

ART3D

CUERPOS POR TIERRA

— ANA MARÍA LOZANO

— SALA DE EXPOSICIONES

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

SEDE CHAPINERO

— 2 AL 21 DE DICIEMBRE, 2021

12 AL 28 DE ENERO, 2022

# CUERPOS POR TIERRA

Curaduría: Ana María Lozano

«Si con el fin de la época clásica las fuerzas de lo humano cesaron de producir la forma-Dios para enactuar la forma-Hombre, atrevámonos a pensar que con la configuración onto-epistémica no dualista (relacional) a cuya activación política hoy asistimos, y de la cual el pensamiento nasa y de los pueblos-territorio son los enunciados más contundentes, empezamos nuestro viaje hacia la era de la "forma-Tierra", la forma-Pacha, forma Gaia, la era Ecozoica, o era de la casa de la vida. Ya no hablaríamos de *Incipit Homo* (aquí comienza el hombre, Deleuze, 1987: 163), como en la modernidad, sino *Incipit Terra*, propio de la formación onto-epistémica Ecozoica: estaría comenzando, finalmente, la era de la Tierra».  
Arturo Escobar

Desde el diálogo y la conversación con otras disciplinas y formas de conocimiento, otros modelos de vida pueden dar paso a otra mirada, relación,

articulación entre los otros y nosotros. Ponemos sobre la mesa, como inicio de discusión, la idea de *interdependencia radical*, esto es, la estructuración de la vida en la Tierra desde la conexión necesidad/intercambio/aporte entre seres vivientes con cerebro y vivientes sin cerebro, entre seres pluricelulares y seres monocelulares; entre seres de agua y seres de tierra. Entendemos que lo que hace posible la vida en la Tierra es el surgir de la convivencialidad, de la solidaridad, de la vida buena para todxs más que el de la competencia o la rivalidad. Evocando al filósofo catalán Jordi Pigem, somos *Homo reciprocans* mucho más que *Homo economicus*; podemos construir sistemas económicos y

sociales que se basen en lo mejor y no en lo peor de la naturaleza humana.

Arturo Escobar plantea la oportunidad de pensar distinto como «la necesidad de abandonar toda pretensión de universalidad y de verdad» y, en cambio, proponer «una apertura activa a aquellas otras formas de pensar, de luchar y de existir que van surgiendo, a veces con claridad y contundencia, a veces confusas y titubeantes». Estas otras formas de pensar y de sentir están ocurriendo en diferentes partes del globo en este momento histórico crítico, el de la transición a otros climas, otros mares, otros ríos, otros vientos y selvas; otras ciudades, otros

cuerpos, otras enfermedades. Se trata de habitar el *pachakuti*,<sup>1</sup> pues de la catástrofe puede renacer una nueva forma de ver-pensar-sentir. La potencia de pensar distinto palpita en la actual crisis de la Tierra.

Ana María Lozano

---

1 Concepto aymara que hace referencia a un desastre, un cataclismo. Pero igualmente puede significar un cambio de orden, un punto de inicio, un voltear las cosas, poner del revés el orden que se cree que deben poseer las cosas.



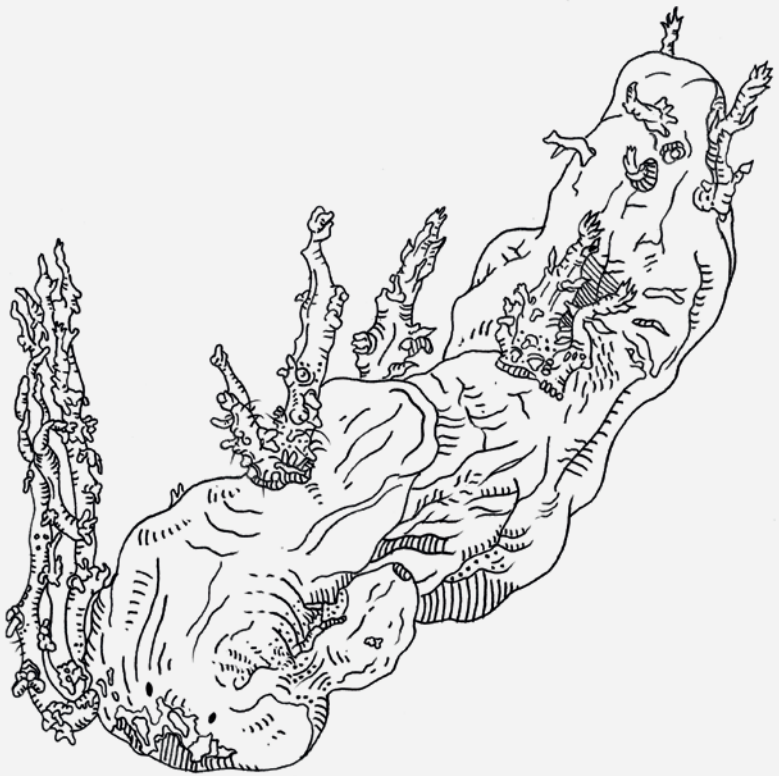
**Diego Benavides**

*Papas de jardín II, 2021*

Instalación

Semillas de papas nativas (huevo de indio, tornilla roja, cacho de buey, manzana chaucha, mora, payasita), agua, remedios naturales

Dimensiones variables



**Diego Benavides**  
*Papas*, 2021  
Grafito sobre papel  
14 x 21 cm c/u



**Juliana Góngora**

*Ofrendarios de agua, 2021*

Quince senos en vidrio soplado, soportes en  
bronce, jarrones en vidrio y flores campanitas  
de monte

Dimensiones variables



**Rafael Duarte-Uriza**

*sin resto | entre soplo y soplo, la atmósfera*, 2021

Instalación - Performance - Dibujo

2 x 2 x 4.44 m

*Performances:*

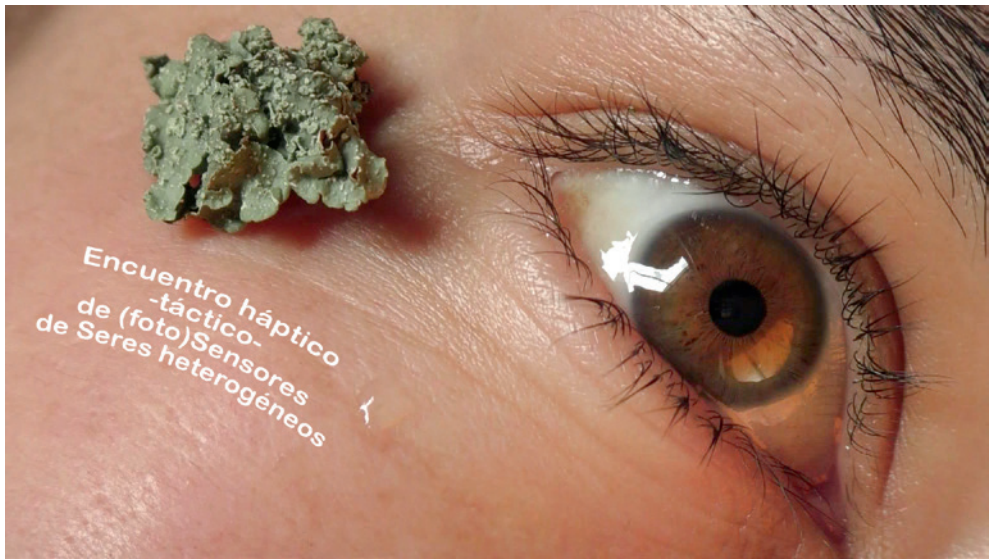
Se realizarán cuatro *performances* durante el tiempo de exhibición. Cada *performance* tendrá una duración de 4 horas.

*límitrofe*

*somos aire condensado*

*ser sésil*

*agua angustifolia*



**Pilar Santamaria Motta**  
*Devenires líquénicos*, 2021  
Instalación  
Dimensiones variables





**Eduardo Merino Gouffray**

*Atharor*, 2021

Instalación

Dimensiones variables



**Pedro Jiménez Herrera**

*Ventana sobre la memoria III*, 2021

Ladrillos de adobe, video, audio

Video instalación

Dimensiones variables



**Leonel Vásquez**

*Canto rodado a tres voces (Montículo)*, 2020

Objeto sonoro, sistema de amplificación acústico y analógico, ensamblado en madera, piedras de un río seco o intervenido de modo antropogénico en colombina, sistema de giro mecánico eléctrico  
160 x 75 x 75 cm



**Juana María Bravo**

*Dos piedras de jardín leen un mito de la creación, 2020*

Video monocal

7:12 min



**Snyder Moreno**

*Abya Yala, 2019 - 2020*

Hoja y pegamento

24.5 x 20 cm

*Alkebulan, 2019 - 2020*

Hoja y pegamento

24.5 cm x 20 cm

*Amazonas, 2019 - 2020*

Hoja y pegamento

24.5 cm x 20 cm



**Isabela Izquierdo**

*Moho en su manto*, 2021

Hongos cultivados en fruta sobre papel

Dimensiones variables



**Eulalia De Valdenebro**

*Viento*, 2021

Cuerpopermeable III

Video acción performática

Video monocal

9:20 min



**Eulalia De Valdenebro**

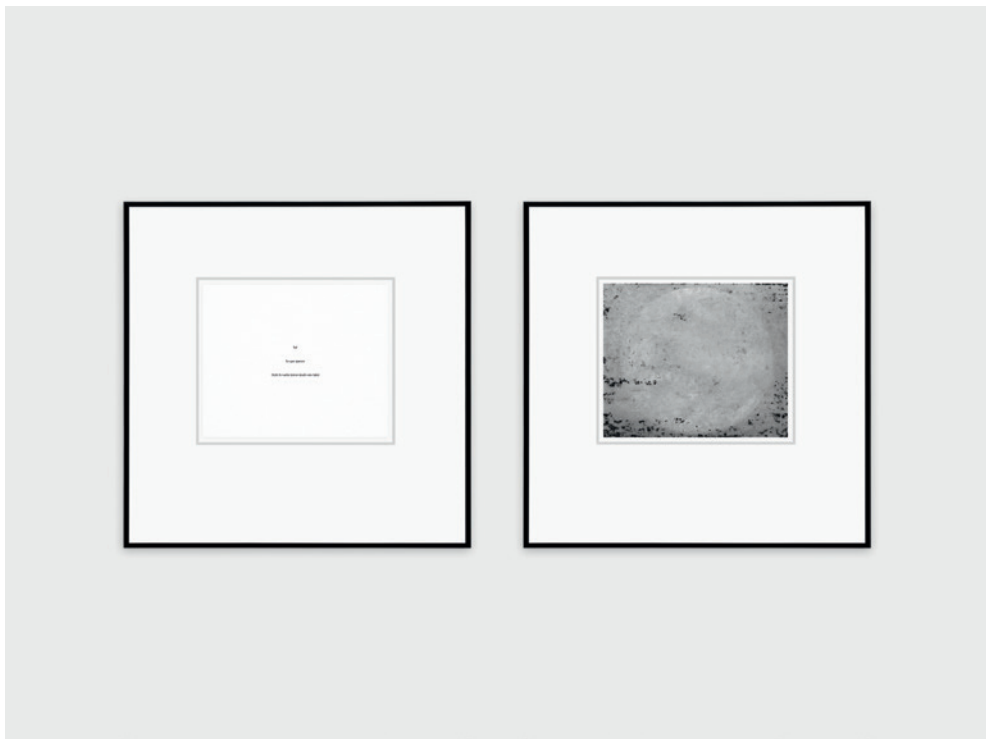
*Niebla*, 2021

Cuerpopermeable XIII

Video acción performática

Video monocal

9:20 min



**Santiago Díaz Escamilla**

*Lo que aparece*, 2018

Impresión digital sobre papel de algodón Moab

Entrada Rag Bright

20 x 16.7 cm c /u

Agradecimientos: Galería Casas Riegner

ARTBO

Un programa de  
 Cámara  
de Comercio  
de Bogotá  
#SOTEMPRESA00 | #SOTEMPRESA1A