

iObjetar!

Curaduría
Liliana Andrade

ARTBO | FERIA
Diseño 2023

1

ELEMENTS SYSTEM, 2011

Juan Pablo Naranjo (Bogotá, Colombia, 1981)

Jean-Christophe Orthlieb (Cannes, Francia, 1982)

– STUDIO NOCC

Auto producido

Lugar de realización: París, Francia

Aluminio anodizado / Madera

30 × 5 × 36.5 cm

2

TASAS DE JUEGO, 2022

Juanita Cañón (Bogotá, Colombia, 1998)

– Gabriella Marulanda (Bogotá, Colombia, 1996) – ALETEO

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Cerámica

8 × 5.5 cm (Dimensiones variables)

3

5 PIEZAS DE LA SERIE:

FALTA LA TUERCA;

NO ENCONTRARÁS EL ALMA, 2023

María Roldán Ruiz (Bogotá, Colombia, 1987)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Vidrio borosilicato

40 × 3 × 3 cm (Medidas aproximadas,

variaciones entre cada pieza)

4

SILLA DIRECTOR, 2021

Jon Oberlaender (Bogotá, Colombia, 1948)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Cedro y cuero

58 × 59 × 45 / 78 cm

5

WISH MAGIC WHOLESALE, 2023

Charles Mai (Arlington, Virginia, Estados Unidos, 1995)

Lugar de realización: TRAMA Residencia, Bogotá

Cordón industrial, tubo metal con técnica tradicional de nudos chinos

1 × 1.5 m

6

ESCOBITAS, 2023

Mateo López (Bogotá, Colombia, 1978)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Madera y palma

Dimensiones variables

7

PLATFORM TABLES, 2013

Juan Pablo Naranjo (Bogotá, Colombia, 1981)

– Studio NOCC

Auto producido

Lugar de realización: París, Francia

Aceró

MESA 1: 35 × 35 × 45.5 cm

MESA 2: 35 × 35 × 36 cm

MESA 3: 35 × 35 × 28.5 cm

8

BANCOS TRUNCADOS, 2021

Guillermo Arias Villa (Bogotá, Colombia, 1960) – Octubre

Estrada Bernal / Taller de Octubre

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Granito Tropical Fire, bronce macizo

28 × 35 × 35 cm, cada uno

9

MESA MW, 2020

Lucas Oberlaender (Bogotá, Colombia, 1981)

Productor: JOFRA

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Varilla en hierro y vidrio templado

30 × 40 × 40 cm

10

AURA VASES, 2022

Alejandra Perini (Pasto, Colombia, 1992)

Autoproducción

Lugar de realización: Barcelona, España

Acero inoxidable – Inox

Tamaño Small: 5.2 × 11.5 × 32.5 cm

11

COOL, 2018

Jan Puylaert (Sas Van Gent, Países Bajos, 1963)

– ECOPIXEL

Productor: Maria Andrea Zambrano, ECOPIXEL

Lugar de realización: Italia

Moldeado a presión

20 × 20 × 20 cm

ÚNICO, 2018

Jan Puylaert (Sas Van Gent, Países Bajos, 1963)

– ECOPIXEL

Productor: Maria Andrea Zambrano, ECOPIXEL

Lugar de realización: Italia

Moldeado a presión

7 × 12 cm

12

MESA/BANCO SETA, 2021

Claudia Correa (Medellín, Colombia, 1979), Francisco Agudelo (Medellín, Colombia, 1975) – 902 Showroom

Productor: Quinta Edición

Lugar de realización: Medellín, Antioquia

Vaciado. Base de cemento mezclada con piedras granuladas y disco de hierro

36 × 45 cm

13

C, 2023

Daniel Nyström (Kungälv, Suecia, 1969)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Madera quemada, sistema eléctrico, bombillo y textil

200 × 15 cm c/u

Edición 13/100, 14/100 y 15/100

14

SILLA GARABATO, 2019

Eloísa Castro Albornoz (Bogotá, Colombia, 2000)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Fieltro ensartado en cordino

8 m × 9 cm de diámetro

15

QUEER QUEEN CHAIR BLACK, 2023

Daniel Nyström (Kungälv, Suecia, 1969)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Hierro y pintura electrostática

134 × 160 × 71 cm

Edición 1/10

16

BANCO PRIMITIVO, 2022

Mariana Vieira (Bogotá, Colombia, 1981) – ATLAS

Lugar de realización: La Calera– Cundinamarca

Talla en piedra

35 × 32 × 37 cm

17

SUELO ORFEBRE, 2023

Simón Ballen Botero (Medellín, Colombia, 1992)

Productor: Pieter van Dyck (artesano)

Lugar de realización: Marmato, Caldas / Medellín,
Antioquia

Vidrio soplado artesanal. Vidrio reciclado
y derivados de la minería del oro

Dimensiones Variables

18

SILLA TIZA FUNDIDA EN ALUMINIO, 2023

Jose David Del Portillo (Bogotá, Colombia, 1987)

– DEL PORTILLO

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Aluminio fundido

83 × 50 × 42 cm

19

JARRONES KUMANDAY, 2023

Ricardo Escobar Ángel (Manizales, Colombia, 1990)

– RECERÁMICA

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Gres negro de 1180° con esmalte blanco

Modelado en torno y a mano

A) 16.5 × 16 diámetro. B) 19 × 15 diámetro

20

JARRÓN CLAVELERO 1, 2023

Luis Roldán (Cali, Colombia, 1955)

Lugar de realización: Nueva York, Estados Unidos

Cerámica gres

33 × 18 × 18 cm

21

MESA ESCALERA, 2014

Diego Álvarez (Bogotá, Colombia, 1978) María Paula Álvarez (Bogotá, Colombia, 1984) – COLECTIVO MANGLE

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Mesa elaborada en técnica de doblado por laminación en madera de okume con recubrimiento en ébano finlandés, ensamblado con escalera en pino y vidrio en la parte superior. Acabados naturales.

50 × 150 × 38 cm

Edición: 1/12

22

ESCRITORIO 4444, 2020

Santiago Restrepo (Medellín, Colombia, 1994) Iojann

Restrepo (Medellín, Colombia, 1992) Santiago Madrigal (Medellín, Colombia, 1992) – TBLRS

Lugar de realización: Medellín, Antioquia

Lámina HR cal 3/16 doblada y cortada en láser con cordón de soldadura a lámina rolada en acabado clear mate

1.50 × 60 × 72 cm

23

CARNE DE HIERRO (1-2-3 /4), 2023

Ricardo Escobar Ángel (Manizales, Colombia, 1990) – RECERÁMICA

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Cerámica. Gres terracota de 1180° con óxido de hierro en distintos porcentajes con esmalte transparente.

Modelado a mano mediante técnica de rollito y labrado en bajo relieve

38 × 12 cm diámetro aprox.

24

*METATE STOOL ACERO CR – Post
Colombian, 2022*

David del Valle (Medellín, Colombia, 1988) – TU TALLER

Lugar de realización: Medellín, Antioquia

98% Acero cold rolled, 2% fieltro y pintura electroestática

40 × 42 cm

25

JARRÓN CLAVELERO 2, 2023

Luis Roldán (Cali, Colombia, 1955)

Lugar de realización: Nueva York, Estados Unidos

Cerámica gres

28 × 23 × 14 cm

26

SILLA CARACOL, 2022

Alexandra Larsen (Bogotá, Colombia, 1968) & Ramón

Laserna (Bogotá, Colombia, 1977) – &LAR

Ornamentador: Esneider Bernal. Tejedor: Josenid Rueda

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Estructura en varilla tubular 5/8, tejida en Yaré

Estructura en varilla tubular 5/8, tejida en Cumare

55 × 55 × 115cm

27

CROMERIA LUMÍNICA, 2023

Martín Ramírez (Bogotá, Colombia, 1981)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

PVC Ensamblado, electro cromo

220 × 40 cm

28

Isla Mistral, 2022

Lucas Oberlaender (Bogotá, Colombia, 1981)

Productor: Cuadrilla

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Roble de demolición y granito

92 × 63 × 192 cm

Agradecimientos a Mistral

29

CINERARIO, 2023

Alexandra Agudelo (Tuluá, Colombia, 1959)

Artesano: Omilver Veru

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Plata 999, batida, cincelada, reticulada
y ensamblada con morralla de esmeralda

18 × 21 cm diámetro

JARRA, 2020

Alexandra Agudelo (Tuluá, Colombia, 1959)

Artesano: Alejandro Soler

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

999, batida, cincelada, reticulada

29 × 14 × 25 cm.

CALIMA, 2022

Alexandra Agudelo (Tuluá, Colombia, 1959)

Artesano: Omilver Veru

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Plata 999, batida, cincelada, reticulada

2 × 36 cm diámetro

30

*PROFUNDIDAD DE LAS SOMBRAS I
y II, 2021*

Mariana Shuk, (Bogotá, Colombia, 1972)

Lugar de realización: Taller de Carol Young,

La Calera, Cundinamarca

Cerámica

17 × 26 × 21cm c/u

31

MESA CHAPUL, 2023

Luis Roldán (Cali, Colombia, 1955)

Productor: Carlos Briñez

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Madera reciclada

23 × 130 × 95 cm

32

CUBIERTOS ARTEFACTO, 2021

Natalia Criado (Bucaramanga, Colombia, 1984)

Artesano: Paolo Fala

Lugar de realización: Milán

Metal ensamblado, torneado y plateado

21 × 3 cm

BOWL 18, 2023

Natalia Criado (Bucaramanga, Colombia, 1984)

Artesano: Paolo Fala

Lugar de realización: Milán

Torneado

18 cm de diámetro

PIATTO 26, 2023

Natalia Criado (Bucaramanga, Colombia, 1984)

Artesano: Paolo Fala

Lugar de realización: Milán

Torneado

26 cm de diámetro

33

BANCO COPA, 2001

Jorge Mario Mejía (La Unión, Antioquia, 1983),
Iván Hurtado (Medellín, Colombia, 1970) – ZETE STUDIO
Lugar de realización: Medellín, Antioquia
Madera roble y quemado
40 × 37 × 30 cm

BANCO DOS CÍRCULOS, 2001

Jorge Mario Mejía (La Unión, Antioquia, 1983),
Iván Hurtado (Medellín, Colombia, 1970) – ZETE STUDIO
Lugar de realización: Medellín, Antioquia
Madera roble
40 × 37 × 30 cm

MESA NACIMIENTO, 2022

Jorge Mario Mejía (La Unión, Antioquia, 1983),
Iván Hurtado (Medellín, Colombia 1970) – ZETE STUDIO
Lugar de realización: Medellín, Antioquia
Madera roble y nogal, pintada con tinte ecológico
a base de agua
70 × 40 cm

34

PAISAJE 1, 2023

María Cano Casas (Bogotá, Colombia, 1984) SALVAJE
– Edwina Jaeger – Melekeni (Saint Martin D’Heres,
Francia, 1987)
Lugar de realización: Bogotá, Colombia
Arcilla salvaje de Subachoque, construida a 4 manos con
el rollo tinajero de Juana Sánchez, Bolívar y rollos finos
Horneada en 1160 grados en horno a gas
21 × 15 cm de diámetro

PAISAJE 2, 2023

María Cano Casas (Bogotá, Colombia, 1984) SALVAJE
– Edwina Jaeger – Melekeni (Saint Martin D´Heres,
Francia, 1987)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Diversas arcillas salvajes de Colombia, construida a 4
manos con el rollo tinajero de Juana Sánchez, Bolívar y
rollos finos. Horneada en 1160 grados en horno a gas
36 × 19 cm de diámetro

PAISAJE 3, 2023

María Cano Casas (Bogotá, Colombia, 1984) SALVAJE
– Edwina Jaeger – Melekeni (Saint Martin D´Heres,
Francia, 1987)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Diversas arcillas salvajes de Colombia, construida a 4
manos con el rollo tinajero de Juana Sánchez, Bolívar
y rollos finos. Horneada en 1160 grados en horno a gas
25 × 20 cm de diámetro

PAISAJE 4, 2023

María Cano Casas (Bogotá, Colombia, 1984) SALVAJE
– Edwina Jaeger – Melekeni (Saint Martin D´Heres,
Francia, 1987)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Arcillas salvaje de Juana Sánchez, construida a 4 manos
con el rollo tinajero de Juana Sánchez, Bolívar y rollos
finos. Horneada en 1160 grados en horno a gas
46 × 34 cm de diámetro

35

LÁMPARA CAÑA, 2022

Juan Andrés Pérez (Tunja, Colombia, 1991)

– TONAL LIVING

Artesano de cañaflecha: Hander Esquivel, (Tuchín Córdoba)

Artesano de metal y madera: Ricardo Tavera (Bogotá)

Lugar de realización: Tuchín Córdoba y Bogotá

Trenza de la paja de cañaflecha, bronce, madera
flormorado, hierro pintado

40 × 30 cm de diámetro

36

BULTO Y BANCO, 2023

Rosana Escobar (Bogotá, Colombia, 1991)

Productores: Isidro Garzón y Albeiro Camargo

Lugar de realización: Barichara, Santander

Amarre y tejido guane, fique en rama y fique torcido

40 × 50 × 45 cm

37

*MESAS BOTA CAMPANA #1 y #2,
2023*

Beltrán Obregón (Barcelona, España, 1964)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Madera de Cedro macho reciclado, y triplex

51 × 75 × 45 cm

38

K-19 FUNDIDO EN ALUMINIO, 2023

Jose David Del Portillo (Bogotá, Colombia, 1987)

– DEL PORTILLO

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Aluminio fundido

31 × 12 × 15 cm

39

SUELO ORFEBRE, 2023

Simón Ballen Botero (Medellín, Colombia. 1992)

Productor: Pieter Van Dyck (artesano)

Lugar de realización: Marmato, Caldas / Medellín,
Antioquia

Vidrio soplado artesanal, vidrio reciclado y derivados
de la minería del oro

Dimensiones variables

40

TAPETE TIQUITAC

Jorge Lizarazo (Armenia, Colombia. 19) – HECHIZOO

Productor: Maestros tejedores del taller de Hechizoo

Lugar de realización: Taller Hechizoo, Bogotá, Colombia

Tapete urdido en vinilo y tramado en lino natural y cobre taupe tejido en telar horizontal. Cuenta con bordes hechos a mano y bajo alfombra antideslizante

3 × 4,35 m

41

SILLA

Jorge Lizarazo (Armenia, Colombia. 1968) – HECHIZOO

Productor: Artesanas del taller de Hechizoo

Lugar de realización: Taller Hechizoo, Bogotá, Colombia

Estructura en acero tejida en fibra de moriche

81 × 110 × 76 cm

42

BANCA PLIEGUE, 2010

Claudia Vallejo (Lovaina, Bélgica. 1971)

Productor: Frencher Servicios Industriales SAS

Lugar de realización Bogotá, Colombia

Acero cold roll de 3mm, cortado, plegado y soldado

Pintura electrostática de acabado

70 × 180 × 60 cm

43

PÁJARO, 2021

María Camila Sanjinés (Bogotá, Colombia, 1978)

Productor: Laureano Melo, Alfarero (Ráquira)

Lugar de realización: Ráquira, Boyacá

Barro y esmalte negro

30 × 27 × 23 cm

44

LÁMPARA SOMBRA, 2022

Juan David Ocampo (Bogotá, Colombia, 1991)

– MENGUANTE LIGHTING

Artesanos: Rosa Salazar, Gerardo Borda

Lugar de realización: Bogotá / La Chamba, Tolima

Cerámica

34 × 12

45

BANCA CUNEIFORME, 2023

Santiago Restrepo (Medellín, Colombia, 1994)

Joann Restrepo (Medellín, Colombia, 1992) Santiago

Madrigal (Medellín, Colombia, 1992) – TBLRS

Lugar de realización: Medellín, Antioquia

Lámina HR cal 3/16 doblada y cortada en laser con
ensambles a lámina rolada en acabado clear mate

2.65 × 50 × 45 cm

46

DE LA SERIE LA MESA DE TUS

ÓRGANOS: TRÁQUEA, 2019;

ÚTERO, 2019; INTESTINOS, 2019;

PULMONES, 2019; RIÑONES, 2019

Luz Lizarazo (Bogotá, Colombia, 1966)

Artesano: Mario Maldonado

Vidrio soplado

Dimensiones variables

47

DE LA SERIE VIRIDITAS, 2023

Carol Young (Montevideo, Uruguay, 1952)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Cerámica

Dimensiones variables

48

DE LA SERIE *VIRIDITAS*, 2023

Carol Young (Montevideo, Uruguay, 1952)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Cerámica

Dimensiones variables

49

***ÁRBO PORTÁTIL*, 2023**

Mateo López (Bogotá, Colombia, 1978)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Madera, cedro, tornillos

Dimensiones variables

50

***OBJETC OF SOUND – VASE*, 2008**

Juan Pablo Naranjo (Bogotá, Colombia, 1981)

/ Jean-Christophe Orthlieb (Cannes, Francia, 1982)

– STUDIO NOCC

Lugar de realización: París, Francia

Auto producido

Software de captura de sonido y representación

– Impresión 3D

24 × 24 × 14 cm

OBJETC OF SOUND

– *CANDLEHOLDER 1*, 2008

Juan Pablo Naranjo (Bogotá, Colombia, 1981)

/ Jean-Christophe Orthlieb (Cannes, Francia, 1982)

– STUDIO NOCC

Lugar de realización: París, Francia

Auto producido

Software de captura de sonido y representación

– Impresión 3D

9 × 9 × 27.5 cm

OBJETC OF SOUND

– CANDLEHOLDER 2, 2008

Juan Pablo Naranjo (Bogotá, Colombia, 1981)

/ Jean-Christophe Orthlieb (Cannes, Francia, 1982)

– STUDIO NOCC

Lugar de realización: París, Francia

Auto producido

Software de captura de sonido y representación

– Impresión 3D

20 × 20 × 29 cm

OBJETC OF SOUND – LIGHT, 2008

Juan Pablo Naranjo (Bogotá, Colombia, 1981)

/ Jean-Christophe Orthlieb (Cannes, Francia, 1982)

– STUDIO NOCC

Lugar de realización: París, Francia

Auto producido

Software de captura de sonido y representación

– Impresión 3D

24 × 24 × 17 cm

51

MASS-MEDIA, 2020

José Darcy Cabrera (Puerto Asís, Colombia, 1979)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Tapete

2,60 × 1,80 m

52

HOUD KLASS TRES CABEZAS, 2022

Gustavo Huertas (Bogotá, Colombia, 1985), David

Sandoval (Bogotá, Colombia, 1985) – HOUD

Artesanos: Gerardo Gamboa, madera: Carlos puerto,
vidrio: Miguel Mahecha.

Madera flor morado y vidrio soplado

47 × 40 × 30 cm

53

LÁMPARA TÓTEM, 2021

Guillermo Arias Villa (Bogotá, Colombia, 1960)

– OCTUBRE

Taller de Octubre

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Hierro oxidado calibre 1/8, hierro pintado calibre 1/8
e iluminación

200 × 25 × 20 cm

54

BANCOS, ROCA ACELERADA DE LA AMISTAD, 2023

José Sanín (Medellín, Colombia, 1990)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Madera de solera, caseína, cera, aceite, yeso, polvo y
residuos recolectado de la casa de diversas amistades

Tres bancos, dimensiones variables

55

SILLA GERRIT, 2020

Jimena Londoño (Manizales, Colombia, 1980)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Varilla cuadrada en acero, MDF, laca catalizada

76 × 50 × 43 cm

56

ARELLIDROC, 2016

Luz Lizarazo (Bogotá, Colombia 1966)

Artesano: Rigoberto Hernández

Mesa compuesta por 4 montañas de cerámica

122 × 25 × 25 cm

57

ESCALERA CACTO, 2023

Diego Álvarez (Bogotá, Colombia, 1978) María Paula Álvarez (Bogotá, Colombia, 1984) – COLECTIVO MANGLE

Lugar de realización: Barichara, Santander

Elaborada en madera de nogal con peldaños en madera de cedro y nogal doblada por laminación.

203 × 40 × 28 cm

58

GUAPI CACTOS 1, (en colores: *purple/lilac* y *pastel blue/signal blue*), 2023

Mae Engelgeer (Ámsterdam, Países Bajos, 1982) – AMES DESIGN

Productor: Ana María Calderón – AMES DESIGN

Cada jarrón *Guapi Cactos* se fabrica a mano en talleres artesanales de Bogotá. Los jóvenes artesanos participaron durante meses en el desarrollo de este producto único, sugiriendo y probando diferentes técnicas de tejido para dar vida a los dibujos de Mae Engelgeer.

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

60 × 80 × 80 cm

59

MESA AUXILIAR RANA, 2021

Santiago Restrepo (Medellín, Colombia, 1994) Iojann Restrepo (Medellín, Colombia 1992) Santiago Madrigal (Medellín, Colombia 1992) – TBLRS

Lugar de realización: Medellín, Antioquia

Lámina HR cal 1/8 cortada en láser con punto de soldaduras acabado pintura electrostática mate

50 × 40 × 40 cm

60

REVISTERO PATO, 2021

Santiago Restrepo (Medellín, Colombia, 1994) Iojann Restrepo (Medellín, Colombia, 1992) Santiago Madrigal (Medellín, Colombia, 1992) – TBLRS

Lugar de realización: Medellín, Antioquia

Lámina HR cal 1/8 cortada en láser y rolada con punto de soldaduras acabado pintura electrostática mate
20 × 19 × 7 cm

61

VINERA, 2023

Diego Álvarez (Bogotá, Colombia, 1978) María Paula Álvarez (Bogotá, Colombia, 1984) – COLECTIVO MANGLE

Lugar de realización: Barichara, Santander

Elaboradas en madera de cedro con recubrimiento en radica italiana doblado por laminación. Acabados naturales

60 × 75 × 28 cm

62

TIJOLO, 2022

Juan Camilo Montenegro (Bogotá, Colombia 1994) – MIRRÓN STUDIO

Productor: Ricardo Fibra mobiliario

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

mesa de tablones de madera tallados, sobre patas de madera torneadas

60 × 120 × 120 cm aproximadamente

63

ENSAMBLES, 2022

Juan Camilo Montenegro (Bogotá, Colombia, 1994) – MIRRÓN STUDIO

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Ensamblados de piezas de cerámica hechas en tabor y vaciado de molde

45 × 55 × 25 cm aproximadamente

64

SILLA NN – Post Colombian, 2022

David del Valle (Medellín, Colombia, 1988) – TU TALLER

Lugar de realización: Medellín, Antioquia

40% Roble, 15% metal, 25% espuma, 15% tela, 5% imán

60 × 50 × 85 cm

65

COLECCIÓN INSECTA, 2023

Alejandro Tapias Hernández (Bogotá, Colombia, 1990)

Productor: Guillermo Forero, Liseth Gurrero,

Rosalva Chasoy

Lugar de realización: Tenjo, Cundinamarca

y Sibundoy, Putumayo

Madera y enchape en chaquiras checas

A. 30 × 25 cm; B. 27 × 16; C. 15 × 15 cm

66

*LÁMPARA DE TECHO RELIEVE 1,
2023*

Mariana Vieira (Bogotá, Colombia, 1981) – ATLAS

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Vidrio soplado y bronce

42 × 17 × 17 cm

*LÁMPARA DE TECHO RELIEVE 2,
2023*

Mariana Vieira (Bogotá, Colombia, 1981) – ATLAS

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Vidrio soplado y bronce

48 × 17 × 17 cm

67

*CACTUS – OBJECT
OF FASCINATION, 2021*

Juan Pablo Naranjo (Bogotá, Colombia, 1981)

– STUDIO NOCC

Auto producido

Lugar de realización: Bruselas, Bélgica

Aluminio

Dimensiones: Compactada: 63 × 43 × 28,5 cm

Extendida: 171 × 34 × 28,5 cm

68

RECIPIENTES, 2021–2022

Marcela Cárdenas Restrepo (Medellín, Colombia, 1973)

Lugar de realización: Medellín, Antioquia

(Taller de la artista)

Terracota

Dimensiones variables

69

*ACCESORIO ALFIL– Precolombino,
2018*

David del Valle (Medellín, Colombia, 1988) – TU TALLER

Lugar de realización: Medellín, Antioquia

100% resina

12 × 18 cm

70

*NO COMPANY CAN BE AS
PERVERSE AS ME, 2023
(butaco blanco)*

Charles Mai (Arlington, Virginia, Estados Unidos, 1995)

Lugar de producción: Bogotá, Colombia

Cadena, base en madera, alfombra industrial, Vinyl

40 × 44 × 44 cm

STAYING IN THE SAME OLD PLACE *W/U, 2023 (Butaco rojo)*

Charles Mai (Arlington, Virginia, Estados Unidos, 1995)

Lugar de producción: Bogotá, Colombia

Cadena, base en madera, alfombra industrial, Vinyl

40 × 44 × 44 cm

71

LÁMPARA PORTABLE ANA, 2022

Juan David Ocampo (Bogotá, Colombia, 1991)

– MENGUANTE LIGHTING

Artesanos: Gerardo Borda y Jaime Ledesma

Lugar de realización: Bogotá / San Agustín, Huila

Piedra tallada y repujada y acero

23 × 10 × 18ø

72

MACA, 2021

Camilo A.R Márquez (Bogotá, Colombia, 1982)

– CARMWORKS

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Madera cedro / quemado (técnica *Yakisugi*)

/ Curado aceites naturales

100 × 100 × 60 cm

73

ÁRBOL, 2023

Maurizio Cian (Bogotá, Colombia, 1967) Carlos Saldarriaga
(Pasto, Colombia, 1983) – MOBBLAR

Productor: Moblar

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Técnicas diversas de ebanistería,

madera maciza de moho

120 × 45 × 84.5

74

MUCHAS CARAS, 2023

Camila Pardo Gómez (Medellín, Colombia, 1991) – OFICIO
Productor: Oficio

Lugar de realización: Sibundoy, Putumayo

Pieza en madera de urapán tallada a mano con detalles pintados en tinte de color o pintura acrílica

Evasión: 22 × 10 × 10 cm; *Apreciación*: 24 × 10 × 8 cm;

Silencio: 22 × 10 × 10 cm; *Contacto*: 16 × 8 × 4 cm;

Olfato: 12 × 5 × 2 cm; *Asombro*: 28 × 20 × 6 cm; *Sentir*:
28 × 20 × 6 cm

75

BANCA IBUJU, 2022

Francisco Jaramillo (Medellín, Colombia, 1987)
– FANGO STUDIO

Lugar de realización: Medellín, Antioquia

Tejido yaré

200 × 45 × 43 cm

76

MESA GEMELAT, 2017

Carlos H. Garzón. (Bogotá, Colombia, 1974)
– OCHOINFINITO

Productor: OCHOINFINITO

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Ebanistería. Madera Flor Morado y pintura poliuretano
42 × 110 × 72 cm

77

CARNE DE HIERRO (4 / 4), 2023

Ricardo Escobar Ángel (Manizales, Colombia, 1990)
– RECERÁMICA

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Cerámica. Gres terracota de 1180° con óxido de hierro en distintos porcentajes con esmalte transparente.

Modelado a mano mediante técnica de rollito y labrado en bajo relieve

38 × 12 cm de diámetro aproximadamente

78

IN/EQUILIBRIUM VESSEL

#1 – #4 – #7 – #8, 2018

Ana Buitrago (Bogotá, Colombia, 1995)

Producido por la artista

Lugar de realización: Estados Unidos

Cerámica usando vaciado de barbotina

y bronce usando el proceso de cera perdida

23.5 × 23.5 × 9 cada uno

79

MESITA ZANCUDA, 2023

Jon Oberlaender (Bogotá, Colombia 1948)

Lugar de realización: Bogotá, Colombia

Flormorado

35 × 33.5 × 35 cm

ARTBO | FERIA
Diseño 2023