

ARTBO | FIN DE SEMANA  
12-14 DE ABRIL, 2024

# CONTEXTUALISMO Y VULNERABILIDAD

ARTBO

Un programa cultural de:



Cámara  
de Comercio  
de Bogotá

145  
años

# CONTEXTUALISMO Y VULNERABILIDAD

ARFB)

Un programa cultural de:



Cámara  
de Comercio  
de Bogotá

145  
años

# ARTBO | FIN DE SEMANA 2024

## **Cámara de Comercio de Bogotá**

### **Presidente Ejecutivo**

Ovidio Claros Polanco

—

## **Gerente de Plataformas**

María Paz Gaviria

## **Director de Producción Creativa**

Jairo Suárez

## **Asesora Transversal**

Alejandra Castellanos

## **Jefe del Programa ARTBO**

Jaime Martínez

## **Relaciones con Galerías**

María Uribe

## **Invitados Especiales**

María Fernanda Duarte

Pedro Sebastián Carmona

## **Circulación y Formación**

Diana Camacho

## **Coordinación de Contenidos**

Sandra Fernández

## **Apoyo en Contenidos**

Julieth Carolina Hernández

## **Proyectos Especiales**

Jéssica Santos

## **Equipo administrativo**

Yeny Farfán

Camila Morales

Diana Carolina Rodríguez

Jeison Castillo

## **Producción**

Violeta Gómez

María Paula Mora

## **Audiencias**

Cindy Carolina Muñoz

Hugo Manquillo

## **Alianzas institucionales**

Sofía Upegui

## **COLABORADORES**

### **Gerencia de Asuntos Corporativos**

### **Gerente de Asuntos Corporativos**

Luz Adriana Pico

## **Alianzas y Patrocinios**

Ximena Cubillos

Danny Muñoz

Manuel Jiménez

## **Eje de Fortalecimiento y**

### **Plataformas**

Raúl Alexander Caro

## **Relacionamiento y**

### **Gestión de Medios**

Adriana Alba

Clara Marín

**Canales de Divulgación**

Catalina Agudelo, Carolina  
Rodríguez, José Germán Bernal,  
Ricardo Alarcón y Babel

**Comunicaciones Internas**

Gabriela Salgado  
Roberto Carrasquilla  
Diego Rincón  
Eduardo Berrío

**Diseño, Publicidad y  
Marketing Digital**

Gloria Irías  
Óscar Hernández  
Sara Sánchez

**Mercadeo Relacional**

Paola Castro  
Rocío Malambo  
Óscar Salamanca

**Diseño gráfico y desarrollo  
de la identidad visual de  
ARTBO | Fin de Semana 2024**

Tangrama

# PRESENTACIÓN

María Paz Gaviria / Gerente de Plataformas /  
Cámara de Comercio de Bogotá

El Programa ARTBO, de la Cámara de Comercio de Bogotá, celebra en 2024 sus 20 años: dos décadas en las que ha trabajado por incentivar el relacionamiento comercial, la circulación, la formación y el intercambio cultural en el sector, 20 años en los que ha ampliado estos espacios para acercar a todos los públicos a las artes plásticas. Su primera iniciativa del año, **ARTBO | Fin de Semana**, es un evento de carácter gratuito que este año celebra su octava edición **del 12 al 14 de abril** y que invita al público a recorrer galerías, espacios autogestionados, instituciones, fundaciones, museos y espacios de diseño ubicados en los circuitos **Centro Histórico, Macarena, Teusaquillo, Chapinero Central, San Felipe y Chapinero Norte**.

Con la participación de **71 espacios**, ARTBO | Fin de Semana ofrece durante los tres días del evento una programación especial en horarios extendidos, que se complementa con un servicio de transporte gratuito por los diferentes circuitos artísticos. Además, en 2024 inaugura **Ruta Diseño**, que busca destacar y promover la diversidad y creatividad que caracteriza al sector del diseño de autor en Bogotá, así como ofrecer una experiencia enriquecedora para el público interesado en el campo del diseño.

El **Palacio de San Francisco (Calle 13 #7- 2)**, monumento nacional y bien de interés cultural de arquitectura colonial, será el escenario de la programación del **Encuentro Editorial**, espacio curado por **Cain Press** y con el diseño

de **Toquica Estudio**, en el que se presenta una selección de **40 proyectos**. El espacio contará con actividades y charlas bajo la curaduría **Crema, espuma y soda**, una propuesta que relaciona la cocina con el oficio editorial, que requiere conocer algunas técnicas, pero que también exige intuición y paciencia, especialmente para determinar qué requiere cada publicación.

El Palacio también recibirá una serie de charlas con invitados internacionales en **Conversaciones**, espacio coordinado por el curador e investigador de arte brasileño **Ademar Britto**. Con el nombre **Intersecciones: Perspectivas cruzadas en el mundo del arte**, se presentarán **cuatro charlas** sobre la implicación de distintos profesionales de la escena, como artistas, coleccionistas e instituciones, sobre formas de crear, coleccionar y exhibir en un espacio artístico.

Por último, los corredores del Palacio serán también la sede de **Intervención**, componente que explora la relación entre el espacio y la producción artística a través de una muestra comercial que busca acercar a nuevos públicos y fortalecer el coleccionismo.

Esta exposición cuenta con la curaduría de **Ana María Lozano**, investigadora, curadora de arte contemporáneo colombiano y docente de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Universidad Nacional de Colombia. **Contextualismo y vulnerabilidad** es la curaduría propuesta por Lozano que cuenta con la participación de 67 obras de 48 artistas de los espacios participantes de ARTBO | Fin de Semana.

En este catálogo se puede consultar la ficha técnica de cada obra, con información del artista y de la galería que lo representa. Le invitamos a contactar las galerías de su interés y encontrar en cada pieza una oportunidad para explorar los lenguajes propios del arte contemporáneo. Por último, reiteramos nuestra invitación a recorrer la ciudad de Bogotá durante estos tres días de manera gratuita a través de ARTBO | Fin de Semana.

# CONTEXTUALISMO Y VULNERABILIDAD

Curaduría: Ana María Lozano

I

La crisis actual del planeta nos enseña que la sobrevivencia en el nuevo panorama político, ecológico, climático y económico será posible siempre y cuando se trabaje para construir sistemas vitales en los que quepa la diferencia, la diversidad, lo distinto y la *relacionalidad*. Nuestro momento histórico nos recuerda que no es el más fuerte el que sobrevive, sino el vulnerable que sabe asociarse. Bajo esta mirada, *Contextualismo y vulnerabilidad* constituye una zona temporalmente autónoma, en la que la selección de obras se caracteriza por su disposición al diálogo con el edificio —en su situación actual—, reconociendo como participantes no solo a las otras obras de arte, sino también a las marcas estilísticas de la construcción, a las del tiempo y a las del olvido; las huellas de distintos usos del espacio, las marcas del *smog* o de las palomas.

Las obras vulneran su autonomía e individualidad para relacionarse con el edificio, con sus circunstancias y las de las otras obras. De allí se espera que surja una conversación porosa, blandita, flexible, transhistórica, contrastiva. El modo como se forme nicho constituido por articulaciones e imbricamientos en el espacio se entiende como una metáfora *espacializada* que materialice, si bien por un tiempo breve, otras maneras de ser y de estar en el mundo, que cohabiten con el otro y con lo otro, que festejen la presencia de derrames de lo múltiple y de lo

diverso, que se adapten y crezcan con la interacción y la coexistencia.

## II

Octavio Paz decía que hoy se resiente como particularmente lejano y distante, algo que aconteció hace apenas algunos días, pero aquello de lo que nos separan décadas o aun centurias y que puede sentirse extremadamente próximo y familiar. Esta segunda situación podría explicarnos quizás, parcialmente, la enorme fascinación del arte contemporáneo por tomar espacio en lugares historicistas, impregnados por intenciones estéticas y filosóficas radicalmente distintas, además de lugares opuestos a los que lo movilizan. Esa situación de contiguidad de lo distinto podría decirse que se interesa por la presencia de tensiones, por la exhibición de paradojas y por el hilvanado de paradigmas estéticos antagónicos. Quizás parte de ello tiene que ver con lo que significa *lo contemporáneo*, también característico por su tendencia a la hibridez, a la impureza y a la mutabilidad. En este escenario de interrogación a las definiciones fijas, se introducen identidades nómadas que transitan códigos y los *des definen*, por eso tan difícil y estéril pensar en etiquetas y en nomenclaturas.

El Palacio de San Francisco, edificio de valor patrimonial y de arquitectura neoclásica (1917-1933) fue diseñado por Gastón Lelarge, este espacio por algunos días anidará un conjunto diverso de propuestas, permitiéndose desestructurar sus relaciones, estableciendo interacciones, distancias y silencios. Con el edificio tenderán a plantearse relaciones simbióticas en las que la herramienta de *negociación* será fundamental.

## III

Los proyectos realizados para un lugar en específico ponen de manifiesto una preocupación por el tiempo y por la capacidad enorme de significar, que aguarda en lo pasajero y lo contingente. En el caso que nos ocupa, en *Contextualismo y vulnerabilidad*, existen tres propuestas que en su articulación con el edificio se emplazan y crecen para desaparecer cuando el acontecimiento denominado «exhibición» termine, y reconozca ciclos de



existencia coyunturales y específicos. Este tipo de obras podrá seguir su existencia posterior en materialidades distintas y desde medios como la fotografía y/o el video; pero la experiencia física contextual del aquí y del ahora de su presencia en el espacio, la condensación de sentidos y de las afectaciones al cuerpo del observador, será de carácter efímero.

En el pasadizo occidental del Patio Concha, **Beatriz Olano** ha realizado *Sin título*, intervención arquitectónica con vinilos adhesivos. Desde su operación, Olano modifica y transforma la experiencia de quien deambule por la arquitectura del espacio. En su intervención híbrida de arquitectura, dibujo y pintura; el color y las líneas se juntan y entreveran, permitiendo tanto acentuar los caracteres de la arquitectura como presentir potencialidades que palpitan entre la materialidad y el vacío.

Quien recorra ese mismo pasadizo se encontrará al final de este con *In vitro* (2024), obra *in situ* de **María Elvira Escallón**, variante de la intervención que realizó en 1997 en la Estación de la Sabana. En esta ocasión, Escallón «sella» el umbral que conduce al Patio Galán. Desde allí, nuestro cuerpo se encuentra, por decirlo así, ante el tiempo, cuyo paso usualmente inadvertido se expresa materialmente, casi como una revelación. El anquilosamiento de los espacios y su pérdida de uso, una puerta que no abre, un pasadizo bloqueado o unas luminarias quebradas se suman a la acumulación de objetos que, por diversas razones, todas desconocidas para nosotros, han sido despojadas de su función y han ido poco a poco conformando un volumen anómalo y movedizo, que expresa la voluntad de transitoriedad, pero también la pesadez de la permanencia.

Propiamente en el Patio Concha, **Santiago Acero y Carolina Fandiño** se han apropiado del espacio con *Homesick*, obra que conecta ese adentro particular del patio con el afuera contextual: la Avenida Jiménez, la Plazoleta del Rosario, la Plaza Santander, las calles y carreras del Centro Histórico, que, como tantos espacios públicos de la ciudad, son útiles para improvisar una morada, pero también son cruelmente fríos, ásperos y hostiles. Junto a *Homesick*, podrán verse las obras de **Edelmira Boller, Cecilia Ordóñez, John Castles y Joel Grossman**.

## IV

Muchos de nosotros hemos sentido con dolor la desaparición de grandes figuras del arte nacional en los últimos tiempos. *Contextualismo y vulnerabilidad* desea rendir homenaje a **John Castles, Jaime Ávila** y **Antonio Caro**, admirados y queridos compañeros de camino.

# ÍNDICE DE ARTISTAS POR ORDEN ALFABÉTICO

- |    |                             |    |                         |
|----|-----------------------------|----|-------------------------|
| 34 | ADRIÁN GAITÁN               | 55 | JAIME ÁVILA             |
| 37 | ALEXANDRA GELIS             | 24 | JAIME FRANCO            |
| 19 | ALEX RODRÍGUEZ              | 69 | JAVIER MORALES<br>CASAS |
| 63 | ÁNGELA MARÍA<br>RESTREPO    | 70 | JAVIER MORALES<br>CASAS |
| 32 | ANGÉLICA ZORRILLA           | 71 | JAVIER MORALES<br>CASAS |
| 33 | ANGÉLICA ZORRILLA           |    |                         |
| 20 | ANTONIO CARO                |    |                         |
| 36 | AYCOOBO<br>WILSON RODRÍGUEZ | 57 | JOEL GROSSMAN           |
| 56 | BEATRIZ OLANO               | 58 | JOEL GROSSMAN           |
| 42 | BLANCA BOTERO               | 59 | JOEL GROSSMAN           |
| 43 | BLANCA BOTERO               | 53 | JOHN CASTLES            |
| 62 | CAMILA BOTERO               | 54 | JOHN CASTLES            |
| 35 | CAMILO RESTREPO             | 46 | JORGE LUIS VACA         |
| 41 | CAROLINA FANDIÑO            | 47 | JORGE LUIS VACA         |
| 65 | CECILIA ORDÓÑEZ             | 29 | JOSÉ ISMAEL MANCO       |
| 64 | CECILIA ORDÓÑEZ             | 77 | JUAN MEJÍA              |
| 66 | CECILIA ORDÓÑEZ             | 25 | JUAN PABLO MIER         |
| 74 | DANIELLE KOVALSKI           | 72 | JUAN URIBE              |
| 67 | EDELMIRA BOLLER             | 73 | JUAN URIBE              |
| 68 | EDELMIRA BOLLER             | 23 | JULIANA GÓNGORA         |
| 26 | FEDERICO OVALLES            | 38 | JULIÁN BURGOS           |
| 27 | FEDERICO OVALLES            | 30 | JULIETH MORALES         |
| 40 | FREDY CLAVIJO               | 31 | JULIETH MORALES         |
| 76 | HARUHI HAYASHI              | 45 | LAURA NOGUERA           |
|    |                             | 78 | LEONEL VÁSQUEZ          |

<b>15</b>	LEYLA CÁRDENAS	<b>22</b>	MILER LAGOS
<b>60</b>	LÍA GARCÍA	<b>49</b>	PAZ ERRÁZURIZ
<b>16</b>	LILIANA SÁNCHEZ	<b>50</b>	PAZ ERRÁZURIZ
<b>17</b>	LILIANA SÁNCHEZ	<b>51</b>	PAZ ERRÁZURIZ
<b>18</b>	LILIANA SÁNCHEZ	<b>52</b>	PAZ ERRÁZURIZ
<b>75</b>	LORENA ESPITIA	<b>39</b>	RADENKO MILAK
<b>44</b>	LOS CARPINTEROS	<b>41</b>	SANTIAGO ACERO
<b>28</b>	LUIS FERNANDO RAMÍREZ	<b>61</b>	TOXICÓMANO CALLEJERO
<b>21</b>	MARIA ELVIRA ESCALLÓN	<b>13</b>	WILMER USECHE
<b>14</b>	MARIANA VARELA	<b>48</b>	YULY CADAVID

# WILMER USECHE

(Cúcuta, 1984)



***Technicolor 129***, 2023

Dibujo a mano con lapiceros y marcadores sobre papel Fabriano 5  
100 × 70 cm

Contacte a la galería

—

**ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA**

Director: Adrián Ibáñez

Calle 72A #22-35

Tel.: +57 312 417 4747

📍 [adrianibanezgaleria](#)

✉ [info@adrianibanezgaleria.com](mailto:info@adrianibanezgaleria.com)

🌐 [adrianibanezgaleria.com](http://adrianibanezgaleria.com)

# MARIANA VARELA

(Ibagué, 1947)



*In Extremis*, 2017

Carboncillo y pastel sobre papel de algodón

150 × 150 cm

COP 37.000.000

—

**CASA ZIRIO**

Director: Juan Gabriel Hernández Buitrago

Calle 80 #12-55

Tel.: +57 305 381 6858

📍 casazirio

✉ info@casazirio.com

🌐 casazirio.com

# LEYLA CÁRDENAS

(Bogotá, 1975)



***Anticlinal destramado***, 2019

Sublimación sobre seda de poliéster  
destramada, estructura metálica y pizarra  
110 × 66 cm

Contacte a la galería

—

**CASAS RIEGNER**

Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas

Calle 70A #7-41

Tel.: +57 300 526 3865

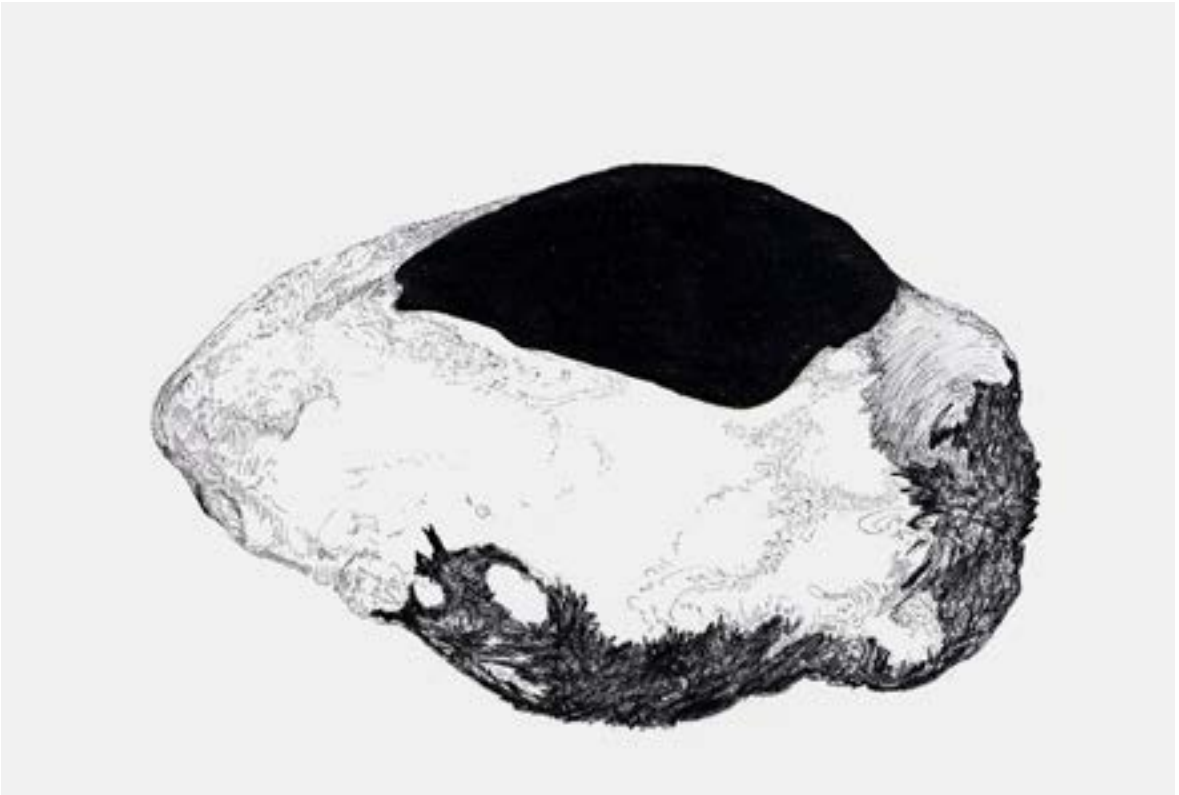
📍 [casasriegner](#)

✉ [info@casasriegner.com](mailto:info@casasriegner.com)

🌐 [casasriegner.com](http://casasriegner.com)

# LILIANA SÁNCHEZ

(Bogotá, 1979)



***La amalgama de la tierra, dibujo 3, 2019***

Tinta sobre papel

32 × 47 × 3.24 cm

Contacte a la galería

\*Fotografía de Óscar Monsalve

---

**CASAS RIEGNER**

Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas

Calle 70A #7-41

Tel.: +57 300 526 3865

📍 [casasriegner](#)

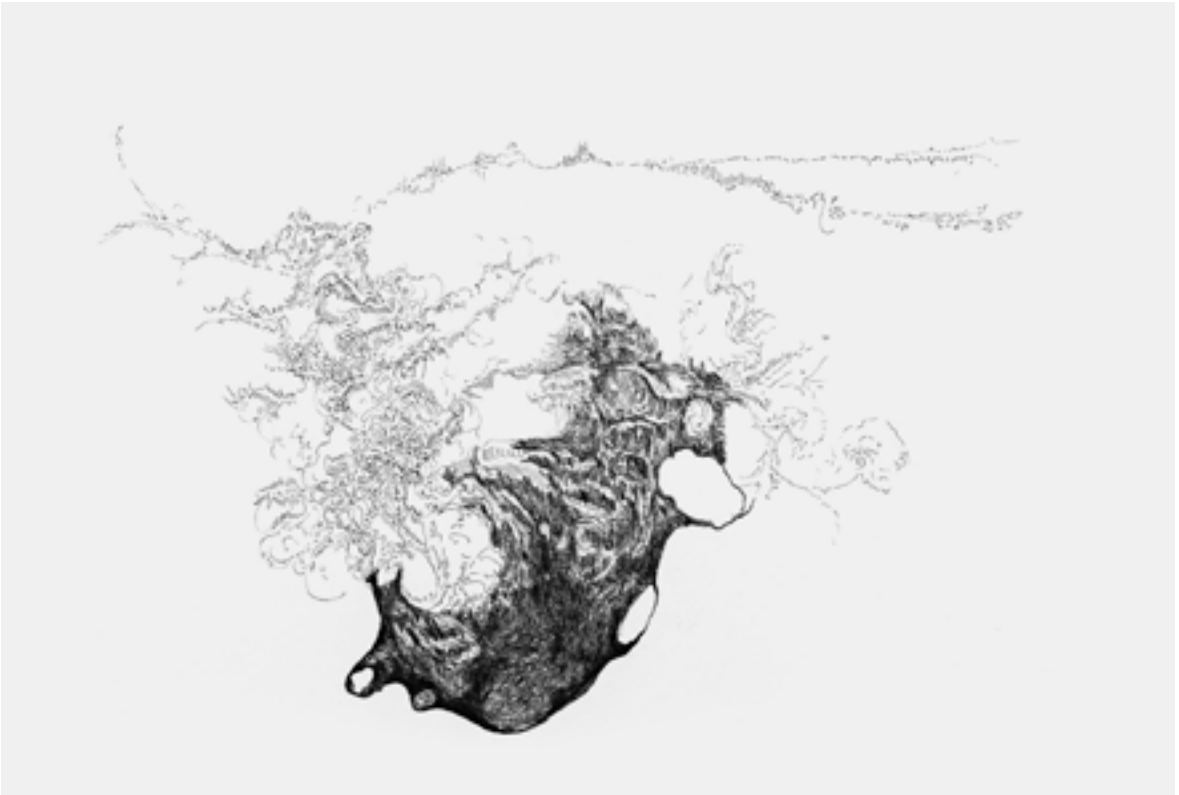
✉ [info@casasriegner.com](mailto:info@casasriegner.com)

🌐 [casasriegner.com](http://casasriegner.com)



# LILIANA SÁNCHEZ

(Bogotá, 1979)



***La amalgama de la tierra, dibujo 4, 2019***

Tinta sobre papel

32 × 47 × 3.24 cm

Contacte a la galería

\*Fotografía de Óscar Monsalve

—

**CASAS RIEGNER**

Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas

Calle 70A #7-41

Tel.: +57 300 526 3865

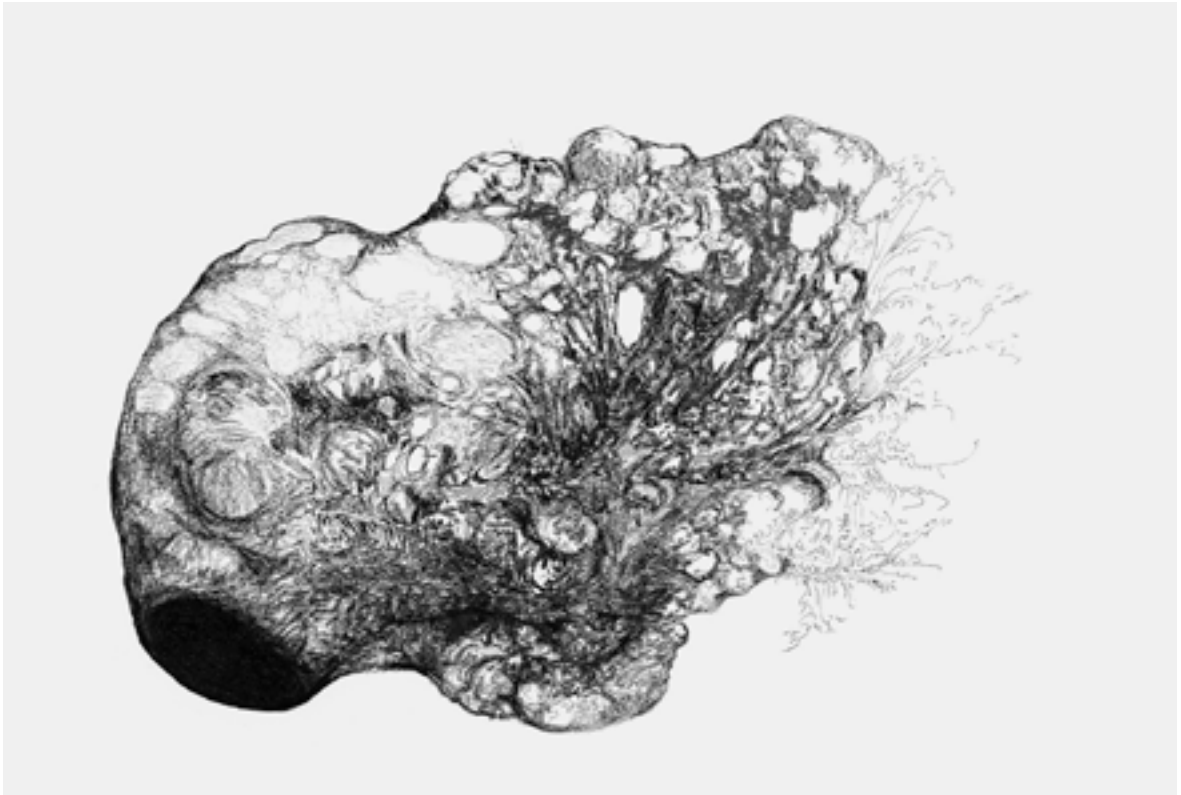
📍 casasriegner

✉ info@casasriegner.com

🌐 casasriegner.com

# LILIANA SÁNCHEZ

(Bogotá, 1979)



***La amalgama de la tierra, dibujo 9, 2019***

Tinta sobre papel

32 x 47 x 3.24 cm

Contacte a la galería

\*Fotografía de Óscar Monsalve

---

**CASAS RIEGNER**

Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas

Calle 70A #7-41

Tel.: +57 300 526 3865

📍 casasriegner

✉ info@casasriegner.com

🌐 casasriegner.com

# ALEX RODRÍGUEZ

(Cali, 1981)



***Sin título, 2023***

Acuarela y tinta sobre papel

Díptico 14 × 76 cm c/u

Contacte a la galería

—

**CASAS RIEGNER**

Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas

Calle 70A #7-41

Tel.: +57 300 526 3865

📍 casasriegner

✉ info@casasriegner.com

🌐 casasriegner.com

# ANTONIO CARO

(Bogotá 1950-2021)



***Colombia is a bird***, 1974-2014

Litografía sobre papel

Ed. 2/25

50 × 34 cm

Contacte a la galería

---

## CASAS RIEGNER

Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas

Calle 70A #7-41

Tel.: +57 300 526 3865

📍 casasriegner

✉ info@casasriegner.com

🌐 casasriegner.com

# MARIA ELVIRA ESCALLÓN

(Londres, 1954)



*In vitro*, 2024

311 x 137 cm

Instalación *in situ* con vidrio

Contacte a la galería

—

## ESPACIO CONTINUO

Directora: Katherine Hernández

Calle 77A #12A-35

Tel.: +57 318 603 7809

📍 galeriaespaciocontinuo

✉ comunicaciones@espaciocontinuo.co

🌐 espaciocontinuo.co

# MILER LAGOS

(Bogotá, 1973)



**Árbol 3 de la serie *Cimientos*, 2022**

Talla sobre papel impreso apilado

70 x 64 x 42 cm

Contacte a la galería

—

**ESPACIO CONTINUO**

Directora: Katherine Hernández

Calle 77A #12A-35

Tel.: +57 318 603 7809

📍 galeriaespaciocontinuo

✉ comunicaciones@espaciocontinuo.co

🌐 espaciocontinuo.co

# JULIANA GÓNGORA

(Bogotá, 1988)



***Ofrendatarios*, 2022**

Vidrio y abrazaderas de bronce

Dimensiones variables

Contacte a la galería

—

**ESPACIO CONTINUO**

Directora: Katherine Hernández

Calle 77A #12A-35

Tel.: +57 318 603 7809

📍 galeriaespaciocontinuo

✉ comunicaciones@espaciocontinuo.co

🌐 espaciocontinuo.co



# JAIME FRANCO

(Cali, 1963)



***Piedra angular***, 2024

Óleo sobre lienzo

230 × 180 cm

COP 40.000.000

—

**GALERÍA BAOBAB**

Directores: Álvaro José Díaz Arbeláez y

Zoraida Eugenia Ríos

Calle 79B #7-88

Tel.: +571 310 295 0727

📍 galeriabaobab

✉ contacto@galeriabaobab.com

🌐 galeriabaobab.com



# JUAN PABLO MIER

(Bogotá, 1978)



***Sin título (3)***, 2023

Óleo y tinta sobre papel

42.5 × 29.8 cm

COP 2.200.000

—

**GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI**

Director: Christopher Paschall

Calle 70 #9-95

Tel.: +57 315 339 0015

📍 galeriachristopherpaschall

✉ galeriachristopherpaschall@gmail.com

# FEDERICO OVALLES

(Venezuela, 1981)



***Constructivismo precario #11, 2023***

Madera y cemento

78 × 74 cm

COP 14.000.000 + IVA

—

**GALERÍA ELVIRA MORENO**

Directora: Elvira Moreno

Carrera 23 #72A-61

Tel.: +57 314 409 8032

📍 galeria\_elviramoreno

✉ gallery@galeriaelviramoreno.com

🌐 galeriaelviramoreno.com

# FEDERICO OVALLES

(Venezuela, 1981)



***Constructivismo precario #15, 2023***

Madera y cemento

78 × 74 cm

COP 14.000.000 + IVA

—

**GALERÍA ELVIRA MORENO**

Directora: Elvira Moreno

Carrera 23 #72A-61

Tel.: +57 314 409 8032

📍 galeria\_elviramoreno

✉ gallery@galeriaelviramoreno.com

🌐 galeriaelviramoreno.com

# LUIS FERNANDO RAMÍREZ

(Bogotá, 1969)



**Corte**, 2018

Plexiglass, miel y cera de abejas

Dimensiones variables

COP 28.000.000 + IVA

—

**GALERÍA ELVIRA MORENO**

Directora: Elvira Moreno

Carrera 23 #72A-61

Tel.: +57 314 409 8032

📷 galeria\_elviramoreno

✉ gallery@galeriaelviramoreno.com

🌐 galeriaelviramoreno.com

# JOSÉ ISMAEL MANCO

(Bogotá, 1982)



***Zorros cangrejeros de la serie Llamado de montaña, 2023***

Dibujo. Carbón vegetal y lápiz sobre lienzo.

80 × 123 cm

USD 3.200

—

**ESPACIO EL DORADO**

Director: José Darío Gutiérrez

Carrera 4A #26C – 37

Tel. +57 (601) 749 5802

📍 espacioeldorado

✉ hola@espacioeldorado.com

🌐 espacioeldorado.com



# JULIETH MORALES

(Silvia, Cauca, 1992)



*Sin título de la serie Gran espíritu femenino, 2023*

Ed. 1/4

Serigrafía sobre rebozo misak

145 x 97 cm

USD 2.200

—

## **ESPACIO EL DORADO**

Director: José Darío Gutiérrez

Carrera 4A #26C – 37

Tel. +57 (601) 749 5802

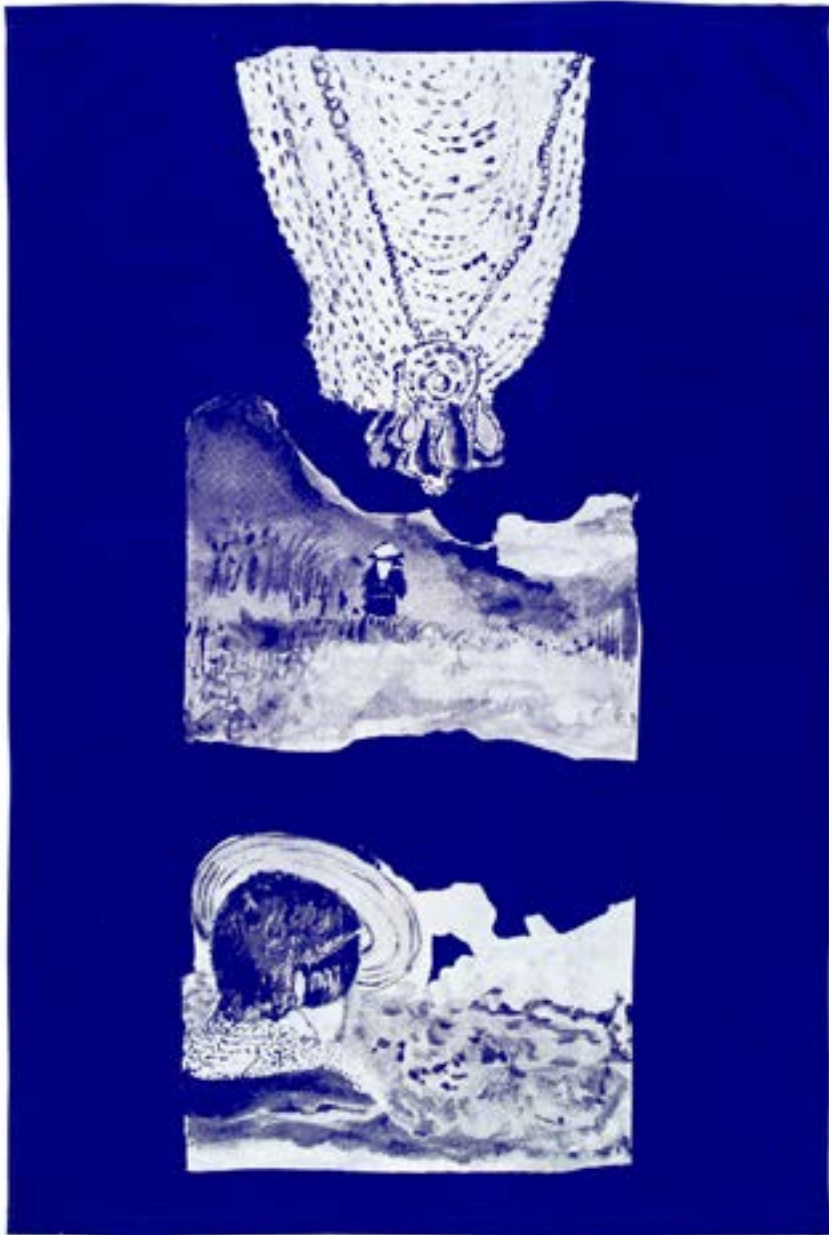
📍 espacioeldorado

✉ hola@espacioeldorado.com

🌐 espacioeldorado.com

# JULIETH MORALES

(Silvia, Cauca, 1992)



*Sin título de la serie Gran espíritu femenino, 2023*

Ed. 1/4

Serigrafía sobre rebozo misak

145 x 97 cm

USD 2.200

—

## **ESPACIO EL DORADO**

Director: José Darío Gutiérrez

Carrera 4A #26C – 37

Tel. +57 (601) 749 5802

📍 espacioeldorado

✉ hola@espacioeldorado.com

🌐 espacioeldorado.com

# ANGÉLICA ZORRILLA

(Cali, 1980)



**De la serie *Ardor*, 2021**

Carboncillo, acuarela, gouache, lápices de colores y presión sobre papel

57 × 77 cm

COP 2.400.000

---

**GALERÍA SEXTANTE | ARTE DOS GRÁFICO**

Directores: María Eugenia Niño y Luis Ángel Parra  
Carrera 14 #75 -35

Tel.: +57 (601) 211 9358

📍 galeriasextante

✉ sextante@artedos.com

🌐 artedos.com



# ANGÉLICA ZORRILLA

(Cali, 1980)



**De la serie *Ardor*, 2021**

Carboncillo, acuarela, gouache, lápices de colores y presión sobre papel

57 x 77 cm

COP 2.400.000

---

**GALERÍA SEXTANTE | ARTE DOS GRÁFICO**

Directores: María Eugenia Niño y Luis Ángel Parra  
Carrera 14 #75 -35

Tel.: +57 (601) 211 9358

📍 galeriasextante

✉ sextante@artedos.com

🌐 artedos.com

# ADRIÁN GAITÁN

(Cali, 1983)



***Sin título***, 2021

Mueble de madera, pencas de palma, tierra y ducto

Extractor de partículas

151 × 295 × 52 cm

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería

—

## **GALERÍA LA COMETA**

Director: Esteban Jaramillo

Carrera 10 #94A-25

Tel.: +57 (601) 601 9494

📍 galerialacometa

✉ galerialacometa.com

🌐 galerialacometa.com

# CAMILO RESTREPO

(Medellín, 1973)



**Columna**, 2022-2023

Recortes de periódico  
y pegamento sobre papel  
236 x 21 cm

Para conocer el costo de la obra,  
contacte a la galería

**GALERÍA LA COMETA**

Director: Esteban Jaramillo

Carrera 10 #94A-25

Tel.: +57 (601) 601 9494

📍 galerialacometa

✉ galerialacometa.com

🌐 galerialacometa.com





# AYCOOBO WILSON RODRÍGUEZ

(La Chorrera, Amazonas 1967)



***Laguna ancestral***, 2019

Acrílico sobre papel

70 × 100 cm

Contacte a la galería

—

**INSTITUTO DE VISIÓN**

Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen,

Karen Abreu y María Paula Bastidas

Carrera 23 #76-74

Tel.: +57 (601) 322 6703

📧 institutodevision

✉ info@institutodevision.com

🌐 institutodevision.com

# ALEXANDRA GELIS

(Colombia-Venezuela, 1975)



***Bromelias de la serie Agua, 2023***

Círculos de papel y cabello prensado de la artista

Dimensiones variables

Contacte a la galería

—

**INSTITUTO DE VISIÓN**

Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen,

Karen Abreu y María Paula Bastidas

Carrera 23 #76-74

Tel.: +57 (601) 322 6703

📷 institutodevision

✉ info@institutodevision.com

🌐 institutodevision.com

# JULIÁN BURGOS

(Pereira, 1976)



***Tropical Jesús***, 2023

Óleo sobre lienzo

140 × 180 cm

USD 8.000

—

**LA Balsa Arte**

Directora: Ana Patricia Gómez

Carrera 9 #73 - 44 L. 2B

Tel.: +57 320 690 9789

📍 @balsaarte

✉ labalsaarte@gmail.com

🌐 labalsaarte.com

# RADENKO MILAK

(Bosnia, 1980)



***Points of inflection, 2023***

Acuarela

91 × 85 cm

USD 10.000

—

**LA Balsa ARTE**

Directora: Ana Patricia Gómez

Carrera 9 #73 - 44 L. 2B

Tel.: +57 320 690 9789

📍 @balsaarte

✉ labalsaarte@gmail.com

🌐 labalsaarte.com



# FREDY CLAVIJO

(Pereira, 1977)



***Disco radial*, 2022**

Objeto intervenido. Antena parabólica y plástico derretido.

Dimensiones variables

COP 6.000.000

—

**LA GALERÍA**

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03 local 101

Tel.: +57 310 697 2701

📍 la\_galeria\_bogota

✉ info@la-galeria.com.co

🌐 la-galeria.com.co



# CAROLINA FANDIÑO

(Bogotá, 1993)

# SANTIAGO ACERO

(Bogotá, 1992)



**Homesick**, 2013 – 2024

Almohadas hechas de cemento

Pequeñas 35 × 35 cm

Grandes 51 × 35 cm

Pequeña COP 5.000.000 c/u

Grande COP 2.500.000 c/u

—

## LA GALERÍA

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03 local 101

Tel.: +57 310 697 2701

📍 la\_galeria\_bogota

✉ info@la-galeria.com.co

🌐 la-galeria.com.co

# BLANCA BOTERO

(Bogotá, 1968)



***Densidad 1*, 2023**

Composición de tejido en alambre y esfera de cobre macizo

17 × 18 × 15 cm

COP 4.500.000

—

**LA GALERÍA**

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03 local 101

Tel.: +57 310 697 2701

📍 la\_galeria\_bogota

✉ info@la-galeria.com.co

🌐 la-galeria.com.co

# BLANCA BOTERO

(Bogotá, 1968)



***Densidad 1.2***, 2023

Composición de tejido en alambre y esfera de cobre macizo

50 x 48 x 47 cm

COP 5.500.000

—  
**LA GALERÍA**

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03 local 101

Tel.: +57 310 697 2701

@ la\_galeria\_bogota

✉ info@la-galeria.com.co

🌐 la-galeria.com.co

# LOS CARPINTEROS

Marco Castillo (Cuba, 1971), Dagoberto Rodríguez (Cuba, 1969)



***Sala de lectura Quimbumbia***, 2017

Corte en acero

50 × 126 × 35 cm

Ed. 2/5

USD 38.000

—

**LGM GALERÍA**

Director: Luis Guillermo Moreno

Calle 73 #20C – 73

Tel.: + 57 310 216 8077

@ galerialgm

✉ lgmarteinternacional@gmail.com

🌐 galerialgm.com

# LAURA NOGUERA

(Santa Marta, 1992)



**Allá**, 2016

Grafito sobre papel

71 × 102 cm

COP 4.000.000

---

**MMAISON GALERÍA**

Director: José Ignacio Casas Mendoza

Carrera 3A #63-48

Tel.: +57 321 331 1122

📷 mmaison6348

✉ info@mmaison.co

🌐 mmaison.co

# JORGE LUIS VACA

(Bogotá, 1985)



***Bonanza marimbera*, 2021**

Grabado *intaglio* sobre papel de hoja de marihuana y algodón

22 x 28 cm (35.6 x 30 x 4 cm con marco)

Ed. 16. 3 PT + 1 PA

COP 4.000.000 + IVA

---

**MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP**

Directora: Sandra Montenegro

Carrera 13 #93 – 68, oficina 405

Tel.: +57 321 907 9481

📷 [mapart.co](https://www.instagram.com/mapart.co)

✉ [info@mapart.co](mailto:info@mapart.co)

🌐 [mapart.co](https://www.mapart.co)



# JORGE LUIS VACA

(Bogotá, 1985)



***Bonanza cocalera*, 2021**

Grabado *intaglio* sobre papel  
de hoja de coca y algodón  
22 x 28 cm (35.6 x 30 x 4 cm con marco)  
Ed. 16. 3 PT + 1 PA  
COP 4.000.000 + IVA

—  
**MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP**

Directora: Sandra Montenegro  
Carrera 13 #93 – 68, oficina 405  
Tel.: +57 321 907 9481

📷 [mapart.co](https://www.instagram.com/mapart.co)

✉ [info@mapart.co](mailto:info@mapart.co)

🌐 [mapart.co](https://www.mapart.co)

# YULY CADAVID

(Medellín, 1982)



**De la serie *Brevajes*, 2022**

Ollas grabadas al aguafuerte

Dimensiones variables

Colección privada

---

**MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP**

Directora: Sandra Montenegro

Carrera 13 #93 – 68, oficina 405

Tel.: +57 321 907 9481

📷 [mapart.co](https://www.instagram.com/mapart.co)

✉ [info@mapart.co](mailto:info@mapart.co)

🌐 [mapart.co](https://www.mapart.co)



# PAZ ERRÁZURIZ

(Chile, 1944)



**Sepur Zarco**, 2020

Impresiones digitales sobre  
papel *Canson Infinity Baryta*

66 × 44 cm c/u

Ed. de 6 + 2 AP

Contacte a la galería

—

**MOR CHARPENTIER**

Directores: Alex Mor y Philippe Charpentier

Calle 38 #16-25

Tel. +571 (601) 717 8356

📷 morcharpentier

✉ contact@mor-charpentier.com

🌐 mor-charpentier.com

# PAZ ERRÁZURIZ

(Chile, 1944)



**Sepur Zarco**, 2020

Impresiones digitales sobre  
papel *Canson Infinity Baryta*

66 × 44 cm c/u

Ed. de 6 + 2 AP

Contacte a la galería

---

**MOR CHARPENTIER**

Directores: Alex Mor y Philippe Charpentier

Calle 38 #16-25

Tel. +571 (601) 717 8356

📷 morcharpentier

✉ contact@mor-charpentier.com

🌐 mor-charpentier.com

# PAZ ERRÁZURIZ

(Chile, 1944)



**Sepur Zarco**, 2020

Impresiones digitales sobre  
papel *Canson Infinity Baryta*

66 × 44 cm c/u

Ed. de 6 + 2 AP

Contacte a la galería

—

**MOR CHARPENTIER**

Directores: Alex Mor y Philippe Charpentier

Calle 38 #16-25

Tel. +571 (601) 717 8356

📷 morcharpentier

✉ contact@mor-charpentier.com

🌐 mor-charpentier.com

# PAZ ERRÁZURIZ

(Chile, 1944)



**Sepur Zarco**, 2020

Impresiones digitales sobre  
papel *Canson Infinity Baryta*

66 × 44 cm c/u

Ed. de 6 + 2 AP

Contacte a la galería

—

**MOR CHARPENTIER**

Directores: Alex Mor y Philippe Charpentier

Calle 38 #16-25

Tel. +571 (601) 717 8356

📷 morcharpentier

✉ contact@mor-charpentier.com

🌐 mor-charpentier.com

# JOHN CASTLES

(Barranquilla, 1946 - Bogotá, 2023)



## ***Al sesgo***, 1998

Acero

130 × 120 × 140 cm

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería.

—

## **NUEVEOCHENTA**

Director: Carlos Hurtado

Diagonal 68 #12 - 42

Tel.: +57 (601) 649 5478 / 249 7606

📷 [nueveochenta](#)

✉ [info@nueveochenta.com](mailto:info@nueveochenta.com)

🌐 [nueveochenta.com](http://nueveochenta.com)

# JOHN CASTLES

(Barranquilla, 1946 - Bogotá, 2023)



***Anterior sobrepuesto*, 2018**

Acero

96 × 87 × 98 cm

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería.

—

**NUEVEOCHENTA**

Director: Carlos Hurtado

Diagonal 68 #12 - 42

Tel.: +57 (601) 649 5478 / 249 7606

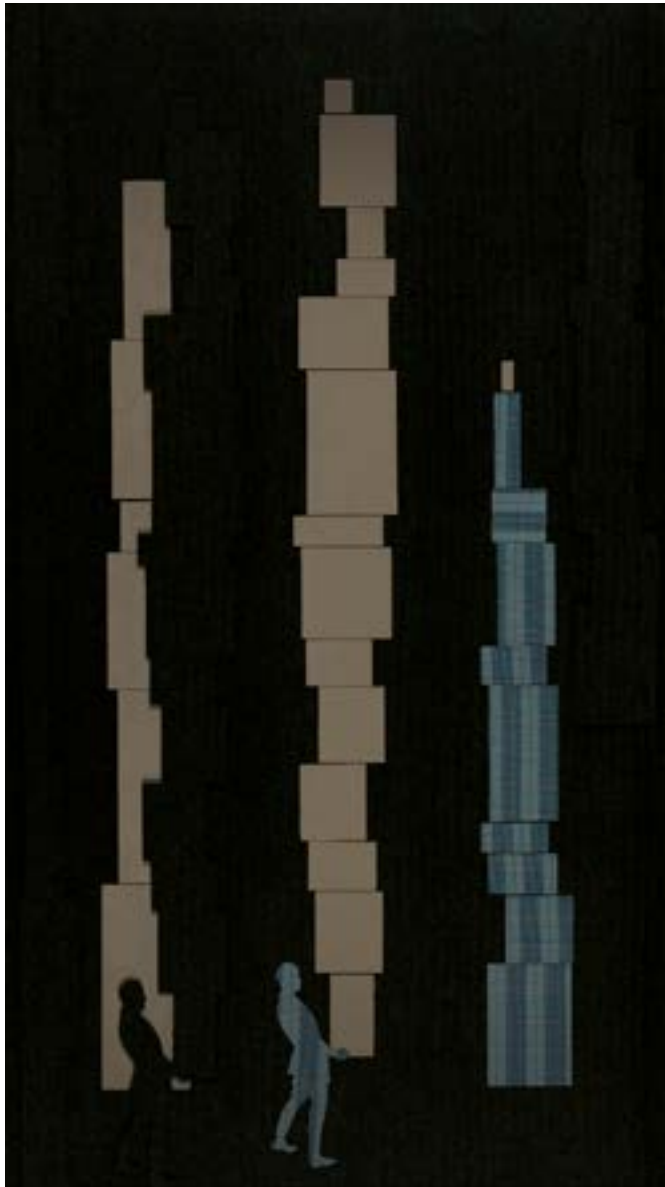
📷 [nueveochenta](#)

✉ [info@nueveochenta.com](mailto:info@nueveochenta.com)

🌐 [nueveochenta.com](http://nueveochenta.com)

# JAIME ÁVILA

(Bogotá, 1966-2020)



***Sin título de la serie El traje del palacio, 2018***

*Collage textil*

185 × 103 × 7 cm

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería.

—

## **NUEVEOCHENTA**

Director: Carlos Hurtado

Diagonal 68 #12 - 42

Tel.: +57 (601) 649 5478 / 249 7606

📍 [nueveochenta](#)

✉ [info@nueveochenta.com](mailto:info@nueveochenta.com)

🌐 [nueveochenta.com](http://nueveochenta.com)

# BEATRIZ OLANO

(Medellín, 1965)



***Sin título***, 2022

Cartón y vinilo adhesivo sobre muro

Dimensiones variables

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería.

—

**NUEVEOCHENTA**

Director: Carlos Hurtado

Diagonal 68 #12 - 42

Tel.: +57 (601) 649 5478 / 249 7606

📍 [nueveochenta](#)

✉ [info@nueveochenta.com](mailto:info@nueveochenta.com)

🌐 [nueveochenta.com](http://nueveochenta.com)



# JOEL GROSSMAN

(Bogotá, 1976)



***Cubo aproximado (dorado)*, 2023**

Piedra caliza y hojilla de cobre

52 × 50 × 50 cm

COP 33.500.000

—

**OCRE GALERÍA**

Directora: Elsa Pombo Gutiérrez

Calle 70A #5 -67

Tel.: +57 320 985 9393

📍 ocregaleria\_by\_aleli

✉ ocre@alelihomedecor.com

🌐 alelihomedecor.com/ocregaleria

# JOEL GROSSMAN

(Bogotá, 1976)



***Cubo aproximado (rosado)*, 2023**

Piedra caliza y esmalte

50 x 50 x 50 cm

COP 33.500.000

—

**OCRE GALERÍA**

Directora: Elsa Pombo Gutiérrez

Calle 70A #5 -67

Tel.: +57 320 985 9393

📷 ocregaleria\_by\_aleli

✉ ocre@alelihomedecor.com

🌐 alelihomedecor.com/ocregaleria

# JOEL GROSSMAN

(Bogotá, 1976)



***Tótem caído 4***, 2022

Piedra caliza, acrílico y hojilla de cobre sobre acero  
70 x 150 x 70 cm

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería.

—

**OCRE GALERÍA**

Directora: Elsa Pombo Gutiérrez

Calle 70A #5 -67

Tel.: +57 320 985 9393

📍 ocregaleria\_by\_aleli

✉ ocre@alelihomedecor.com

🌐 alelihomedecor.com/ocregaleria

# LÍA GARCÍA

(Bogotá, 1982)



***Estratigrafía de Casa Luz*, 2022**

Grafito sobre cascarilla de pared

72 × 65 cm

COP 6.700.000

—

**OCRE GALERÍA**

Directora: Elsa Pombo Gutiérrez

Calle 70A #5 -67

Tel.: +57 320 985 9393

📍 ocregaleria\_by\_aleli

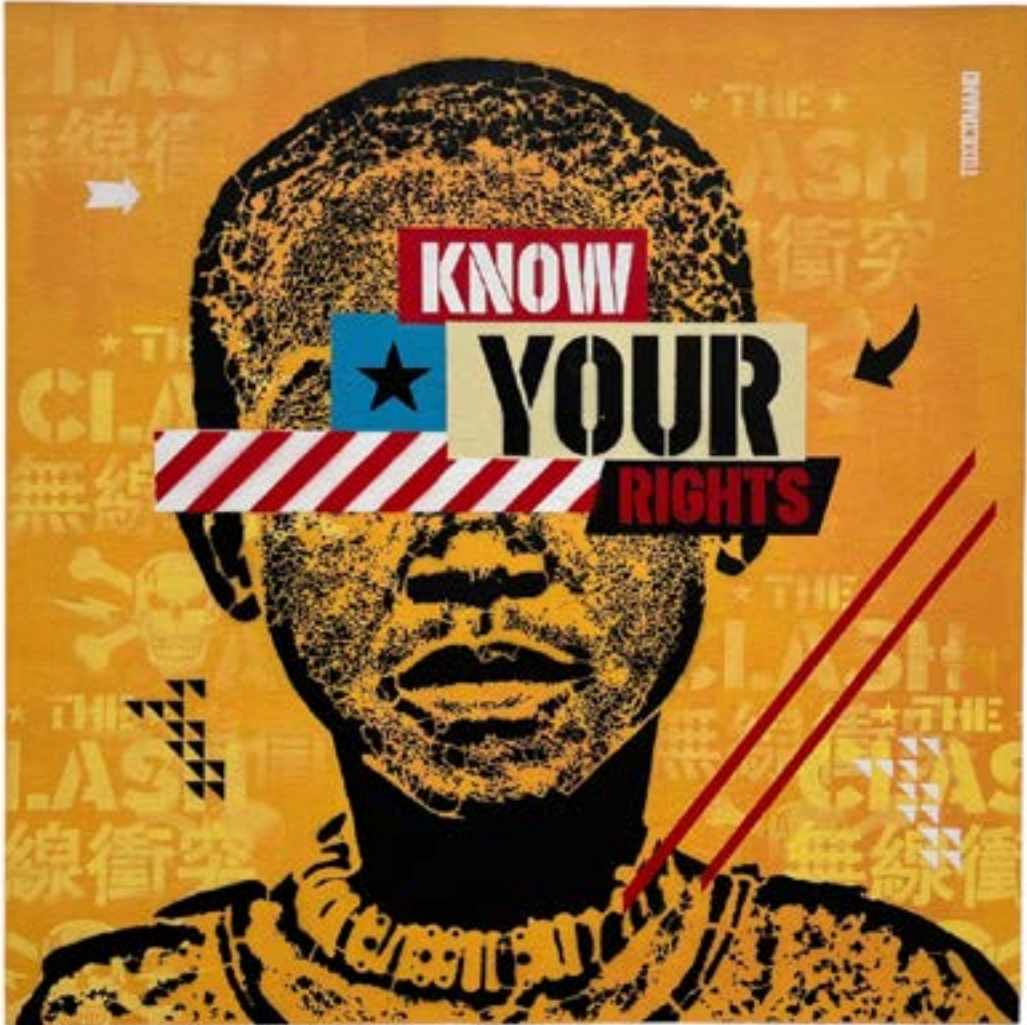
✉ ocre@alelihomedecor.com

🌐 alelihomedecor.com/ocregaleria



# TOXICÓMANO CALLEJERO

(Bogotá, 1981)



*Know your rights*, 2023

Esténcil y pintura en aerosol sobre lienzo

100 × 100 cm

COP 12.000.000

**GALERÍA OTROS 360°**

Directoras: Ángela Royo e Iliana Hoyos

Calle 70A #9-24

Tel.: +57 (601) 527 6270

📍 otros360

✉ asistencia360grados@gmail.com

🌐 otros360grados.com

# CAMILA BOTERO

(Medellín, 1976)



*Closed captions [music continues]*, 2019

Neón

17 × 80 cm

COP 6.500.000

—

## **POLICROMA**

Directora: Paula Builes

Carrera 35 #10B-80 Medellín

Tel.: +57 310 449 5206

📷 @policromagaleria

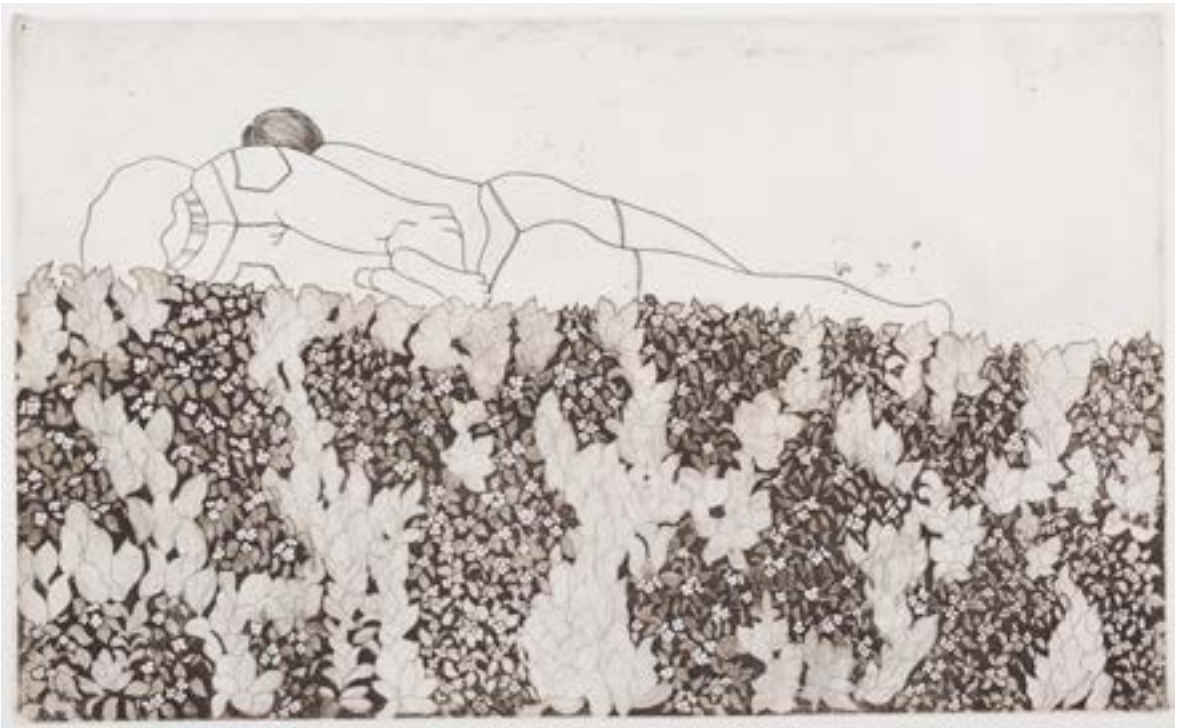
✉ info@policroma.co

🌐 policroma.co



# ÁNGELA MARÍA RESTREPO

(Medellín, 1950)



***Pareja 2***, 1990

Aguafuerte y aguainta sobre papel

38 x 56 cm

COP 2.800.000

—

## **POLICROMA**

Directora: Paula Builes

Carrera 35 #10B-80 Medellín

Tel.: +57 310 449 5206

📷 @policromagaleria

✉ info@policroma.co

🌐 policroma.co

# CECILIA ORDÓÑEZ

(Pamplona, Norte de Santander, 1949)



***Pareja ancestral (1)***, 2022

Gres modelado, engobe de porcelana pigmentado con óxido de cobre

180 × 51 × 22 cm

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería.

—

**SALÓN COMUNAL**

Director: Bernardo Montoya

Transversal 27A #53B – 25

Tel. +57 312 379 2876

📍 salon\_comunal

✉ bernardo@saloncomunal.co

🌐 saloncomunal.co

# CECILIA ORDÓÑEZ

(Pamplona, Norte de Santander, 1949)



***Pareja ancestral (2)*, 2022**

Gres modelado, engobe de porcelana pigmentado con óxido de cobre

180 × 51 × 22 cm

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería.

—

**SALÓN COMUNAL**

Director: Bernardo Montoya

Transversal 27A #53B – 25

Tel. +57 312 379 2876

📍 salon\_comunal

✉ bernardo@saloncomunal.co

🌐 saloncomunal.co

# CECILIA ORDÓÑEZ

(Pamplona, Norte de Santander, 1949)



***Preguntas con respuesta, 2022***

Gres modelado, engobe de porcelana pigmentado con óxido de cobre

161 × 24 × 20 cm

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería.

—

**SALÓN COMUNAL**

Director: Bernardo Montoya

Transversal 27A #53B – 25

Tel. +57 312 379 2876

📍 salon\_comunal

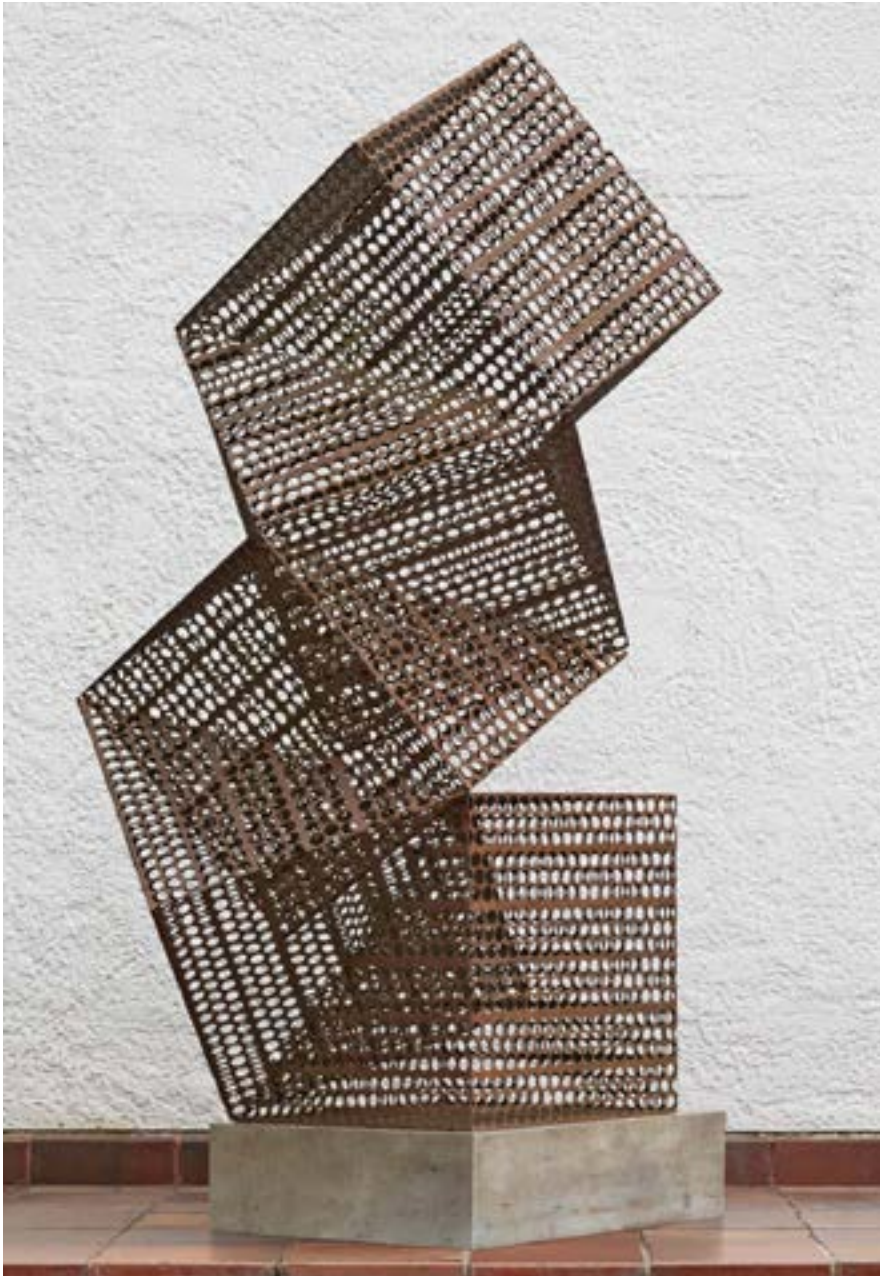
✉ bernardo@saloncomunal.co

🌐 saloncomunal.co



# EDELMIRA BOLLER

(Bogotá, 1936)



***Sin título No. 171***, 1991

Deshecho industrial de hierro soldado

215 × 108 × 108 cm

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería.

—

## **SALÓN COMUNAL**

Director: Bernardo Montoya

Transversal 27A #53B – 25

Tel. +57 312 379 2876

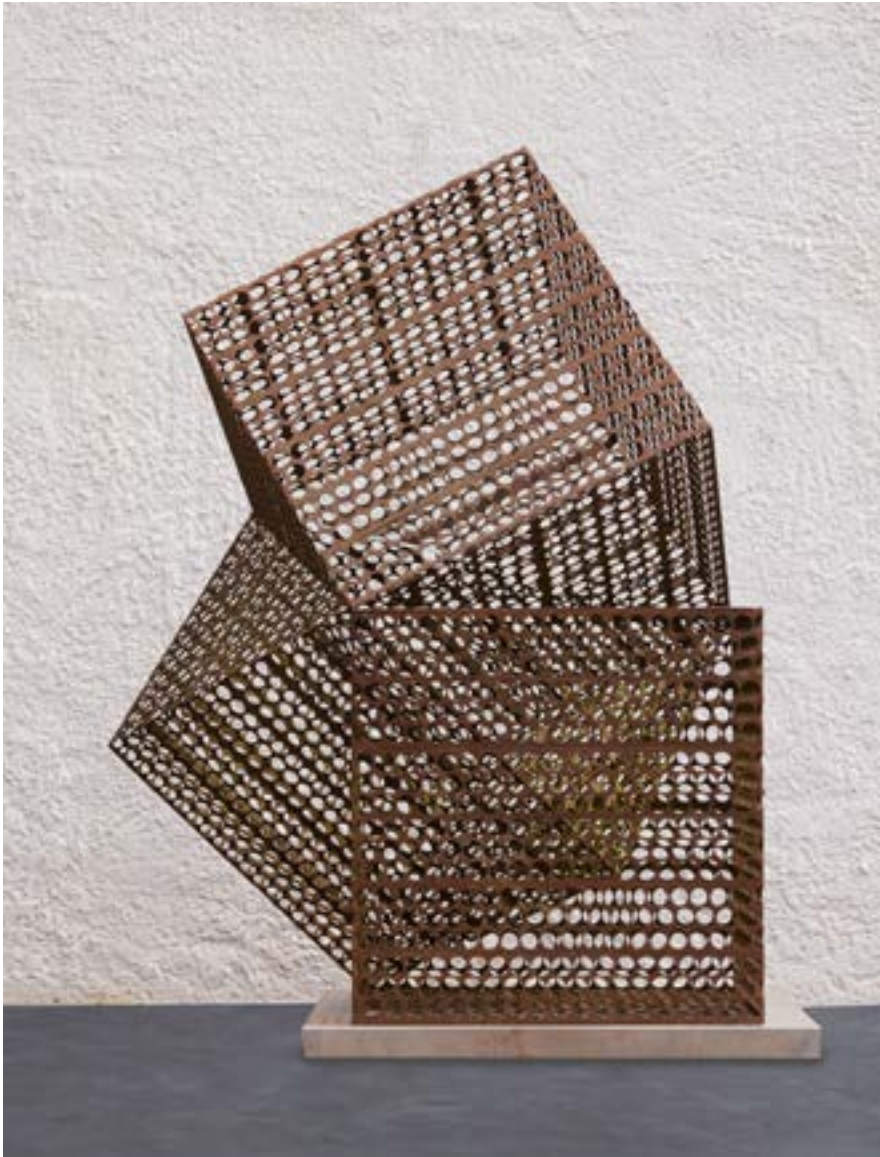
📍 salon\_comunal

✉ bernardo@saloncomunal.co

🌐 saloncomunal.co

# EDELMIRA BOLLER

(Bogotá, 1936)



***Sin título No. 172***, 1991

Deshecho industrial de hierro soldado

145 × 105 × 105 cm

Contacte a la galería

—

## **SALÓN COMUNAL**

Director: Bernardo Montoya

Transversal 27A #53B – 25

Tel. +57 312 379 2876

📍 salon\_comunal

✉ bernardo@saloncomunal.co

🌐 saloncomunal.co



# JAVIER MORALES CASAS

(Ibagué, 1993)



***Cena con mis amigos*, 2023**

Óleo sobre costal

86 × 155 cm

COP 18.600.000

---

**SGR GALERÍA**

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel.: +57 (601) 762 3370

📷 @srgaleria

✉ info@sgr-art.com

🌐 sgr-art.com

# JAVIER MORALES CASAS

(Ibagué, 1993)



***El cortejo, 2023***

Óleo sobre madera

60 × 60 cm

COP 9.250.000

—

**SGR GALERÍA**

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel.: +57 (601) 762 3370

📍 @srgaleria

✉ info@sgr-art.com

🌐 sgr-art.com

# JAVIER MORALES CASAS

(Ibagué, 1993)



*Dragón marino escupiendo fuego* de la serie

*Casa de dragones*, 2022

Óleo sobre madera

14.7 × 24 cm

COP 3.500.000

—

## **SGR GALERÍA**

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel.: +57 (601) 762 3370

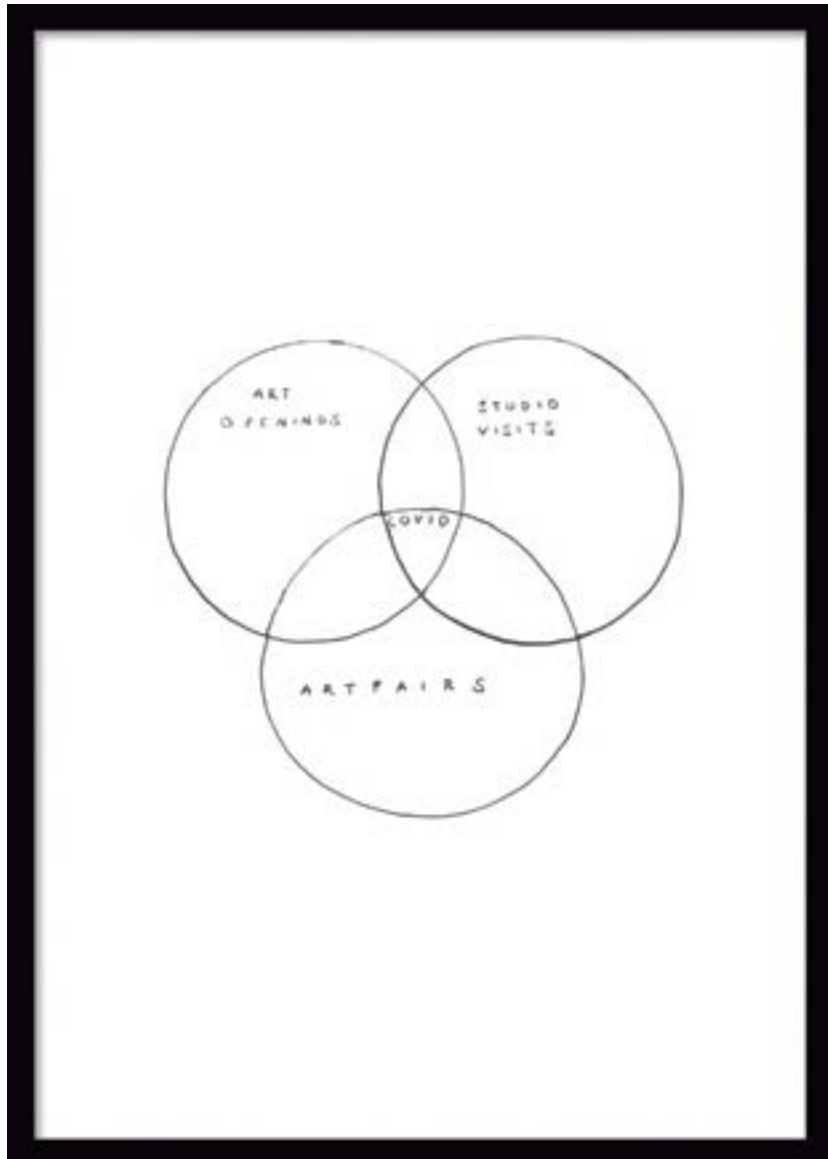
📷 @srgaleria

✉ info@sgr-art.com

🌐 sgr-art.com

# JUAN URIBE

(Bogotá, 1985)



**COVID** de la serie *Diagrammatic reasoning*, 2022

Tinta sobre papel de algodón

100 × 70 cm

COP 10.560.000

—

## SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel.: +57 (601) 762 3370

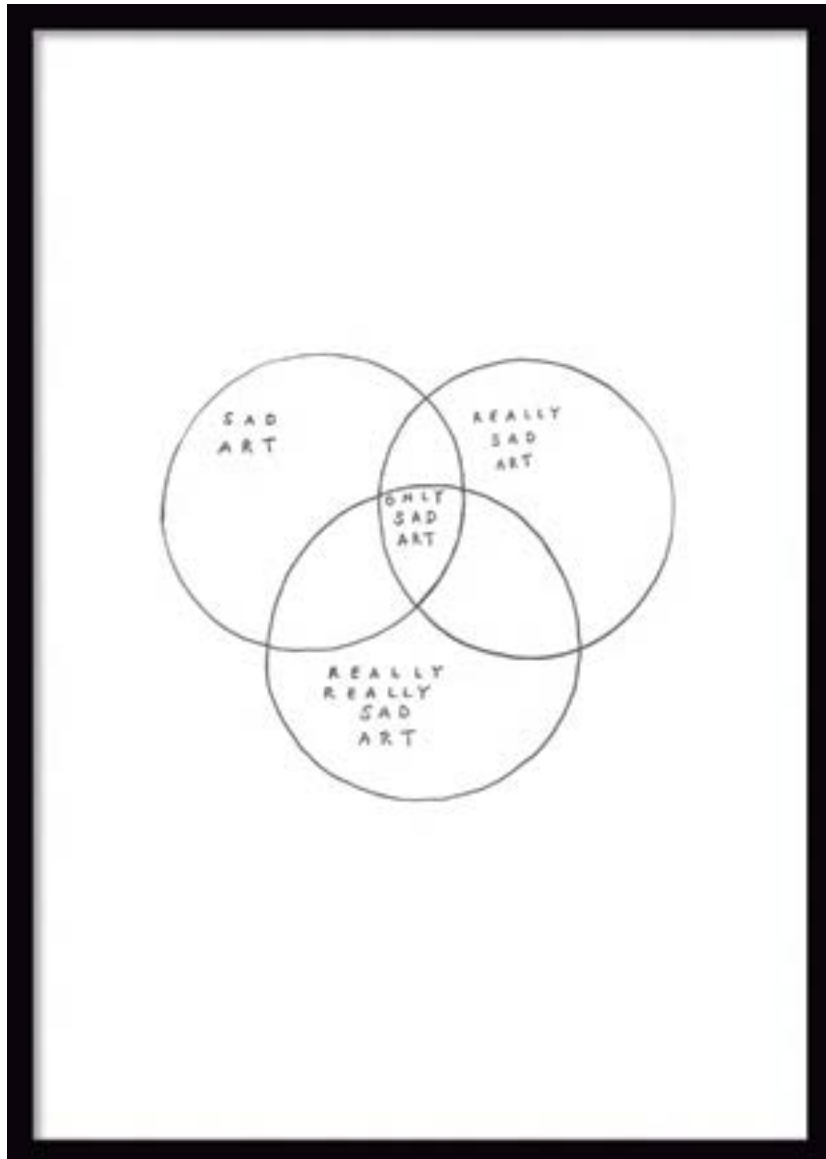
📷 @srgaleria

✉ info@sgr-art.com

🌐 sgr-art.com

# JUAN URIBE

(Bogotá, 1985)



*Only sad art* de la serie *Diagrammatic reasoning*,

2022

Tinta sobre papel de algodón

100 × 70 cm

COP 10.560.000

—

## SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel.: +57 (601) 762 3370

📍 @srgaleria

✉ info@sgr-art.com

🌐 sgr-art.com

# DANIELLE KOVALSKI

(México, 1990)



***Estructura plegable I, 2023***

Ensamble de cedro amargo

Dimensiones variables

COP 7.500.000

—

**SKETCH**

Directora: Liz Caballero

Carrera 23 #77-41

Tel.: +57 (601) 641 8297

📍 sketch\_gallery\_bogota

✉ sketchroombogota@gmail.com

🌐 sketchroom.co



# LORENA ESPITIA

(Bogotá, 1983)



***Constelaciones de doble espalda III*, 2018-2021**

Acrílico sobre lienzo e hilos, fundas para almohadas  
y ropa de trabajo usada

120 x 125 cm

COP 13.100.000

—

**SKETCH**

Directora: Liz Caballero

Carrera 23 #77-41

Tel.: +57 (601) 641 8297

📍 sketch\_gallery\_bogota

✉ sketchroombogota@gmail.com

🌐 sketchroom.co

# HARUHI HAYASHI

(Japón, 1975)



***Remembering yesterday's tomorrow***, 2020 – 2023

Balso, pintura barniz / balso, pintura, barniz / Stand  
balso, barniz

21 x 19 x 13 cm / 16 x 17 x 12 cm / 140 x 60 x 39 cm

COP 6.000.000

—

## **SN MACARENA**

Directora: Ana Mosseri Hoyos

Calle 26B #3 – 47

Tel. +57 (601) 341 7150

📍 snmacarena

✉ snmacarenabogota@gmail.com

🌐 snmacarena.com

# JUAN MEJÍA

(Estados Unidos, 1966)



## ***Bajo techo***, 2023

Cartón y cinta de enmascarar

Dimensiones variables

Para conocer el costo de la obra, contacte a la galería.

—

## **SN MACARENA**

Directora: Ana Mosseri Hoyos

Calle 26B #3 – 47

Tel. +57 (601) 341 7150

📍 snmacarena

✉ snmacarenabogota@gmail.com

🌐 snmacarena.com

# LEONEL VÁSQUEZ

(Bogotá, 1981)



***Kalimba anfibia*, 2023**

Instrumento electroacústico en cobre y acero,  
cuentagotas de cobre y sistema de un solo canal de  
amplificación

Dimensiones variables

USD 8.000

—

**CASA HOFFMANN**

Director: Andrés Moreno Hoffmann

Carrera 2A #70 - 25

Tel.: +57 (601) 357 6002

📍 casa\_hoffmann

✉ info@casa-hoffmann.com

🌐 casa-hoffmann.com

Aliado



Gobernación de  
**Cundinamarca**

Patrocinadores



**CHIVAS  
REGAL 18**



**WHITMAN**

**AMOR PERFECTO**

Enamorados del café, desde 1997.

Prohíbese el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad. El exceso de alcohol es perjudicial para la salud 40% vol.

