso sobre madera, pintura en acrílico



**Diana María Pedraza**

*1656 semanas* de la serie *Oxitocina*

120 x 150 cm

Yeso sobre madera, pintura en acrílico



**Leidy Bautista**

*Padre*

2 x 3 x 1,80 m

Instalación



**Leidy Bautista**

*Padre*

2 x 3 x 1,80 m

Instalación



Osiris Moreno Quintero

*Ofrenda en vida*

Dimensiones variables

Cerámica y materiales naturales



**Sandra Leguizamón Estévez**

*Otra casa*

Dimensiones variables

Papel hecho a mano, cemento, yeso y tela

Nury Bohórquez Sánchez

*Resistencia*

75 x 75 cm

Cemento, enredaderas



Un programa de

 **Cámara  
de Comercio  
de Bogotá**