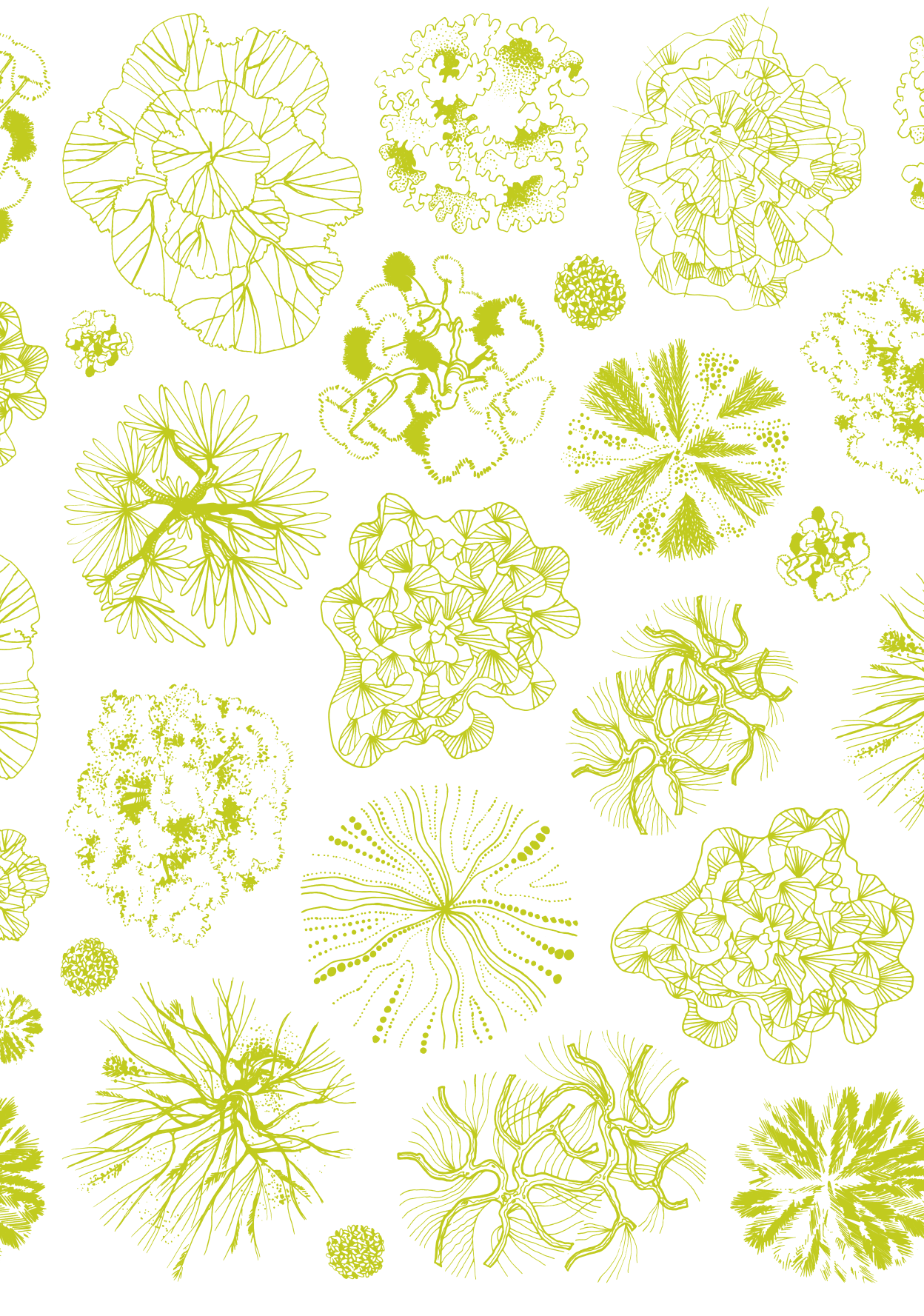


¿CÓMO PIENSAN LOS BOSQUES?

ARTBO | FERIA
PROYECTOS 2023
CURADURÍA:
CLAUDIA SEGURA



¿CÓMO PIENSAN LOS BOSQUES?

**ARTBO | FERIA
PROYECTOS 2023
CURADURÍA:
CLAUDIA SEGURA**

¿CÓMO PIENSAN LOS BOSQUES?

ARTBO | FERIA / Proyectos 2023

Claudia Segura*

*En el fondo de la materia crece una vegetación oscura;
en la noche de la materia florecen flores negras.
Ya traen su terciopelo y la fórmula de su perfume.*

Gaston Bachelard, 1947

En su libro *¿Cómo piensan los bosques?* Eduardo Kohn parte del estudio de la semiótica para llegar a la conclusión de que todas las formas de vida, tanto humanas como no humanas, participan en procesos de significado. **Proyectos** recoge esta idea y se muestra al público como una plataforma donde la idea de sujeto ha superado el continente humano y existe en todas las especies. Este reto a los principios clásicos de la antropología supone un cuestionamiento radical del antropocentrismo. Un nuevo prisma bajo el cual todos los aprendizajes en ciencias sociales, al pivotar sobre la idea de la singularidad humana, se derrumban cuando los aplicamos a la relación con otro tipo de seres. Frente a este colapso creado por la tesis de Kohn, la muestra **Proyectos** invita a adoptar una actitud participativa y curiosa, aceptando esta premisa como marco conceptual y dirigiendo la mirada a las oportunidades que se abren si aceptamos que la comunicación es multipolar y que la capacidad de significar y hasta la de pensar pueden residir en un árbol, en un bosque.

Estamos ante un mundo que es fruto de un denso tejido de equilibrios entre los seres que convivimos en él. Líquenes, plantas, bacterias, animales y humanos, entre otras especies, desarrollan un trabajo ininterrumpido para transformar el lugar en que habitan. Conviven en la superficie y en las profundidades, en un proceso de adaptación constante a sus necesidades. Todas las formas de vida con las que compartimos la Tierra, y de las que somos parte, se dedican incansablemente a crear las mejores condiciones para su propia existencia. Podríamos afirmar que la agencia de estos seres actúa sobre el entorno a través de una actividad creadora, incluso generadora de pensamiento.

Bruno Latour afirma que la Tierra entera es «artificial de principio a fin», pues la hemos construido todos los seres vivos. Desde el microorganismo más pequeño, todo se mueve y todo genera *mundo*. No solo lo tangible, sino también las fuerzas simbólicas que aquellos perceptibles puedan producir. Todo está en permanente movimiento y transformación. ¿Cuál sería la imagen política, performática y simbólica de la fabricación constante de la Tierra? Una vibración, una energía, un tempo, un afán y un compás de las diferentes formas de vida para crear mundo.

¿Cuál es ese temblor que nos obliga a precipitar todos nuestros sentidos para la escucha? Aquel que nos obliga a darnos cuenta de que no somos otra cosa más que parte de este mismo imaginario artificial y natural que proyectamos.

Los artistas que conforman **Proyectos** son recolectores de fragmentos producidos por la actividad de la naturaleza y sus imaginarios, y se enfocan en el potencial de creación especuladora que abarca todos los objetos del mundo. Alejados de querer brindar una imagen única y verdadera, sus prácticas nacen de una escucha atenta de las formas y narrativas propias de un mundo marcado por el cambio constante, y se interesan por aquello que podría parecer alejado de lo humano, como el valor espiritual de los objetos o el rumor de las plantas.

¿Cómo piensan los bosques? persigue una relación más sensorial, auditiva, táctil, olfativa incluso, con el mundo, y los proyectos que reúne contienen modos sutilmente diferentes de ver la realidad con cada uno de nuestros sentidos.

***Claudia Segura** (Barcelona, 1984) es curadora y productora cultural afincada en Barcelona donde es desde 2019 Comisaria de Exposiciones y Colección del MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Es licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (2007) y máster de Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad de Goldsmiths, Londres (2008). Fue directora y curadora en jefe de NC-arte en Bogotá, Colombia; coordinadora de proyectos culturales en la Fundación «la Caixa» en Barcelona; curadora externa de la Bienal de Mardin en Turquía; tutora de la Sala de Arte Joven de Barcelona y del laboratorio Cano en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Bogotá, así como profesora invitada de la Universidad de los Andes en la misma ciudad. Ha curado y co-curado proyectos independientes, realizó la coordinación editorial de la revista *Flora* 2015 de *Flora ars+natura* en Bogotá y escribe en medios especializados. Segura es una de las integrantes del equipo de investigación: *De Vuelta y Vuelta* así como *Para abrir Boca*.



ARTISTAS

ARTBO | FERIA / Proyectos 2023

Fernando Arias (Colombia)
FORO.SPACE (Bogotá, Colombia)

Clemencia Echeverri (Colombia)
Rolf Art (Buenos Aires, Argentina)

Sandra Monterroso (Guatemala)
Instituto de Visión (Bogotá, Colombia)

Regina Giménez (España)
Ana Mas Projects (Barcelona, España)

Sheroanawe Hakihiiwe (Venezuela)
ABRA (Caracas, Venezuela)

Elena Damiani (Perú)
Revolver (Lima, Perú)

Juliana Góngora (Colombia)
Adriana Ciudad (Perú)
Espacio Continuo (Bogotá, Colombia)

Jimena Croceri (Argentina)
Piedras (Buenos Aires, Argentina)

FERNANDO ARIAS

(Colombia)

FORO.SPACE | foro.space

A través del video, la fotografía, instalaciones y acciones diversas, Arias explora la condición humana, los problemas sociales y ambientales, la política, la sexualidad y la religión. En 1994, Arias recibió el Premio Nacional de Arte en Colombia, y desde entonces su obra se ha exhibido regularmente a nivel internacional. Representó a Colombia en la 48ª Bienal de Venecia en 1999, y en 2022, junto a Más Arte Más Acción, fue invitado a participar en DOCUMENTA 15 en Kassel, Alemania.

En caso de emergencia rompa el vidrio plantea una reflexión profunda sobre la urgencia de la crisis actual que enfrentamos: la emergencia climática. Un vidrio que nos separa de un espacio vacío y que nos invita a romperlo en caso de una emergencia. La imagen de ese vidrio hace evidente la perspectiva exclusivamente antropocéntrica desde la cual contemplamos nuestra realidad. Este juego semiótico nos incita a cuestionar si estamos tomando medidas adecuadas frente a esta emergencia o si debimos haberlo hecho hace décadas, considerando la rapidez con la que nuestro planeta está experimentando cambios sin precedentes. La «nada» detrás del vidrio representa la ausencia de acción concreta frente a la realidad que se desvanece ante nuestros ojos. Esta representación simboliza la necesidad de romper con la inacción y renovar nuestras acciones para abordar la emergencia climática. La obra se convierte en un receptáculo de la «nada material», activando sistemas de pensamiento relacionados con las energías, vibraciones y elementos microscópicos que coexisten en nuestro mundo y en nuestros espacios. Al declarar una emergencia, se borran las responsabilidades y se busca una solución sin preocuparse por su origen. No obstante, es crucial cuantificar la influencia humana en el clima y reconocer que cada acción cuenta. Es imperativo que, más allá de la declaración global de emergencia, identifiquemos quién actuará y cómo para resolver este desafío. La atención debe extenderse a las instituciones que pueden abordar la emergencia de manera efectiva, no centrada exclusivamente en los individuos.

En caso de emergencia rompa el vidrio, 2023. Vidrio y acrílico. 40 × 30 cm

EN CASO DE EMERGENCIA
ROMPA EL VIDRIO

IN CASE OF EMERGENCY
BREAK GLASS

CLEMENCIA ECHEVERRI

(Colombia)

ROLFART | rolfart.com.ar

Reside y trabaja en Bogotá. Realizó estudios de pregrado en Colombia y de especialización y maestría en Artes Plásticas en Chelsea College of Arts, Londres. Ejerció como docente de Artes en pregrado y maestría en las universidades de Antioquia y Nacional de Colombia. Desde mediados de los noventa desarrolla obras en instalación, video, sonido e interactividad, a partir de las condiciones políticas y sociales dominantes. Entre 2018 y 2019 participa en la XII Bienal de Shanghái con la videoinstalación *Río por asalto*. En 2019 presenta la obra *Duelos* en Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria.

En los últimos quince años se destacan otras obras de videoinstalación como *Sub-terra*, *Sin cielo*, *Nóctulo*, *Sacrificio*, *Supervivencias*, *Treno*, *Juegos de herencia*, *Versión Libre*, *Frontera*, *Voz – resonancias de la prisión*, *Cal y canto*, *Apetitos de familia*, *De doble filo* y *Casa íntima*. Se le han otorgado premios, menciones y becas nacionales e internacionales, entre otros del Arts Council de Londres, la Fundación Daniel Langlois de Canadá y la Bienal de las Artes de Colombia.

Duelos es una videoinstalación de nueve imágenes en sincronía que, unidas en tres niveles sonoros, abrazan la sala y evocan un duelo sin fin que sigue sucediendo en Colombia. En un país donde muchos eventos quedan inconclusos, donde el aire se carga de esperanza, frustración y memoria destruida, Clemencia Echeverri presentó *Duelos* (2019), una obra que atraviesa hechos e historias de tiempos presentes y pasados desde una acción persistente, la cual, ante la desaparición forzada, nos enfrenta con capas impenetrables, pesadas e inmensas. Echeverri genera un momento de duelo público como eje central de la obra, produciendo una polifonía de imágenes y vibraciones acústicas entre el espacio y el tiempo que se llenan de historias mudas a punto de hablar, huellas de lo individual y lo colectivo ante excavaciones frustradas en la zona de la Escombrera de la Comuna 13 en Medellín. *El libro de búsqueda* se encontraba en la entrada de la exhibición para recibir testimonios de dolientes, y quedó como documento en los archivos de Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria.



Duelos. Videoinstalación multicanal. 9 proyecciones. Sonido 11.3

SANDRA MONTERROSO

(Guatemala)

INSTITUTO DE VISIÓN | institutodevision.com

Sandra vive y trabaja en la Ciudad de Guatemala. Tiene un doctorado de la Academia de Artes de Viena y ha realizado 19 exposiciones individuales y más de 50 exposiciones colectivas. Ha representado a su país en más de 13 bienales internacionales y nacionales, entre las que destacan la 56ª Bienal de Venecia, la 12ª Bienal de La Habana en 2015 y la Trienal de Sorocaba en Frestas, Brasil, 2017. Su obra ha sido adquirida por los museos Reina Sofía de Madrid, Yes Contemporary de Miami, de Arte y Diseño Contemporáneo - MADC de Costa Rica, así como por la Colección Essex de Arte Latinoamericano en Londres, la Fundación Ortiz Gurdíán Nicaragua, la Fundación Paiz, la Colección Yaxs, y coleccionistas privados en Guatemala.

Con una voz que resuena desde su linaje materno proveniente de la cultura maya q'eq'chi', Sandra Monterroso señala aspectos simbólicos, espirituales, sociales y políticos que alteran constantemente la contemporaneidad; es un discurso atemporal y polifónico. Sus reflexiones se encaminan hacia un intento de redefinición de su identidad descolonizada. Monterroso adopta e incorpora elementos culturales de su ancestralidad para transformar su condición contemporánea y contradictoria.

Receta del pajo azul, 2023. Textil de algodón tejido en telar de cintura, tela bordada, lino, seda, teñido con indigo y cochinilla. 168 × 50 × 20 cm

¿Cómo piensan los bosques?



REGINA GIMÉNEZ

(España)

ANAMAS PROJECTS | anamasprojects.com

Una de las artistas catalanas más activas en el panorama artístico nacional e internacional. Su práctica artística bebe de la arquitectura y el diseño de vanguardia, así como del constructivismo y el suprematismo ruso, que buscaban la democratización de la forma y poner el arte al alcance de todos, con un interés marcado por el saber popular y la pedagogía. Su obra forma parte de importantes colecciones institucionales como MACBA y Fundación «La Caixa» en Barcelona, entre otras; y de colecciones privadas como Lawrence B. Benenson en Nueva York, Adriana Cisneros en Nueva York y Miami, Isabel Marant y la Fondation Comprime de París, entre otras.

Las creaciones de Regina Giménez, a medio camino entre la abstracción geométrica y la figuración simbólica, toman elementos y códigos provenientes de la geografía, la geología o la astronomía, que la artista abstrae de sus contextos originales para conferirles una autonomía formal y conceptual propia.

Dos grandes obras provenientes de la celebrada serie *Geogràfics* (2020) dominan el espacio. En ellas el tejido es el protagonista, generando grandes superficies que cuelgan del techo. A su lado, *S/T, Serie Constelaciones I y S/T, Serie Paisaje I* (2023) muestran nuevas líneas de trabajo alrededor de las ilustraciones de publicaciones dedicadas a explicar al público infantil cuestiones científicas como la creación de los planetas, el movimiento del Sol y la Luna, la formación de las montañas o las corrientes marinas. Por último, la nueva serie *Geometría elemental* (2023) muestra una instalación creada a partir de su reciente investigación acerca de los símbolos y las formas que sirven para la comprensión de una ciencia en constante cambio: la geografía. La obra crea un universo mediante el cual la artista propone una nueva geografía, surgida del diálogo entre obras originales, dibujos preparatorios, documentos y recortes olvidados en el suelo del taller.



Geometría elemental, 2023. Foto: Xavier Pladellorens

SHEROANAWE HAKIHIWE

(Venezuela)

ABRA | abracaracas.com

Artista indígena yanomami del Alto Orinoco con un trabajo orientado al rescate de la selva y las tradiciones ancestrales de su pueblo. De su trayectoria se destaca su participación en la LIX Bienal de Venecia (2022); The Yanomami Struggle (The Shed, 2023); Siamo Foresta (Fundación Cartier, 2023); XXIII Bienal de Sídney (2022), Bienal de Berlín (2019); Todo esto somos nosotros (MASP, 2023); Urihi theri (Lissabon Kunsthalle, 2021). Su obra está presente en las colecciones de estos museos: Reina Sofía, MoMA, British Museum, MALI, MALBA, Museo de Denver, Fundación Cartier y Colección Patricia Phelps de Cisneros.

Hakihiiwe desarrolla un lenguaje sintético, concreto y mínimo sobre la vasta e intensa relación que tiene su comunidad con la selva, comprendida como una entidad viva e indisoluble de la existencia del pueblo yanomami. Su trabajo aborda esa manera de concebir las relaciones entre el ser humano y el resto del cosmos. Para los pueblos indígenas, la naturaleza es lo que hace que la vida tenga sentido. Todo está balanceado en una inmensa red en la que cada cosa está interconectada.

Aunque *Thoo thope hii wake hihami* (2023) pareciese representar simplemente un árbol rojo con bejucos de diferentes colores y una serpiente a sus pies, la obra evoca un universo más complejo que comprende desde conocimientos medicinales ancestrales, los usos diversos de las plantas, la presencia mitológica de los animales, hasta ideas en torno al territorio.

El trabajo de Hakihiiwe nos invita a reflexionar sobre otras posibilidades de relacionarnos con el medio ambiente; a asumirnos como parte de ese único todo y a tomar consciencia de nuestro impacto en la defensa y preservación de la vida en la Tierra.



Thoo thope hii wake hihami (Árboles rojos con bejuco), 2023 Acrílico sobre papel de algodón. 29.5 × 39.5 cm

ELENA DAMIANI

(Perú)

REVOLVER | revolvergaleria.com

Estudió Arquitectura en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y posteriormente se trasladó a la Escuela Superior de Bellas Artes Corriente Alterna, donde se graduó en Bellas Artes en 2005. En 2010 recibió su maestría en Bellas Artes de Goldsmiths College, Universidad de Londres.

Su trabajo ha sido expuesto en espacios como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2007), Government Art Collection (Londres, 2012), Bienal de Viena (2015), Bienal de Venecia (2015), Bienal de Gwangju (2016), entre otros.

La montaña o la planicie parecieran inamovibles y eternas. Incluso, las rocas y el polvo del que están hechas nos sirven de metáfora para todo aquello sin vida, estático o inerte. Las ciencias que exploran el origen del universo han especulado sobre los hechos cósmicos que dieron origen a la materia y a la Tierra en la forma como la conocemos. Pero la Tierra no fue ni será así. Debemos concebir otra escala de tiempo, diferente a la que ha determinado la evolución y las vidas humanas, para encontrar que, justamente, aquella montaña o planicie –y la materia de la que están hechas– se han transformado y siguen haciéndolo mediante procesos que ocurren en periodos de cientos de miles de años. Los rastros de esta transformación están consignados en el polvo y en las rocas que tildamos de parcas y anodinas. Son testimonio de erosiones, meteorizaciones, precipitaciones, acumulaciones, sedimentaciones, elevaciones, erupciones, inundaciones, constantes movimientos y energías en acción. El planeta y sus formas son el resultado de cataclismos y eventos que superan los tiempos y fuerzas humanas.

En diferentes medios, principalmente a través de la escultura, la artista peruana Elena Damiani interpreta imágenes y materiales asociados a la arqueología, la geología y la cartografía, para examinar discursos y teorías científicas y proponer formas alternativas de contemplación y análisis de la geografía y de la naturaleza. En el conjunto de esculturas inéditas reunidas para esta muestra, presenta una cuidadosa selección de granitos, mármoles y travertinos como materia que, en sí misma, contiene la información de tiempos antiguos y, quizá, las pistas para suponer los tiempos futuros. La ciencia utiliza herramientas que registran medidas y confirman datos objetivos. Sin embargo, la artista, con el apoyo de un equipo de trabajo especializado, realiza dispositivos con la misma materia mineral para que en ellos y a través de ellos se

reconozcan flujos, accidentes, hechos aleatorios, es decir, las múltiples energías en acción que le concedieron su apariencia y existencia.

Con estos enigmáticos dispositivos no medimos ni elaboramos verdades; en cambio, nos dejamos cautivar con la fabulosa agencia del azar, capaz de integrar magnitudes minúsculas y mayúsculas, de preservar vestigios de las criaturas que gozaban de las bondades del mar y la tierra algunos millones de años atrás, y de convertir lodo y barro en cristalizaciones de color, emblemas de nuestro fortuito sentido de lujo y poder. Estos dispositivos son reunidos bajo el título de *Ensayos de lo sólido*. En escritura, el ensayo es un género que permite unir referencias y argumentos, a veces dispares o inconexos, para sostener o señalar alguna idea. Un ensayo es un territorio de riesgo, exploración y búsqueda de una voz propia, como lo es la elaboración de una obra de arte. Pero, además, con los trabajos de Elena Damiani, vemos que la tierra misma ha sido un ensayo, el resultado de variables e interacciones con fenómenos constantes e impredecibles que hacen que sea mutable y vívida; una materia vibrante que condiciona nuestra propia existencia, nuestro futuro, y por ello le debemos todo el respeto.

Texto de Nicolás Gómez Echeverri

Cuñas, 2022. Travertino cassata tallado y pulido a mano y amonites. 120 × 132 × 2 cm



JULIANA GÓNGORA

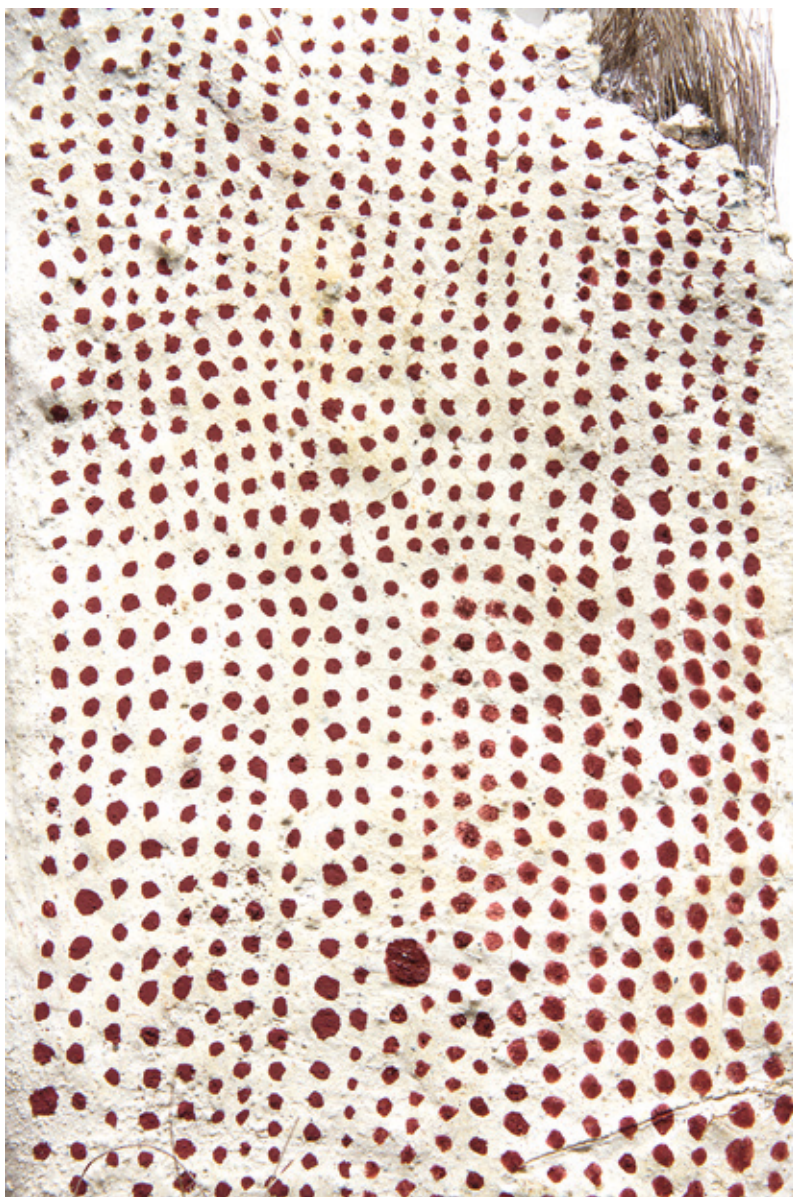
(Colombia)

ESPACIO CONTINUO | espaciocontinuo.co

Observadora del musgo entre los ladrillos y de los poderes minúsculos. Trabaja con materiales originarios y orgánicos: tierra, leche, sal, hilos de araña, granos de arena, piedras, vidrio. Colecciona condiciones escultóricas: fuerza, sutileza, presionar, esperar, suspender, humedecer. Como artista, incita a la consciencia material y afirma que, en cuanto especie, necesitamos empezar a describir más nuestras acciones diarias en vez de enarbolar discursos de poder.

El sembrado: Cortamos el fique en rama y lo deshilamos sobre una superficie. Prontamente tenemos una cama de hebras tejidas unas con otras que humedecemos y cubrimos con una mezcla de tierra, arcilla roja y melaza. En las próximas semanas seguimos cuidando el suelo, ayudando a tapar poros, reparando grietas, haciendo la piel más gruesa, pasando de la arcilla y la arena a la cal.

La siembra: Preparamos las hileras limpiando el suelo; el tejido de semillas que sanará la mente. Pintadas con almidón de yuca y ferróxido, cada pepita, dispuesta en orden y con intención, permitirá lo dulce. Mientras aguardamos por la cosecha peinamos la tierra con peines de yuca.



Tejido de tierra, 2023. Tejido de tierra, fique, arcilla roja, melaza, arena, cal, almidón de yuca y ferróxido; en las puntas: peines tallados en yuca. 100 × 2,5 cm

ADRIANA CIUDAD

(Colombia)

ESPACIO CONTINUO | espaciocontinuo.co

Artista peruano-alemana radicada en Bogotá desde 2014. Antes de regresar a América Latina vivió en Berlín, donde estudió en la UdK - Universidad de las Artes y se graduó con una maestría en Bellas Artes en 2008. Su obra ha sido expuesta en MAC Museo de Arte Contemporáneo en Lima, Galería Tegenboschvanvreden en Ámsterdam, BIENALSUR de Buenos Aires, Galería Crisis en Lima, Museo La Tertulia en Cali, La Casa del Lago en Ciudad de México, Galería Y. en Nueva York, SACObienal en Antofagasta y NC-arte en Bogotá, entre otros.

Entre los premios que ha recibido se encuentran la Beca PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) con el Proyecto Alabaos, la reconocida beca del Programa DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) y el Premio Pintor de la Fundación Dorothea Konwiarz de Berlín. Ha realizado residencias en Lugar a Dudas en Cali y SACObienal.

«Los pensamientos que genera un bosque vienen en forma de imágenes», escribe Eduardo Kohn. Estas imágenes trazan el bosque de mi sentir de mujer y madre, de una experiencia que a veces me sobrepasa y otras veces me llena de fuerza.

1) *La piel del bosque*: El árbol como ser viviente, igual a mí, igual a ti. Es un «yo» que siente mi sombra, un «tú» del que me crecen raíces. Yo respiro el aire que tú transformas. Inhalo yo, expiras tú.

2) *Después de la lluvia*: Había una vez un arcoíris en las entrañas del bosque. ¿Y si el origen del mundo es un arcoíris en las entrañas del bosque?

3) *Las Sangronas*: Las mujeres que viven juntas, menstrúan a la vez. Antes, cuando llegaba el momento de sangrar, se iban juntas al bosque y buscaban cobijo bajo la copa de los árboles. Un bosque de imágenes que resuenan, que alivian, que nos anclan y nos dan memoria, recordándonos que somos parte de un todo, de una ecología de seres que reverberan y se sostienen entre sí.

¿Cómo piensan los bosques?



La piel del bosque, 2003. Óleo sobre lienzo. 140 × 100 cm

JIMENA CROCERI

(Argentina)

PIEDRAS | pedrasgaleria.com

Artista visual multimedia basada en Buenos Aires, Argentina. Croceri ha realizado y expuesto su obra en el Museum of Sex de Nueva York (2022), el Museo MUNTREF de Argentina (2022), el Centro Cultural Kirchner (2021), la Galería Piedras (2020), la Galería Raven Row de Londres (2019), Ausstellungsraum Klingental de Suiza (2021 y 2019), el Cabaret Voltaire (2019), el Museo de Arte Moderno de Argentina (2021, 2019 y 2014), el Proyecto U-turn Room ArteBa de Argentina (2018), y el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2019), entre otras instituciones y espacios culturales. Residencias y premios recientes incluyen la Beca Pernord Ricard 2020 para ser artista residente en la Villa Vassileff (París, Francia), el programa de intercambio «Coincidencia» de 2019 de Pro-Helvetia en Suiza, la residencia Bar Project de 2019 en Barcelona y la residencia de 2018 del programa Flora Ars+Natura en Bogotá, Colombia.

Jimena Croceri es una artista multidisciplinaria que abraza una amplia gama de medios creativos, que incluyen performance, objetos, video, dibujo y escritura. Su trabajo se caracteriza por una interesante combinación de intención y experimentación, resistencia y fluidez. Croceri emplea un enfoque de laboratorio no convencional, caracterizado por su curiosidad y una falta de rigidez racional. En su obra, varios elementos desempeñan un papel fundamental: el tiempo, la oportunidad, la colaboración, la escalada y la coincidencia. La producción de conocimiento colectivo, en colaboración con seres humanos y no humanos, se erige como un elemento central en su práctica artística.

Utilizando tanto materiales cotidianos como elementos naturales, la obra de Croceri explora los puntos de flexibilidad entre gestos y rituales. Su enfoque es multisensorial y con frecuencia incorpora elementos orgánicos y procesos creativos. Esta propuesta nos sumerge en un mundo donde la creatividad se nutre de la colaboración y la experimentación, desafiando las convenciones artísticas y explorando la interconexión entre lo humano y lo no humano. Croceri nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la creación artística y su impacto con el mundo que nos rodea.

¿Cómo piensan los bosques?



Ideas que se agrandan por los bordes, 2022. Técnica mixta sobre papel de filtro.
170 × 114 cm

ARTBO

ARTBO 2023
FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE DE BOGOTÁ

Un programa cultural de:



Cámara
de Comercio
de Bogotá

145
años

Aliado Oficial



Apoya



Patrocinadores



LOTO DEL SVR



VAST



Medio Aliado



Prohibase el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad.
El exceso de alcohol es perjudicial para la salud. 40% Vol.

Cámara de Comercio de Bogotá
Presidente Ejecutivo
Ovidio Claros Polanco

—

Gerente de Plataformas
María Paz Gaviria

Director de Producción Creativa
Jairo Suárez

Jefe de Gestión Operativa
José Proscopio Ríos

Asesora Transversal
Alejandra Castellanos

Jefe del Programa ARTBO
Juan Fernando López

Relaciones con Galerías
María Uribe

Invitados Especiales
María Fernanda Duarte
Pedro Sebastián Carmona

Circulación y Formación
Diana Camacho

Coordinación de Contenidos
Sandra Fernández

Apoyo en Contenidos
Julieth Carolina Hernández

Proyectos Especiales
Vanessa Porras

Equipo administrativo
Yeny Farfán
Camila Morales
Diana Carolina Rodríguez

Producción
Violeta Gómez
María Paula Mora

Audiencias
Óscar Fajardo
Cindy Carolina Muñoz

COLABORADORES

Gerencia de Asuntos Corporativos
Gerente de Asuntos Corporativos
Luz Adriana Pico

Alianzas y Patrocinios
Ximena Cubillos
Danny Muñoz
Manuel Jiménez

Eje de Fortalecimiento y Plataformas
Paola Vera
Raúl Alexander Caro

Relacionamiento y Gestión de Medios
Adriana Alba, Clara Marín y
Andrés Venegas

Canales de Divulgación
Catalina Agudelo, Carolina Rodríguez,
José Germán Bernal, Roberto
Carrasquilla, Ricardo Alarcón y Babel

Comunicaciones Internas
Miguel González, Roberto Carrasquilla,
Diego Rincón, Eduardo Berrío

Diseño, Publicidad y Marketing Digital
Gloria Irías, Óscar Hernández,
Sara Sánchez y Óscar Medina

Mercadeo Relacional
Paola Castro, Alexander Trujillo
y Óscar Salamanca

Coordinación de Eventos
Verónica González Botero

**Diseño gráfico y desarrollo de la
identidad visual de ARTBO 2023**
Tangrama ↴

ARTBO

ARTBO 2023
FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE DE BOGOTÁ

Un programa cultural de:



Cámara
de Comercio
de Bogotá

145
años