

**ARTBO | Salas 2023**

**Las estrellas son negras** – Curaduría: Laura Campaz

**Ciclo de exposiciones – Presagios de un futuro imperfecto**

**El pasado no existirá** – Curaduría: Rafael Díaz

**Oscurecerá y seremos** – Curaduría: Carolina Chacón

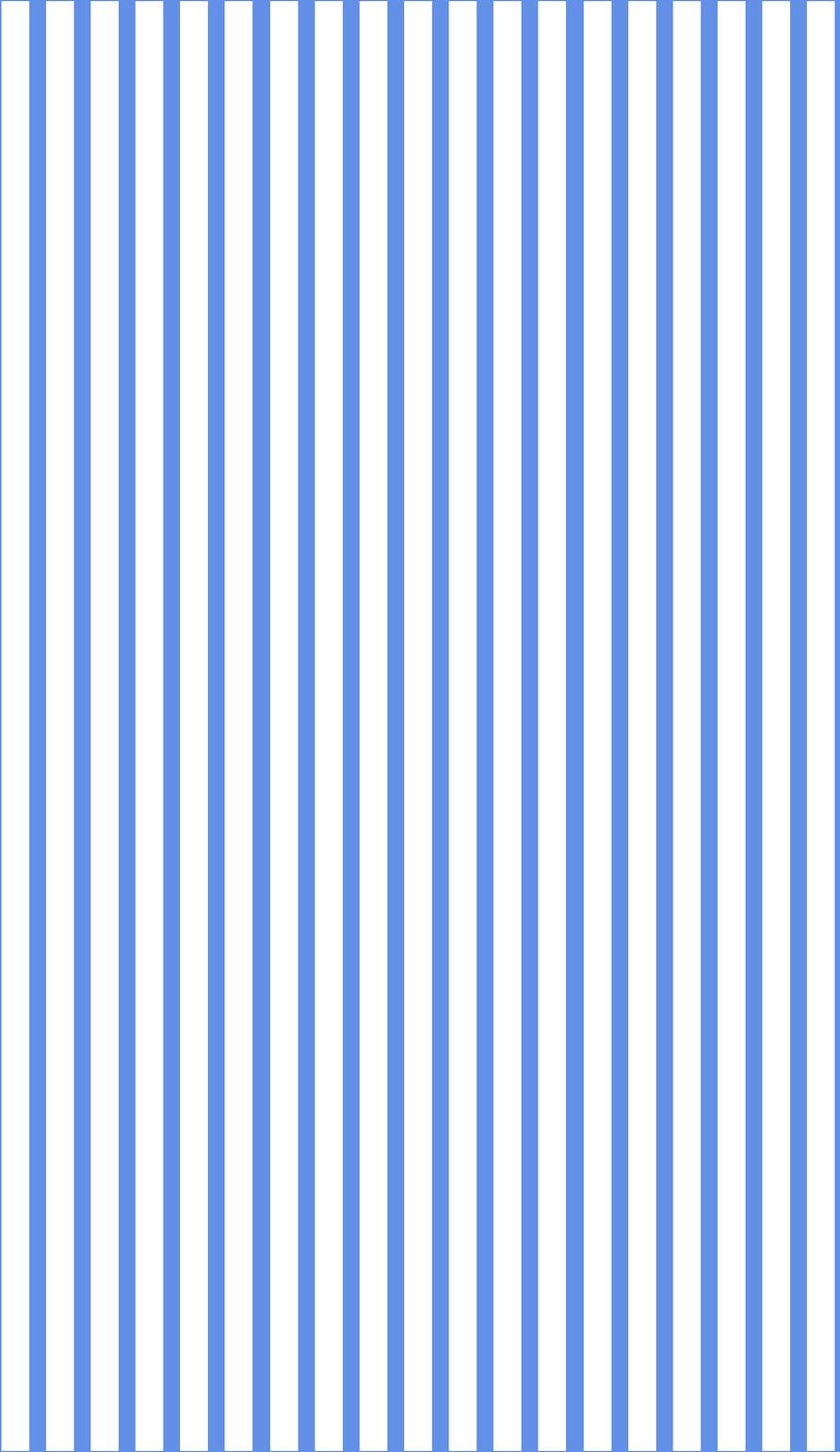
**Colecciones y rumores** – Curaduría: Nicolás Cadavid

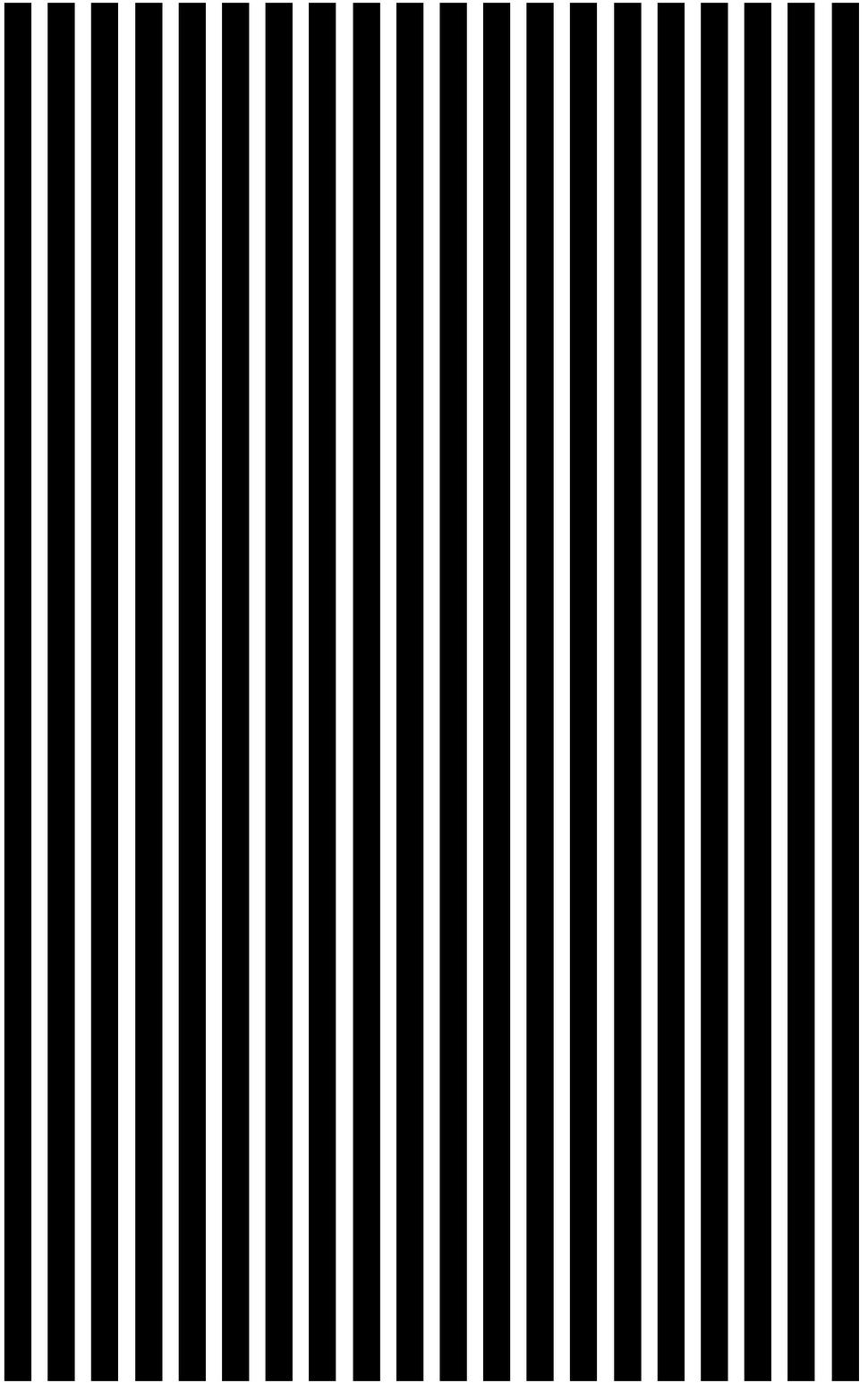
**Programa ARTBO | Tutor**

Curaduría: Escuela Experimental de Arte (Lucy Argueta y Lester Rodríguez)

**Presentes múltiples: El habitar como resistencia**

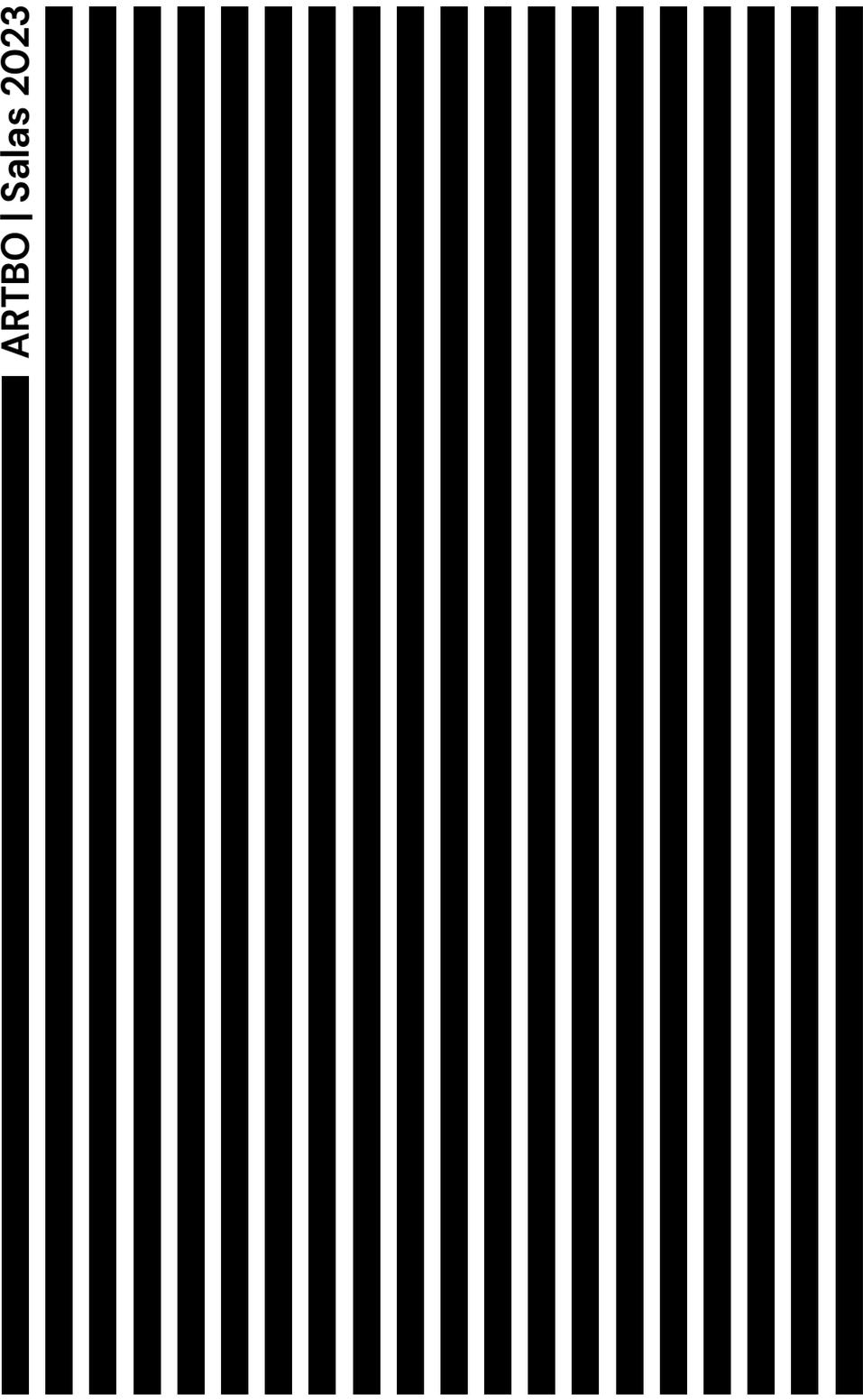
**Poéticas artificiales: Distopías para imaginar un mundo**







**ARTBO | Salas 2023**



## **Cámara de Comercio de Bogotá**

### **Presidente Ejecutivo**

Ovidio Claros Polanco

### **Gerente de Plataformas**

María Paz Gaviria

### **Director de Producción Creativa**

Jairo Suárez

### **Jefe de Gestión Operativa**

José Proscopio Ríos

### **Asesora Transversal**

Alejandra Castellanos

### **Jefe del Programa ARTBO**

Juan Fernando López

### **Relaciones con Galerías**

María Uribe

### **Invitados Especiales**

María Fernanda Duarte

Pedro Sebastián Carmona

### **Circulación y Formación**

Diana Camacho

### **Coordinación de Contenidos**

Sandra Fernández

### **Apoyo en Contenidos**

Julieth Carolina Hernández

### **Proyectos Especiales**

Vanessa Porras

Ana Mustafá

Jessica Santos

### **Equipo administrativo**

Yeny Farfán

Camila Morales

Diana Carolina Rodríguez

### **Producción**

Violeta Gómez

María Paula Mora

### **Audiencias**

Óscar Fajardo

Cindy Carolina Muñoz

## **COLABORADORES**

### **Gerencia de Asuntos Corporativos**

### **Gerente de Asuntos Corporativos**

Luz Adriana Pico

### **Alianzas y Patrocinios**

Ximena Cubillos

Danny Muñoz

Manuel Jiménez

### **Eje de Fortalecimiento y Plataformas**

Raúl Alexander Caro

### **Relacionamiento y Gestión de Medios**

Adriana Alba

Clara Marín

### **Canales de Divulgación**

Catalina Agudelo

Carolina Rodríguez

Jose Germán Bernal

Roberto Carrasquilla

Ricardo Alarcón

### **Comunicaciones Internas**

Miguel González

Roberto Carrasquilla

Diego Rincón

Eduardo Berrío

### **Diseño, Publicidad y Marketing Digital**

Gloria Irías

Óscar Hernández

Sara Sánchez

Óscar Medina

### **Mercadeo Relacional**

Paola Castro

Alexander Trujillo

Óscar Salamanca

### **Diseño**

↙ Tangrama

# ARTBO

Un programa cultural de:

 Cámara  
de Comercio  
de Bogotá

**145**  
años



Vista general de la exposición *Colecciones y rumores*.



**10** Presentación

**14** Las estrellas son negras

**Ciclo de exposiciones ARTBO | Salas**

**Presagios de un futuro imperfecto**

**38** El pasado no existirá

**58** Oscurecerá y seremos

**76** Colecciones y rumores

**Programa ARTBO | Tutor**

**98** Presentes múltiples: El habitar como resistencia

**122** Poéticas artificiales: Distopías para imaginar un mundo



Vista general de la exposición *Las estrellas son negras* con obras de Carmenza Banguera.





**Presentación**



Desde 2003, la Cámara de Comercio de Bogotá generó un espacio para el arte, llamado Programa Artecámara, con una agenda cultural que se desarrolló en una de sus sedes, que abarcaba charlas, talleres y exposiciones que visibilizaban la oferta artística emergente de la ciudad de Bogotá. Posteriormente, el espacio se extendió a las salas ubicadas en las sedes de la Cámara de Comercio de Bogotá (CCB) en Chapinero, Kennedy y Salitre que ofrecían exposiciones curadas con la participación de artistas jóvenes.

A partir de la consolidación del **Programa Artecámara**, y con el fin de potencializar la promoción y circulación para las artes plásticas y visuales, además de contribuir con el posicionamiento de Bogotá como un destino para la cultura y los negocios, y propiciar el relacionamiento comercial, se originó en 2004 **ARTBO | Feria Internacional de Arte de Bogotá** que se lleva a cabo durante cuatro días, incluyendo en sus secciones a Artecámara como un espacio para el arte emergente.

Desde entonces, el Programa Artecámara que se realizaba en las salas de exposiciones de tres de las sedes de la Cámara de Comercio de Bogotá y que adoptó el nombre de **ARTBO | Salas** se reconoce como una iniciativa que promueve la circulación y la profesionalización de los nuevos talentos en las artes en Bogotá y que tiene una programación anual con exposiciones que cuentan con un curador que a su vez invita a los artistas participantes.

Durante su evolución y entendiendo las dinámicas particulares de su ubicación, ARTBO | Salas manifestó diferentes enfoques: la sede Chapinero acogió los proyectos expositivos en consonancia con el arte contemporáneo y su relación con el circuito de galerías de esta zona. En la sede Salitre se recibieron las propuestas artísticas experimentales y que generaban diálogo con diferentes disciplinas como el cine, el diseño, el sonido, entre otros. Por último, en la sede Kennedy se tuvo un enfoque relacionado con la comunidad y proyectos generados de manera colectiva que dieran cuenta de aspectos sociales.

En 2015 surgió el ciclo Prisma que se presentaba en la sede Chapinero como un ciclo temático construido de manera conjunta, concertado por tres curadores, que permitió trabajar entorno a un único eje conceptual y que reflexionó desde la práctica artística sobre problemáticas sociales, económicas y/o culturales. Este trabajo colaborativo permitió recuperar los procesos artísticos de la ciudad de Bogotá durante cuatro años consecutivos.

Reconociendo la labor curatorial y su proceso como ejercicio que se construye a partir de la experimentación en el sector artístico, ARTBO | Salas cuenta con la participación no solamente con curadores emergentes y consolidados, sino que también les abre la posibilidad a los artistas interesados en llevar a cabo sus investigaciones en participar como curadores invitados.

A partir de la emergencia sanitaria y las nuevas dinámicas de circulación de los proyectos artísticos que procedieron a la pandemia, ARTBO | Salas continuó como una iniciativa de circulación y de visibilidad en la sede Chapinero.

En 2022 surgió **ARTBO | Salas Itinerante**, un nuevo modelo de trabajo que propone llevar los proyectos fuera de las salas de exposición de la Cámara de Comercio de Bogotá, y que responde a la necesidad de volver a habitar los espacios físicos de intercambio cultural. Esta iniciativa anudó los esfuerzos entre instituciones y espacios independientes para generar una programación a partir de un proyecto expositivo que relacionara las finalidades de cada espacio. En su primera edición contó con la colaboración del Museo Colonial, la Cinemateca de Bogotá y Plural Nodo Cultural.

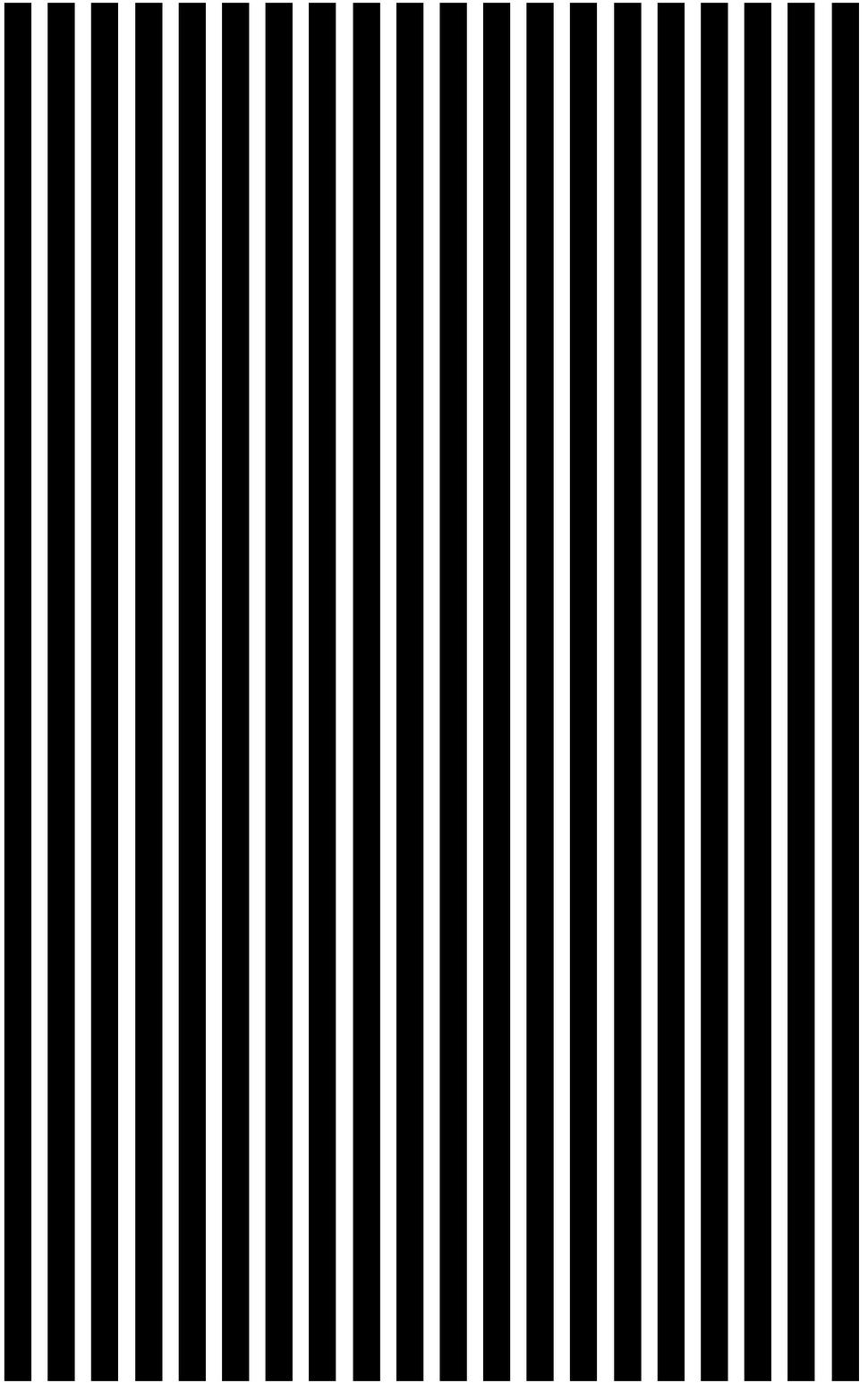
Durante este año, ARTBO | Salas – Sede Chapinero abrió con la exposición *Las estrellas son negras* bajo la curaduría de Laura Campaz y la participación de ocho artistas. También contó con el ciclo de exposiciones *Presagios de un futuro imperfecto*, conformado por las exposiciones *El pasado no existirá* curada por Rafael Díaz; *Oscurecerá y seremos* curada por Carolina Chacón; y *Colecciones y rumores* curada por Nicolás Cadavid. Adicionalmente, como cierre de la

iniciativa **ARTBO | Tutor**, se realizaron las exposiciones *Presentes Múltiples: El habitar como resistencia* y *Poéticas artificiales: Distopías para imaginar un mundo*.

ARTBO | Salas Itinerante presentó cuatro exhibiciones: *Fábrica de afectos: Cuerpos en caída libre* en Proyecto Binario; *A través de la crisálida: La historia de María Sibylla Merian (1647-1717)* en la Biblioteca Nacional de Colombia; *Por los caminos de Mu* en Artesanías de Colombia; y *Elegías al ruido y al tiempo* en el Cementerio Alemán de Bogotá.

Con el fin de crear experiencias de aprendizaje, diálogos e interacciones entre públicos de diversos perfiles y edades, la iniciativa ARTBO | Salas en articulación con la Escuela Experimental de Arte (EAT) abrió espacios y actividades de mediación que invitaron a los visitantes a formular preguntas en torno al carácter discursivo de las propuestas de creación mostradas en la exposición. Cada exhibición contó con un equipo de mediación especializado que acompañó a los asistentes durante su visita y realizó actividades, charlas y visitas guiadas por las muestras.

Esperamos que disfrute de esta recopilación de las exposiciones que se realizaron en 2023.



██████████ Las estrellas son negras – Curaduría: Laura Campaz

Abril 21 – Mayo 27, 2023

# Artistas participantes: Alexandra Idrobo, Carmenza Banguera, Eblin Grueso, Fabio Melecio Palacios, Liliana Angulo, Walter Caicedo, Yeison Riascos y LoMaasBello.

Por: Laura Campaz

«Algunos nacemos para morir sin tregua... Otros nacen para la alegría. Son estrellas diferentes. Las de ellos titilan eternamente y tienen el precio del diamante. Y la mía, es una estrella negra... ¡Negra como mi cara!»  
Arnoldo Palacios

El verdadero oro negro es la melanina.  
¿Suerte o afrofortuna?

Como un ejercicio de autocuidado decidimos apropiarnos de lo negro para dignificar lo que somos, reclamarlo, y así cambiarle el sentido a lo que nos ha quitado humanidad.

Sin repetir las múltiples connotaciones de la palabra *negro*, porque repetir quizás es darle la razón a quien se equivocó pensando que esclavo es lo mismo que esclavizado, que quien decide es igual a quien es obligado, así como quien defiende la historia única sin darse cuenta defiende al fascismo también. Los estereotipos se han encargado de situar en el margen de la sociedad a las personas negras y evitan cuestionar el impacto de las condiciones estructurales. A veces, con la nobleza atrevida de intentar entender esta situación, algunas personas no negras se apropian de narrativas e imaginarios que solo pueden ser representadas por quienes lo han vivido. Las traducciones siempre

tendrán sesgos y es ahí donde la auto-representación se hace necesaria.

Las obras que aparecen en esta exposición están relacionadas con la vida de los artistas, quienes a través de su trabajo cuestionan distintos aspectos vinculados con la forma en que se reconocen sus existencias en la sociedad. ¿Cómo podrían dignificarse las vidas de las personas negras si ni siquiera se les reconoce como personas? Estos trabajos hablan de los estereotipos, del racismo antinegro, de las manifestaciones culturales e incluso de la muerte como temas inherentes a la vida de las personas negras, haciendo una apuesta por la apropiación de estos discursos como una forma de generar narrativas de dignificación y tomar la voz en el relato de lo propio.

El racismo institucional, los prejuicios, la mercantilización, la defensa, la iconografía, el sincretismo y los rituales fúnebres son algunos temas de las obras que conforman esta exposición. Parecen temas disímiles, pero rodean la experiencia de las personas negras: cómo se relacionan con su trabajo, cómo las instituciones consideran y limitan a estos cuerpos, cómo las industrias utilizan no solo esta «mano de obra», sino sus valores

culturales para comerciar con ellos, generando imágenes estereotipadas y violentas. Luego, la ritualidad, el autocuidado y el cuidado colectivo se establecen como formas históricas de resistencia frente al exterminio de la humanidad negra. Hacer visibles estas temáticas es declarar sin tapujos que la gente negra merece vivir sabroso.

Esta exposición forma parte de un proyecto llamado *Prietitud*, creado en 2020 como un archivo de artistas visuales negrxs en Colombia, que busca promover el protagonismo negro, cuestionando los procesos históricos y hegemónicos del mundo del arte, posibilitando una forma de autorreconocimiento de nuestros haceres y persistiendo en la idea de exaltar el trabajo de quienes también merecen espacios para existir.

Los proyectos de este tipo, así como el trabajo de artistas negros, se convierten en herramientas para fomentar la inclusión y la diversidad, además de reducir las brechas de desigualdad en el mundo de las artes. Estos proyectos no solo visibilizan situaciones de precariedad en el acceso a recursos y servicios, sino que también contribuyen a la preservación y promoción de la cultura y las tradiciones de las comunidades afrodescendientes. Esta labor es crucial para mantener su identidad y fomentar el empoderamiento en dichas comunidades.

## Alexandra Idrobo

Es una artista interdisciplinar que emplea la fotografía, el cine, el *performance*, el *collage*, la pintura y la instalación como herramientas para investigar los conocimientos derivados de la resistencia y las lagunas de representación en términos de negritud, con el fin de construir momentos, entre ficticios e históricos, que sitúen las distancias generacionales.

📍 @dembale.alex  
 📱 @alex.ayala.39

## ***El día que yo nació nacieron todas las flores*, 2021**

En esta cautivadora obra se explora la esgrima de machete ancestral, un arte marcial afrodescendiente que se originó en Monteoscuro, el histórico Palenque situado en la población actual de Puerto Tejada.

La obra nos sumerge en la rica tradición de este arte, destacando su importancia como una forma de resistencia y preservación cultural para la comunidad afrodescendiente. A través de una combinación de elementos visuales y simbólicos, la artista rinde homenaje a los valientes combatientes que utilizaron el machete como herramienta para defender su libertad.

La composición de estas fotografías captura la gracia y destreza de los movimientos de la esgrima de machete, resaltando la elegancia y la fuerza que se desprenden de cada golpe y parada. Los tonos cálidos y vibrantes de su paleta de colores evocan la energía y la vitalidad de este arte marcial ancestral.

## Carmenza Banguera

Carmenza Banguera, maestra en Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, se enfoca en explorar los conceptos de identidad afrocolombiana y afrolatina, abordando temas como etnicidad y raza, y tabúes sociales como el resentimiento, la paranoia y la victimización. Utiliza por igual la escultura, el dibujo, la instalación y el *ready-made*. Sus obras han sido exhibidas en eventos y exposiciones en países como Emiratos Árabes, Argentina, Estados Unidos, Ecuador y Colombia.

@banguera\_ / @carmenzabanguera  
@carmenza.bangueraestupinan

### ***The Visible. The Land of Opportunity?*, 2021**

Esta obra resalta la persistencia de la desigualdad, el clasismo y los estereotipos que rodean a la comunidad afro. A través de sus elementos se evidencia claramente la marcada realidad en las tareas y oficios asignados a los afrodescendientes, subrayando la segregación que aún prevalece en la sociedad. La obra invita a reflexionar sobre esta problemática y a cuestionar los prejuicios arraigados en nuestra cultura.

### ***Afrostival*, 2017**

Esta instalación utiliza el sarcasmo como herramienta para abordar los fenómenos del cliché y las ideologías arraigadas en el imaginario colectivo sobre la experiencia de ser afrodescendiente. A través de esta obra se cuestionan las creencias populares y estereotipos asociados a la celebración de los aportes de una etnia en particular. *Afrostival* invita a reflexionar sobre la complejidad de la identidad y desafía los conceptos preconcebidos que limitan la comprensión de la «diversidad cultural».

*¡Si quieres gozar como negro, Frostival compuesto! Frostival son cápsulas que contienen un poderoso compuesto que hará que puedas bailar, gozar y disfrutar los festivales como un verdadero negro.*

*Ingredientes: Agua, azúcar, carbonato de calcio, panela, viche, restos de estivales, regionalismo. Propiedades: Felicidad, ritmo, sensacionalismo, melanina, confusión, hipocresía.*

### ***Etnimercantilismo #1*, 2015**

La escultura esculpida en arcilla, replicada en resina y posteriormente cromada, representa una cabeza que evoca la forma de un plato metálico,

un elemento culturalmente asociado a oficios ancestrales como la venta de chontaduro, mangos y pescados, entre otros productos. En el interior de esta cabeza de una mujer afro, se encuentra una máquina funcional de algodón de azúcar, que produce de manera gradual una figura que emula un cabello afro. Esta relación entre el algodón de azúcar y el pelo afro nos remite a la ancestral labor de los corteros en el Valle del Cauca, creando una representación comestible y consumible de lo afro.

### **Eblin Grueso**

Artista plástico originario de Santa María de Timbiquí, Cauca, que desarrolló su carrera en Cali. A través de su formación en Artes Plásticas, explora los impactos del capitalismo en su comunidad y cómo han afectado las tradiciones. Utiliza diversas técnicas artísticas, como escultura, fotografía, *performance*, instalación, gráfica y video para abordar estas problemáticas. Su enfoque se centra en el cuerpo como portador de memoria y narrador de historias. Grueso busca comprender y poner en evidencia situaciones vividas tanto en su pueblo como en otros lugares, estableciendo conexiones entre diferentes contextos. Durante su proceso creativo, valora el azar y lo inesperado, adaptando los medios más apropiados para cada situación por explorar.

@eblingrueso  
@eblinjhovan.gruesocuero

### ***¿Todas las vidas importan?*, 2020**

Con la colaboración de sus hermanos, amigos y vecinos, Eblin Grueso crea un telón negro con letras blancas cosidas a mano, transmitiendo el mensaje contundente de que «Las vidas de las personas negras e indígenas importan». Al cubrir la fachada de su

casa con esta pieza, buscó abordar la magnitud de los asesinatos cometidos contra personas negras, indígenas y defensores de los derechos humanos. En medio de un duelo familiar, se cuestionaron las dinámicas de violencia y se emprendió el acto simbólico de coser las heridas dejadas por el trágico asesinato de Jainer Ocoro Herrera, un joven de 27 años de San José de Timbiquí, Cauca, a manos de un policía en la ciudad de Cali, Valle del Cauca.

## Fabio Melecio Palacios

El trabajo de Melecio aborda temas sociales, culturales y políticos, y explora la identidad y problemáticas relacionadas con lo negro, lo cotidiano y lo peyorativo. Melecio utiliza recursos artísticos como *performance*, el dibujo, la fotografía, la pintura, la escultura y la instalación, y prefiere los materiales reciclables. Su enfoque creativo se basa en la exploración constante, guiada por la intuición y sus experiencias personales. Como artista negro, busca crear piezas estéticas que cuestionen y reflexionen sobre lo mediático y la densidad histórica.

@fabiomelecio

@fabiomelecio.palaciosprado.94

### *Trapiches*, 2023

La obra explora los procesos serializados de producción desde un enfoque creativo. Las máquinas representan lo laboral, lo cotidiano y lo sistemático, pero también transmiten aspectos comerciales, didácticos, lúdicos y estéticos. Mediante un juego irónico, los objetos adquieren cualidades singulares sin perder su funcionalidad, fusionando lo frío con lo cálido, lo duro con lo blando y lo público con lo privado. La obra indaga en la parodia empresarial y establece relaciones

directas con la identidad local y la construcción de territorios en transición, generando fricción con el aparato mecánico.

## Liliana Angulo

Artista plástica bogotana con especialización en Escultura de la Universidad Nacional de Colombia y maestría en Artes de la Universidad de Illinois, Chicago. Desde su producción artística explora formas de representación de la mujer negra en la cultura contemporánea con perspectivas de género, raza e identidad. Su obra abarca medios como la escultura, la fotografía, el video, las intervenciones colectivas, la instalación y el *performance*. Ha sido investigadora, educadora, gestora, curadora y hace parte de varios colectivos que contribuyen a las luchas del pueblo afrocolombiano. En sus proyectos ha rastreado archivos sobre las resistencias, la reparación, acciones antirracistas y la presencia de la población afro en Colombia, para dar cuenta de las relaciones de poder alrededor de la imagen, el territorio, la raza y el cuerpo de la mujer negra.

@liliana.angulo.c

@astrid.l.cortes

### ***Medición de racismo institucional y microagresiones*, 2020–2021**

Durante su labor en una institución pública durante el año 2020, Angulo almacenó el cabello que perdía como consecuencia del estrés y el agotamiento. Estos factores estaban directamente relacionados con las experiencias de racismo y misoginia que vivió como funcionaria durante la pandemia. El cabello recolectado se convierte en un testimonio tangible de las dificultades y los desafíos que enfrentan las mujeres en roles profesionales, especialmente en contextos de discriminación y presión.

## LoMaasBello

*Artivista* afro marica que emplea la música y las rimas como herramientas de resistencia, con las que da voz a aquellos cuerpos que desafían las normas sociales establecidas. Su trabajo se centra en expresar las situaciones de violencia y opresión que suelen enfrentar estas personas, proporcionando una plataforma para la visibilidad y la reflexión. Mediante sus composiciones, esta *artivista* busca crear conciencia y promover la igualdad en la sociedad.

📷 @lomaasbello

📘 @lomaasbello

### **QBBK**, 2021

Esta obra es una poderosa canción que celebra la resiliencia y la fuerza de las maricas negras y su conexión con la ancestralidad. Esta canción y *video clip* son una valiosa contribución que promueve la diversidad racial y visibiliza las múltiples facetas de la identidad.

## Walter Caicedo

Walter Caicedo, oriundo de Puerto Tejada en el departamento de Cauca, ha enfocado su obra en dos áreas principales: en primer lugar, encuentra inspiración en las prácticas y rituales funerarios afrodescendientes del norte del Cauca, destacando la importancia de la interacción social, la memoria y la tradición en las comunidades. En segundo lugar, a través del dibujo, explora elementos relacionados con la identidad, la sexualidad y el erotismo.

📷 @walter\_artista2020

📘 @wlter.caicedo

### **Sitio ideal**, 2015

Esta pieza visual se basa en la novena religiosa. La última noche que se realiza después de un entierro y que consiste en rezar frente al altar durante nueve días. La obra representa un altar escalonado de madera con ocho vasos y un video en su interior. El video muestra al padre del artista, ubicado en su «sitio ideal» para morir. Para ver el video, el espectador debe subir cada escalón, simbolizando el ascenso del alma. Esta instalación invita a reflexionar sobre la trascendencia y la conexión entre la vida y la muerte.

### **Adiós**, 2015

La obra destaca una tradición en la zona norte del Cauca, donde las mujeres de la comunidad, sin importar su edad, se unen para adornar la sala fúnebre con una cortina de claveles en honor a los fallecidos. Este gesto de colaboración y participación comunitaria es el punto de partida de esta obra, que busca resaltar la importancia de la integración y el apoyo mutuo en momentos difíciles. Con esta instalación el artista honra la labor de las mujeres y celebra la tradición que une a la comunidad en tiempos de duelo.

## Yeison Riascos

Formado en Artes Plásticas en la Universidad del Cauca, Yeison Riascos trabaja en estrecha colaboración con las comunidades de Buenaventura, donde reside. Su práctica artística abarca una amplia diversidad de temas y estilos, pero siempre ha mantenido un fuerte enfoque en preservar la tradición, la memoria y la cultura del Pacífico colombiano, lo que se refleja en cada una de sus obras.

A través de la fotografía, Riascos captura imágenes poéticas que combinan

la vida real de las personas de la comunidad con iconografía católica, una parte integral de las costumbres vivas del Pacífico.

📷 @yeison\_ri

📱 @yeisons.ri

### ***Descendimientos*, 2013**

Obra que surge como forma de protesta y expresión colectiva. Cada uno de los modelos involucrados en este proyecto se sometió a horas de preparación, maquillaje y escenificación, unidos por gruesos lazos que sostenían sus cuerpos, evocando la imagen del descendimiento de Cristo. Sin embargo, esta vez, la representación es un homenaje a doce jóvenes del barrio de Punta del Este de Buenaventura, cuyas vidas fueron arrebatadas por manos asesinas. Esta obra busca honrar su memoria, y la

de otros que también salieron de sus hogares para no retornar. Nos invita a reflexionar sobre la violencia que afecta a nuestras comunidades y a alzar la voz en contra de la injusticia.

### ***Natividad en el Pacífico*, 2013**

Esta obra fusiona el ícono religioso con el fruto del banano, simbolizando tanto la historia sangrienta de las bananeras como su importancia como sustento en el Pacífico sur colombiano. Esta representación muestra al Niño como símbolo de vida y esperanza ante un fruto que ha sido y seguirá siendo fundamental en muchos hogares. *Natividad en el Pacífico* invita a reflexionar sobre las complejidades y contradicciones que rodean este fruto y su impacto en la vida de las comunidades, exaltando su relevancia cultural, histórica y gastronómica.

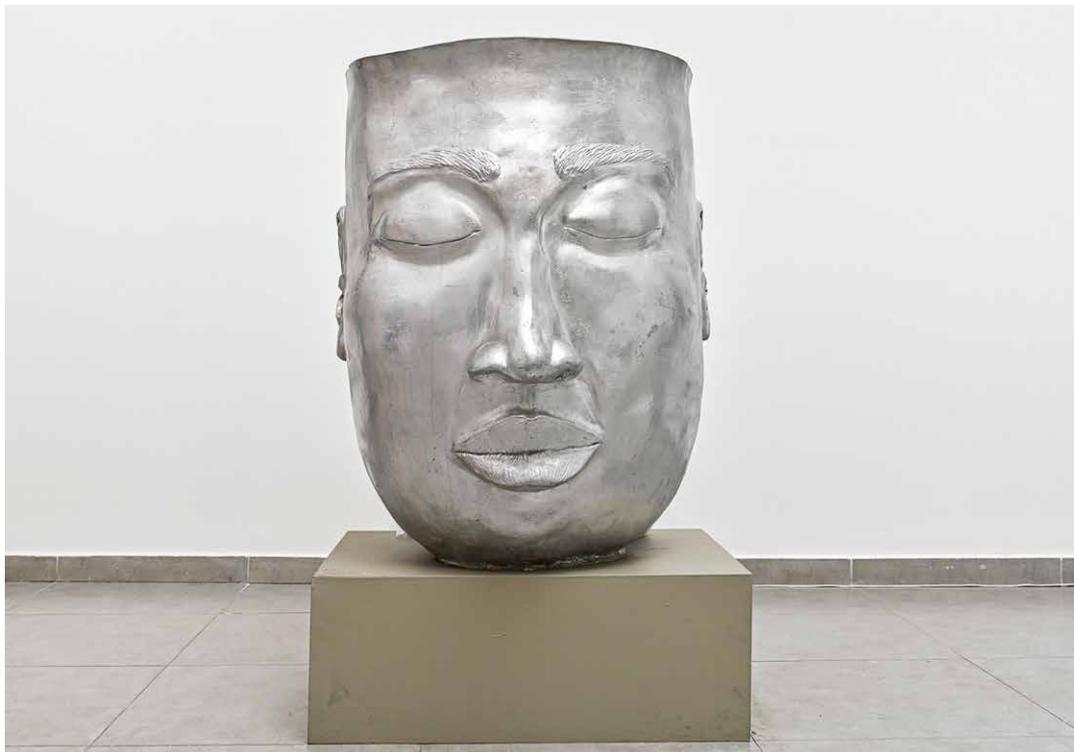


**Alexandra Idrobo.** *El día en el que yo nací nacieron todas las flores*, 2020. Fotografía digital y collage, 90 × 60 cm.





**Carmenza Banguera.** *Afrostival Compuesto*, 2017. Ready-made, vidrio, impresión digital y video promocional. Dimensiones variables.



**Carmenza Banguera.** *Etnimercantilismo #1*, 2015. Resina, cromo, máquina de algodón de azúcar. 80 cm de circunferencia, 100 cm de alto.



Eblin Grueso. *¿Todas las vidas importan?*, 2020. Tejido sobre tela. 700 × 300 cm.

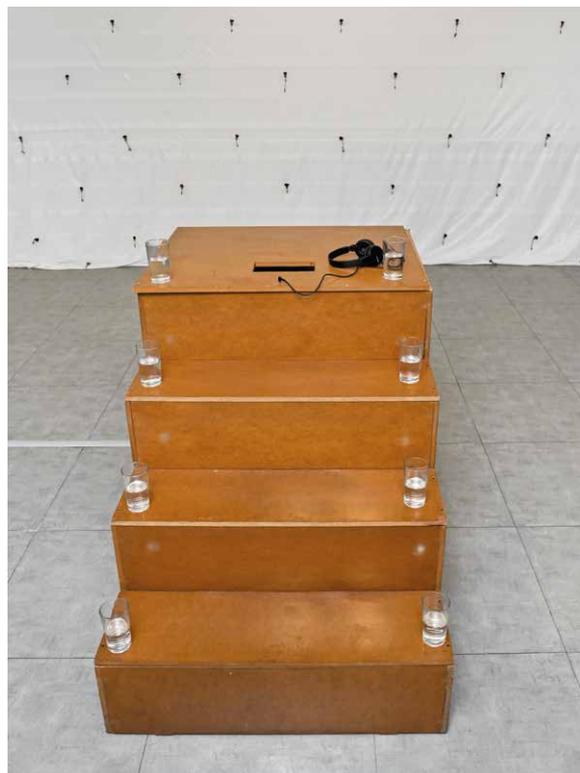




Liliana Angulo Cortés. *Medición de racismo institucional y microagresiones*, 2020-2021.  
Escultura / Cabello de la artista. Dimensiones variables.



**Walter Caicedo.** *Adiós*, 2015. Instalación. 4,30 × 11 m.



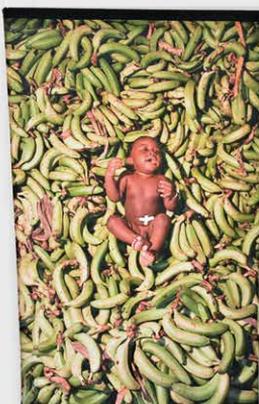
**Walter Caicedo.** *Sitio ideal*, 2015. Instalación. 150 × 80 × 70 cm.



LoMaasBello. *QBBK*, 2021. Video, 3 min 48 s.







**Yeison Riascos.** *Sagrado Corazón de Jesús*, 2008. Fotografía digital (izq.) *Natividad en el Pacífico*, 2013. Fotografía digital (cen.) *Sagrado Corazón de María*, 2008. Fotografía digital (der.).



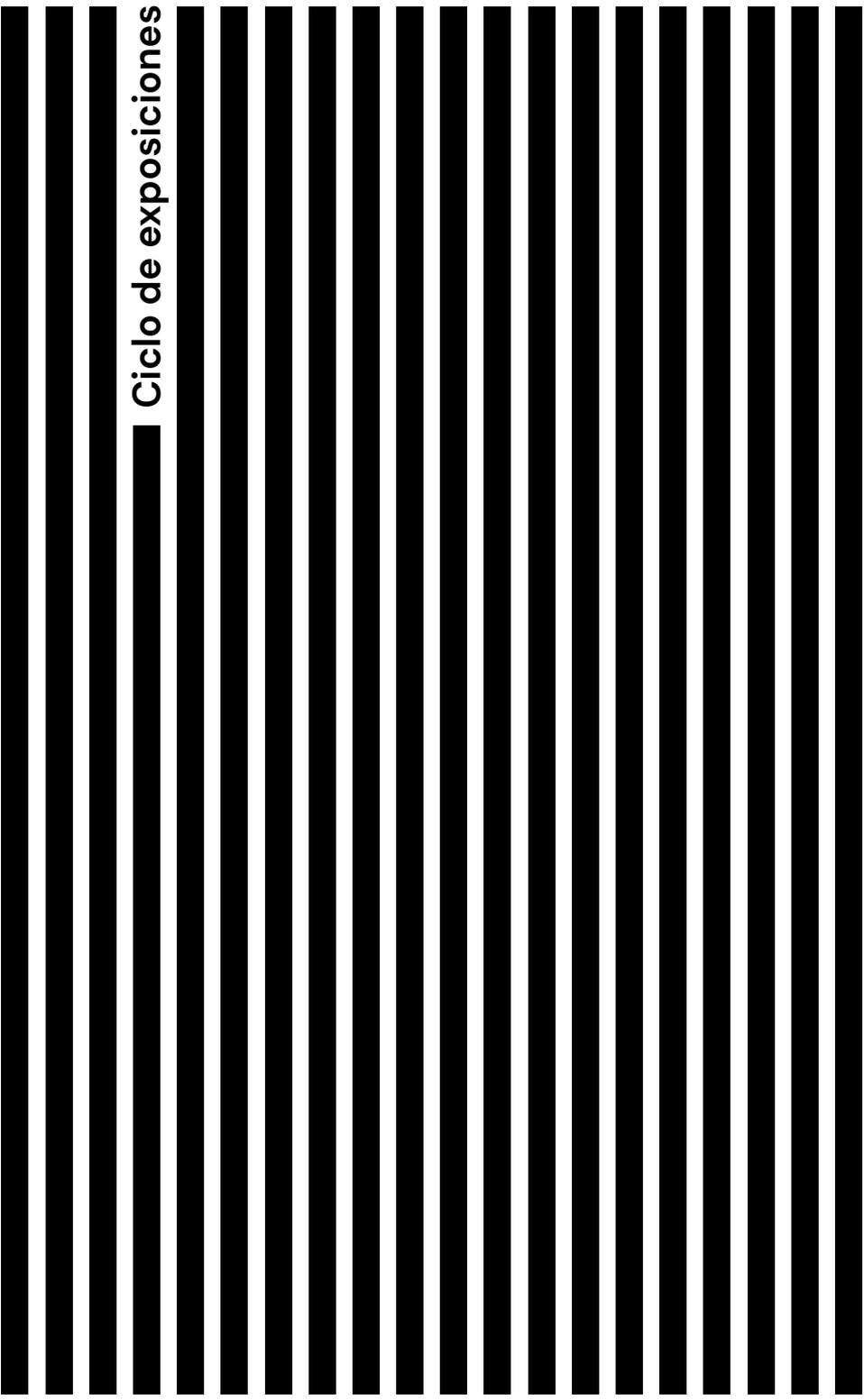
Vista general de la exposición *Las estrellas son negras* con obras de Alexandra Idrobo, Carmenza Banguera y Fabio Melecio Palacios, de izquierda a derecha.





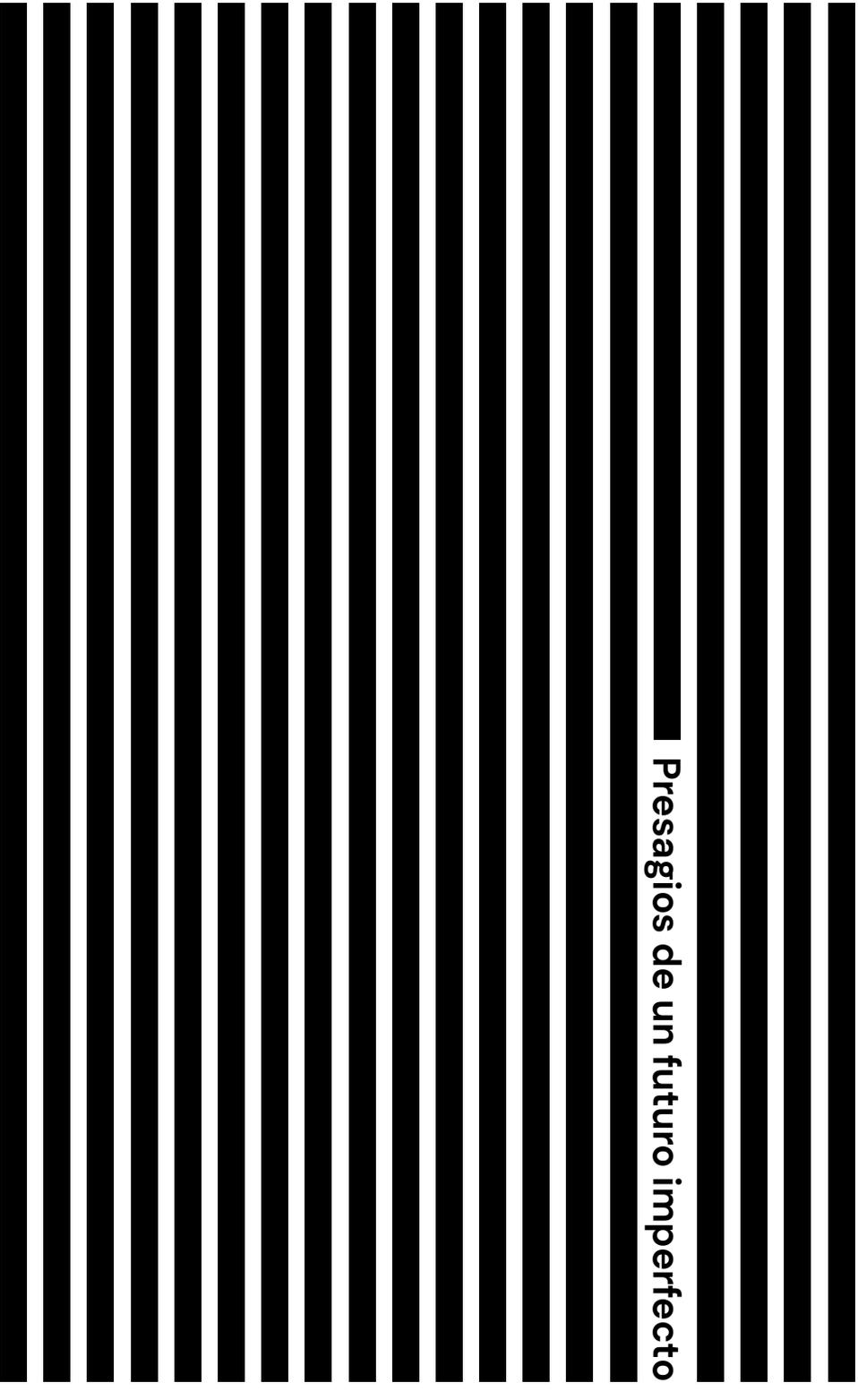
Vista general de la exposición *Las estrellas son negras* con obras de Yeison Riascos y Walter Caicedo de izquierda a derecha.





Ciclo de exposiciones

# Presagios de un futuro imperfecto





# Artistas participantes: Valentina Cadena, Wilmer Rodríguez, Federico Nieto, Sergio Pinzón Susana Oliveros, Diana Medina, Ana María Millán + Andrés Sandoval y Juan Obando

Por: Rafael Díaz

Me gustaría empezar por el final del mundo...

La tecnología lograría lo que antes era impensable: estar presentes en más de un lugar en el mismo momento. El tiempo y la distancia perderían importancia, viviríamos en un futuro constante. Nunca antes en la historia se habían producido tantas imágenes por segundo; sin embargo, iríamos perdiendo nuestra capacidad de imaginar.

La presencia de nuestros seres se expandiría (y casi que desplazaría) al campo de lo virtual. Esa presencia tomaría cada día más importancia en nuestra cotidianidad, al punto que nos parecería imposible vivir sin un avatar, sin una o varias imágenes que proyectaran cómo querríamos ser vistos

y consumidos. Nuestra identidad se revelaría como un acuerdo de ficciones del que disfrutaríamos ser parte.

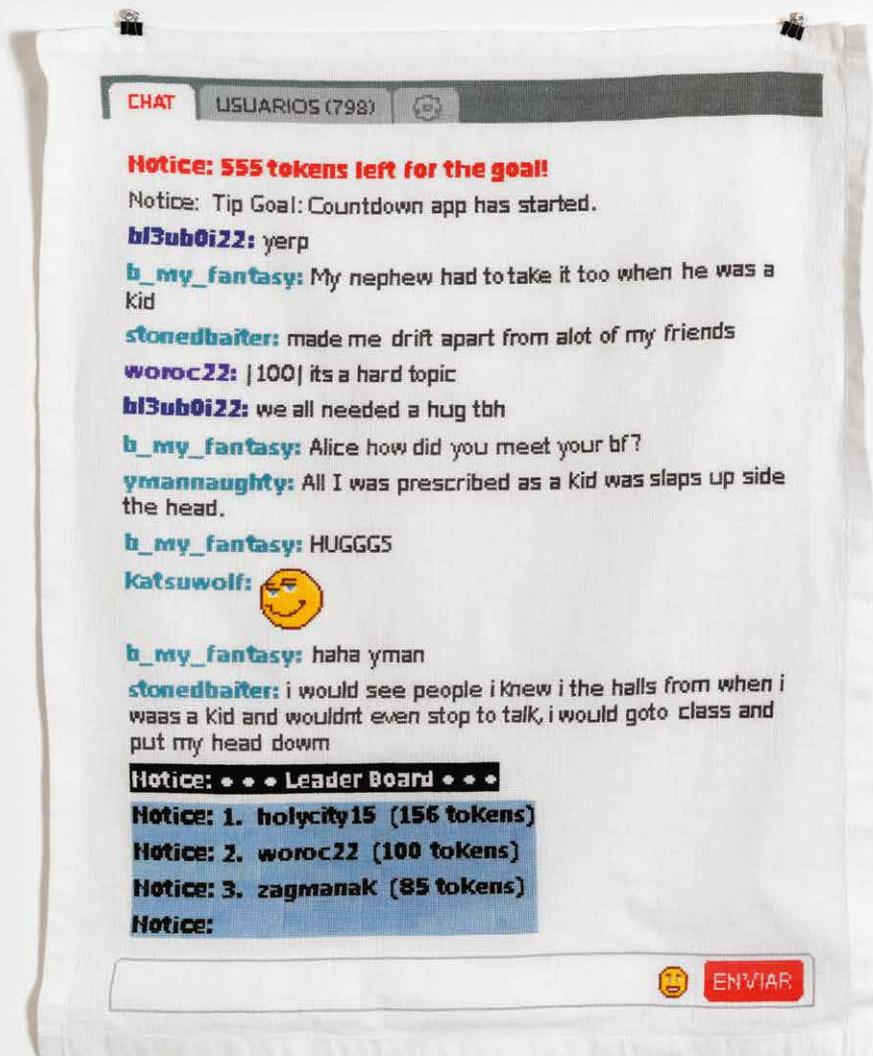
Quienes producen imágenes y discursos tendrán un especial interés en cuestionar las ideas de progreso, de futuro e identidad; confluirán en la idea de juego como una unidad de ficción o el lugar donde temporalmente nos pondremos de acuerdo para hacer imágenes, reglas, condiciones, premios y castigos sobre una realidad alterna.

Haremos de nuestra destrucción un espectáculo que nos mantendrá con una sensación de agotamiento constante. El tiempo siempre fue el mismo, no hubo escape, la insurrección nunca vino, el final nunca llegó. El pasado no existirá.



Valentina Cadena. *Mami, pon la webcam*, 2019. Video instalación – cuatro videos.





CHAT

USLIARIOS(437)



**Kert2143:** Betty... how many tokens to just be able to talk to you nicely, by myself for 6 hours???? I really want to know more about you... the person in front of the cam... the other girls i follow, hell, i know their period schedules that is how detailed our talks are....I couldn't probably justify paying for 6 hours but maybe an hour, fully clothed and no dancing unless you want... i just want to get to know you as much as i know about my 8 other cam girl friends.... you are still kind of a mystery and it bugs me.....i never mention anything about sex to them.. they get enough of that on cam....i just want to know their real personality when off cam and most have surprised me....But, you... I know your name is Betty...that is about it... and you are my most favorite model and know the least about....

**gruncle:** 😊 XXXX

**Notice: Tip Menu:** show legs(40) 🌸. spank ass(60) 🌸. stand up(20) 🌸. dance(80) 🌸. -pm(20) 🌸. my happy day!!!(222) 🌸. remove the shirt for 15 minutes(190) 🌸. tongue out(20) 🌸. suck finger(55) 🌸. twerk(100) 🌸. Remove bra under shirt(111) 🌸. dog(120) 🌸. air Kiss(15) 🌸. show biceps(28) 🌸. My dream(1000000) 🌸. wet t-shirt(199) 🌸. instagram(343)

**flo8998:** wow Kert

**ladysman1899:** What's the goal

**saschaovollmer** tipped 20 tokens



ENVIAR



Wilmer Rodríguez. *T.A.T. (Temporary Autonomous Tattoos)*, 2023. Acrílico y PVC sobre tela.



**Valentina Cadena Renza.** *Anonymity is soo powerfull*, 2021. Bordado.



**Federico Nieto.** *El abismo del absoluto: la máquina infernal del fin de la historia*, 2023.

A manera de experimento se propone una serie de charlas/talleres con el propósito de ubicarnos dentro de una problemática —mapa— que se define con monstruosa claridad de la mano de la reaparición de la catástrofe como evento global.

Sesión 1 – Sábado 17 de junio  
El grimorio de Hegel: la máquina infernal del fin de la historia

Sesión 2 – Sábado 24 de junio  
Problemas de la *forma* en el cibergótico: horror y abstracción

Sesión 3 – Sábado 1 de julio  
La beatitud evangélica del tecnodéismo

Sesión 4 – Sábado 8 de julio  
Escisión–telos–ruptura–sistema



**Sergio Pinzón.** *Paradise Lodge*, 2021. Video monocanal en loop.  
*Ejercicio cromático*, 2023. Acción performática.









**Ana María Millán y Andrés Sandoval Alba.**  
*David y Goliat*, 2000. Animación digital  
*Ataque Vampiro*, 2001. Animación digital, 4 min.  
*E.P.*, 2000. 5 min, 5 s.

Diana Medina. PZP 009, 2015. Instalación inmersiva y multisensorial / experiencia granular.





**Juan Obando.** *INC*, 2022. Ensamblaje de madera esmaltada.

**Páginas 52–55**

Vistas generales de la exposición *El pasado no existirá* con obras de izquierda a derecha de Juan Obando, Federico Nieto, Diana Medina, Valentina Cadena, Wilmer Rodríguez, Ana María Millán + Andrés Sandoval y Susana Olivero.







**Il corpo è un oggetto**  
Il corpo è un oggetto che si muove nello spazio e nel tempo. È un oggetto che si modifica e si trasforma. È un oggetto che si relaziona con gli altri oggetti e con l'ambiente. È un oggetto che si esprime e si comunica. È un oggetto che si crea e si ricrea. È un oggetto che si vive e si sperimenta. È un oggetto che si ama e si rispetta. È un oggetto che si cura e si protegge. È un oggetto che si celebra e si onora. È un oggetto che si trascende e si eleva. È un oggetto che si libera e si affranca. È un oggetto che si realizza e si completa. È un oggetto che si trascende e si eleva. È un oggetto che si libera e si affranca. È un oggetto che si realizza e si completa.

**Il corpo è un oggetto**  
Il corpo è un oggetto che si muove nello spazio e nel tempo. È un oggetto che si modifica e si trasforma. È un oggetto che si relaziona con gli altri oggetti e con l'ambiente. È un oggetto che si esprime e si comunica. È un oggetto che si crea e si ricrea. È un oggetto che si vive e si sperimenta. È un oggetto che si ama e si rispetta. È un oggetto che si cura e si protegge. È un oggetto che si celebra e si onora. È un oggetto che si trascende e si eleva. È un oggetto che si libera e si affranca. È un oggetto che si realizza e si completa.







# Artistas participantes: Juliana Zuluaga & Tiagx Vélez, Joyce Rivas Medina y Juliana Gómez Quijano.

Por: Carolina Chacón Bernal

«La descolonización de la imaginación es el proceso de descolonización más peligroso y subversivo de todos».  
Walidah Imarisha

El pasado primero de julio se lanzó la misión *Euclides* de la Agencia Espacial Europea (ESA). Su objetivo es ampliar nuestra comprensión de la energía y la materia oscuras, midiendo con precisión la aceleración del universo. Según la NASA, ellas componen el 95 % del universo, es decir, conocemos solo el 5 %. La oscuridad siempre ha sido una metáfora para denominar lo que desconocemos. Desde la ciencia, la palabra tiene doble acepción, una relacionada con la falta de luz: esa materia y energía son oscuras porque no emiten o reflejan la luz; y otra derivada del hecho de que no sabemos nada de su naturaleza. Demasiada oscuridad.

La luz como emblema de conocimiento, progreso y civilización atraviesa nuestra historia desde la Modernidad. Sin embargo, ¿cuánta sombra ha hecho esa luz sobre tantas vidas y formas de pensamiento sistemáticamente excluidas? *Oscurecerá* y *seremos* acoge proyectos que dan visibilidad a lo que en nombre del conocimiento hegemónico se ha condenado a la oscuridad, se ha negado o se ha considerado ilegítimo. La sistematicidad de esta forma de

conocimiento ha promovido, a lo largo de los siglos, formas de violencia y opresión que actualmente sustentan la economía política del pensamiento disciplinario académico y no académico.

Las alianzas entre corporalidades y subjetividades no normativas y no humanas, así como la memoria, la especulación y la previsión como estrategias de acción que anticipan el futuro han sido indispensables para imaginar otros finales e inicios de mundos. Esta exposición se plantea no como una descripción de las crisis, sino como una serie de fugas y alternativas a los sistemas de exclusión y violencia estructural que solo suceden cuando, en palabras de Walidah Imarisha, «descolonizamos la imaginación».

Esta exposición buscó interpelar el sentido patriarcal, racista y especista del concepto de *humanidad*. Los proyectos dan lugar a imaginar alianzas entre distintas luchas, pero también entre disciplinas: alianzas urgentes entre ciencias del cielo, de la Tierra, las humanidades, las prácticas artísticas y los movimientos sociales para cuestionar los sistemas ecocidas y genocidas normalizados e inalterables que predominan en el mundo.

Mientras la ciencia está buscando respuestas en la oscuridad del espacio exterior para comprender el origen y por tanto el futuro del universo, las alianzas entre investigación, especulación y posicionamientos situados arrojan luz sobre eso que no hemos comprendido, que ha sido sistemáticamente excluido, destruido o subordinado. Muchas de las alternativas para otros mundos posibles aún permanecen en la inmensa oscuridad.

Los proyectos que integran la muestra prefijan futuros y activen pasados reivindicativos. Con el proyecto *Bienquerer*, Joyce Rivas Medina busca resignificar el discurso sobre las prácticas amorosas de las mujeres afrocaribeñas esclavizadas, mediante la representación y análisis de los conjuros de amor consignados en los autos de fe de la Inquisición, documentados por los Tribunales del Santo Oficio, en este caso de Cartagena de Indias y México, durante los siglos XVII y XVIII.

Este recetario visual hace énfasis en los sistemas de conocimiento asimétrico que en nombre de la ciencia y la fe han condenado las prácticas y los saberes ancestrales como heréticos. También señala cómo, a lo largo de la historia, el deseo de las mujeres ha sido visto como una fuerza lasciva y subversiva que requiere ser castigada en nombre de una «estabilidad moral».

Sin embargo, hacer memoria sobre estos conjuros también nos acerca a las prácticas de resistencia de mujeres esclavizadas, al intercambio de conocimientos entre mujeres como el de las propiedades curativas de plantas, que les daba la autoridad y el dominio de los poderes mágicos de la palabra. Todo esto les permitió gozar de ciertos privilegios en su trato y de una relación cercana con mujeres criollas y mestizas, a quienes,

como en el caso de Paula de Eguiluz, ofrecían sus servicios. Esta práctica, basada en conocimientos prácticos ancestrales, demandaba gran capacidad de previsión, sobre todo en el uso de la magia amorosa que les permitía a ellas y a otras mujeres que las quisieran «bien».

*Elena I* de Juliana Gómez Quijano, como si se tratara del lado oscuro de la luna al cual llamamos así no porque no reciba luz sino porque es su cara no observable desde la Tierra, nos lleva a conocer el reverso de las exploraciones espaciales a través de un recorrido por la primera expedición espacial a la luna tripulada por mujeres. Producido en el marco de una residencia en el Parque Explora y Planetario de Medellín, el proyecto *Elena I* aborda cómo, en la década de 1960, la NASA y el congreso de Estados Unidos cancelaron la misión *Mercury 13*, que estaba entrenando a un grupo de mujeres para ser astronautas con mejores resultados que los hombres. Hoy, seis décadas después, de 570 humanos que han viajado al espacio solo 72 son mujeres. La mitad de la humanidad no existe en la memoria de esos primeros viajes fuera de la Tierra. Juliana reconstruye, a partir de un diario fotográfico, una expedición lunar desde la mirada y la experiencia de vida de mujeres cisgénero y transgénero que desde niñas soñaron con ser astronautas. Este archivo, que oscila entre lo real y lo ficticio de este viaje postergado, evidencia la construcción patriarcal de la historia, de la cual no está exenta la ciencia.

En *Presagio*, de Tiagx Vélez y Juliana Zuluaga, «el bramido de la bestia brota desde el pozo más profundo de la tierra. Los relámpagos, el viento, el río auguran la fricción de los tiempos. Se tambalean los ecosistemas que han reinado por cientos de años». Este cortometraje, en colaboración con

la artista trans-animal Analú Laferal, escarba en la idea de la extinción del mundo tal y como lo conocemos hoy y la creación de otro, el único mundo posible. Por otro lado, *Nosotr\_s seremos* de Tiagx Vélez «especula el estado embrionario de una nueva especie, en donde su deseo por el *diluimiento* de las fronteras entre identidad, género y animalidad brota en medio de un caldo primigenio». Ambos proponen, a través de una visualidad que desborda la representación, la reconfiguración de los bordes entre cuerpos humanos y de otros seres, la destrucción del mundo que sostiene las violencias sobre ciertas formas de vida, así como la invención de uno nuevo aún por nombrar.

**Agradecimientos:** Parque Explora, Yesenia Rodríguez, Patricia Fernández, Sabina y Camila Rodríguez van der Hammen, Andrés Foglia, Alejandro Escobar, Daniel Fernando Martínez, Nadia Moreno, Fernando Escobar, Nicolás Chacón, Stephanie Noach.

## Juliana Gómez Quijano

Fotógrafa interesada en investigar y reflexionar sobre las conexiones moleculares y simbólicas que nos unen como especie. Estudió Publicidad en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y cursó un máster en Fotografía de Autor en Lens Escuela de Artes Visuales (Madrid, España). Sus proyectos han sido expuestos en el Festival Internacional de Fotografía San José Foto 2023 (San José de Mayo, Uruguay); el Festival Internacional de Imagen Getxophoto 2021 en el País Vasco; el Museo de Arte Moderno de Medellín en 2021, así como en galerías, universidades y bibliotecas de Medellín y Bogotá.

En 2013 recibió el primer premio en la Cuarta Bienal de Arte de Comfenalco.

En 2021 The Photographic Museum of Humanity premió uno de sus proyectos con una exhibición y en 2022 resultó ganadora de la residencia artística *El espacio que somos* del Planetario de Medellín.

@junospace\_  
laintimidadyeluniverso@gmail.com

## Joyce Rivas Medina

Nació en Bogotá, Colombia, en 1983. Artista visual egresada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Artes ASAB. La fotografía y el dibujo han sido las técnicas recurrentes en las propuestas plásticas de Joyce Rivas. Lo deforme, lo minúsculo, lo abyecto, lo siniestro y las alteraciones de la naturaleza son el punto de partida de la mayoría de sus series. Los archivos históricos, los gabinetes de curiosidades, los bestiarios y láminas de la expedición botánica han suscitado en ella un especial interés, que se refleja en su producción, ya sea de manera tácita o como punto de partida para sus exploraciones.

Ha participado en exposiciones colectivas en Colombia, México, Canadá y Cuba. También ha realizado exposiciones individuales en la Alianza Francesa de Valledupar, el Jardín Botánico de Bogotá y en ARTBO | Salas. Sus imágenes han aparecido en publicaciones especializadas en arte, literatura y gastronomía. Ha participado en residencias artísticas en varios países, entre ellos México, India y China (Shangyuan Art Museum de Beijing). Se ha desempeñado como docente de Fotografía en varias universidades del país.

@joycerivasmedina  
contacto@joycerivasmedina.com

## Tiagx Vélez

Antiespecista y militante cuir. Su trabajo explora las intersecciones y procesos de hibridación entre el cine experimental, las prácticas decoloniales, las especies biológicas y la ciencia ficción. En 2013 cofunda la productora Crisálida Cine, donde trabaja desde entonces. Ha participado en la realización de festivales como el MIFF, el FICCI, Miradas Medellín y el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. En 2014 hace estudios de Diseño de Producción en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba.

Entre sus trabajos se destacan los cortometrajes *Caída libre* y *Paraíso*, ganadores de Becas de Creación de la Alcaldía de Medellín, y los videoclips *Rastros* y *The Way of Escape*. En 2018 gana la convocatoria Pasantía Nacional y la Residencia Colombia-Argentina del Ministerio de Cultura. A partir de su trabajo alrededor de distintas disidencias, en 2019 participa en la Residencia El Kruce Berlín con el proyecto *El cuerpo cuir en el cine latinoamericano*. En 2021 comienza la escritura de su primer largometraje, *Todos los lugares a donde ir*, proyecto ganador de la Beca de Escritura de la Alcaldía de Medellín; ese mismo año gana el Premio Dunkel Rosa, entregado por el Goethe-Institut, por su cortometraje *Nosotr\_s seremos*. Ha sido jurado de la Convocatoria de Circulación y Exhibición de Cortometrajes y Largometrajes de la Alcaldía de Medellín. Actualmente adelanta estudios de maestría en Cine Documental gracias a una beca de Proimágenes Colombia y la Universidad Pontificia Bolivariana, y hace parte del equipo de programación de Cinema Comfama.

@tiagxvelez  
tiagxvelez@gmail.com

## Juliana Zuluaga

Antiespecista y feminista militante. Directora y productora creativa. En 2013 cofunda la productora cinematográfica Crisálida Cine, donde trabaja como directora y productora. En 2014 realizó estudios de Diseño de Producción en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. En 2019 se desempeñó como coordinadora de producción y productora en línea del largometraje *Amparo*, dirigido por Simón Mesa Soto. En 2020 fue jurado de la convocatoria de Realización de Cortometrajes del Fondo de Desarrollo Cinematográfico (FDC) y en 2021 productora en línea del largometraje *Un varón*, producido por Medio de Contención Producciones.

Entre sus trabajos como directora se destacan los cortometrajes *Bajo tu sombra* y *Presagio*, y como productora *Caída libre*, *Los pájaros vuelan de a dos* y *Paraíso*, ganadores de las Becas de Creación de la Alcaldía de Medellín. Así mismo, produjo los videoclips *Sinclair*, *Rastros* y *The Way of Escape*. En 2020 comienza el desarrollo de *Todos los lugares a donde ir*, primer largometraje de Tiagx Vélez, el cual producirá con Crisálida Cine; este proyecto ganó el Estímulo de Escritura de Largometraje de la Alcaldía de Medellín. Actualmente adelanta estudios de Maestría en Cine Documental con una beca de Proimágenes Colombia y la Universidad Pontificia Bolivariana. Su tesis de grado, *Las mujeres del reino*, es el primer largometraje documental que dirige, y será producido por Crisálida Cine.

@julizm07 @crisalidacine  
crisalidafilmes@gmail.com

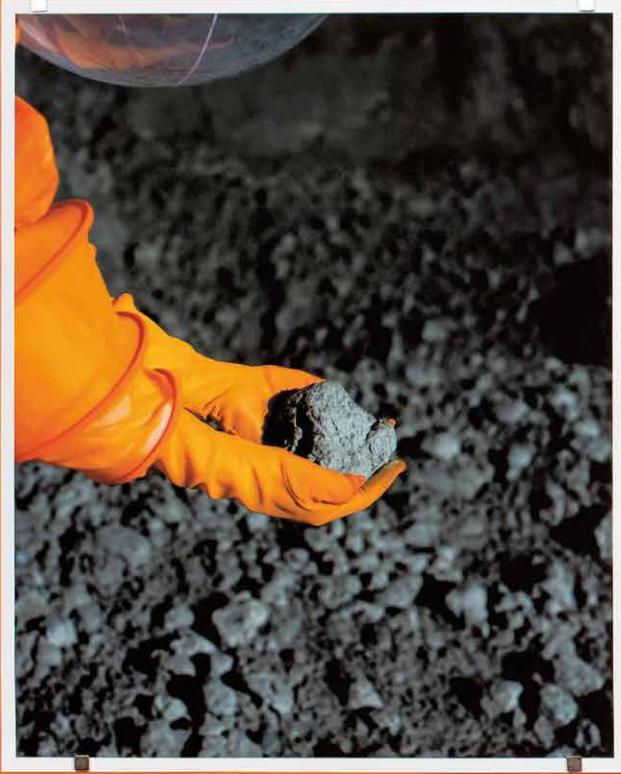


**Juliana Gómez Quijano.** *ELENA I*, 2022.  
Fotografía y apropiación de archivo.

Tripulación: Lina María Parra, Lina Rojas, Milena Contreras, Aleska Montoya, Manuela Giraldo y Nébula.

Diario de la misión:  
Textos: Lina María Parra  
Ilustraciones: Isabel Gómez  
Diseño de traje espacial: Camilo Álvarez  
Diseño de pósters: Ximena Escobar  
Producción: Natalia Villa

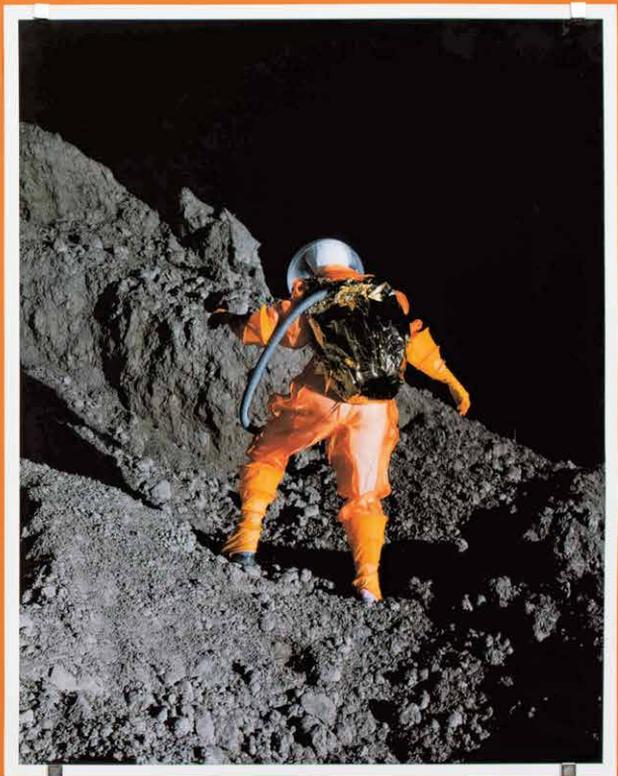


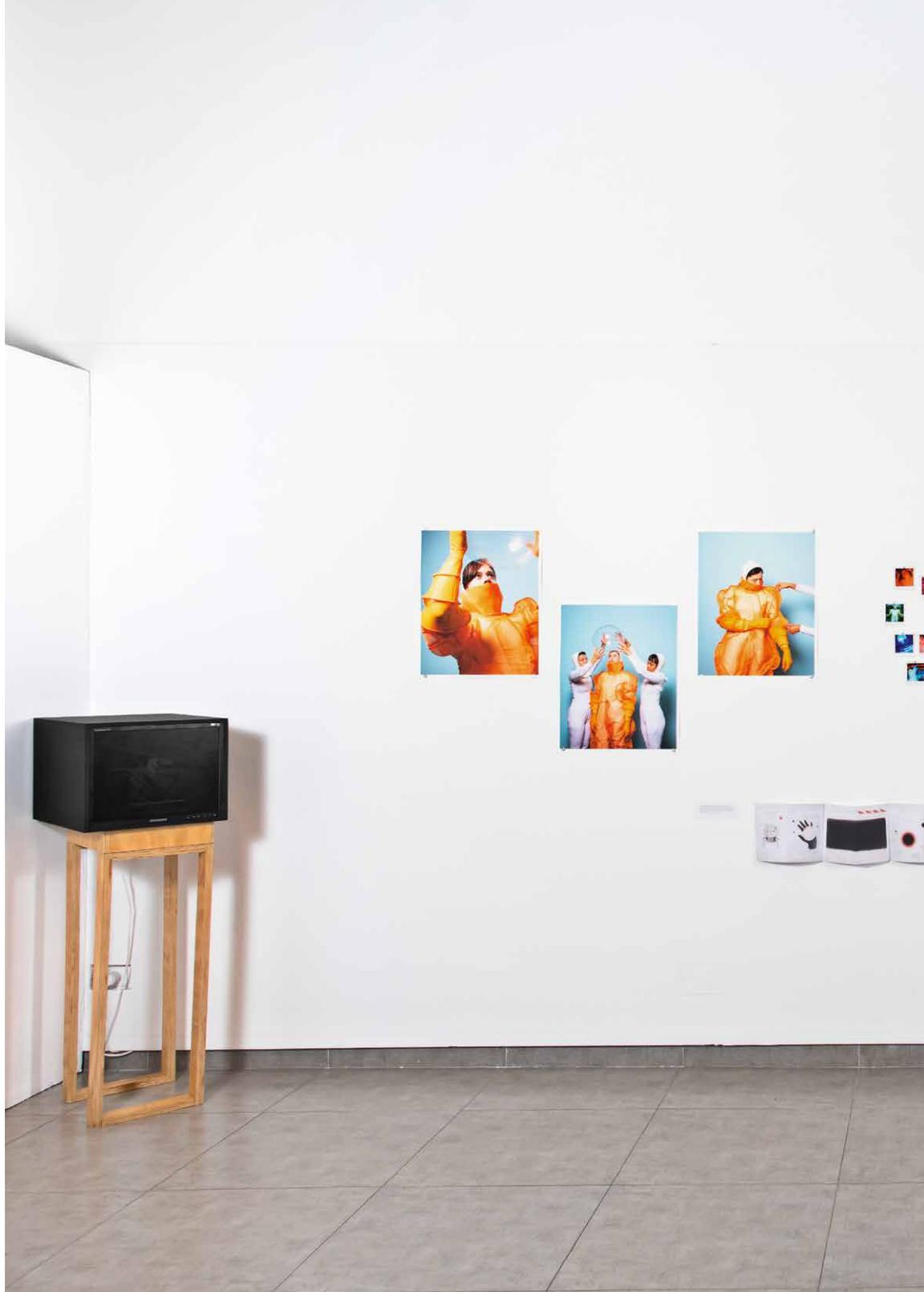


**Juliana Gómez Quijano.** *ELENA I*, 2022.  
Fotografía y apropiación de archivo.

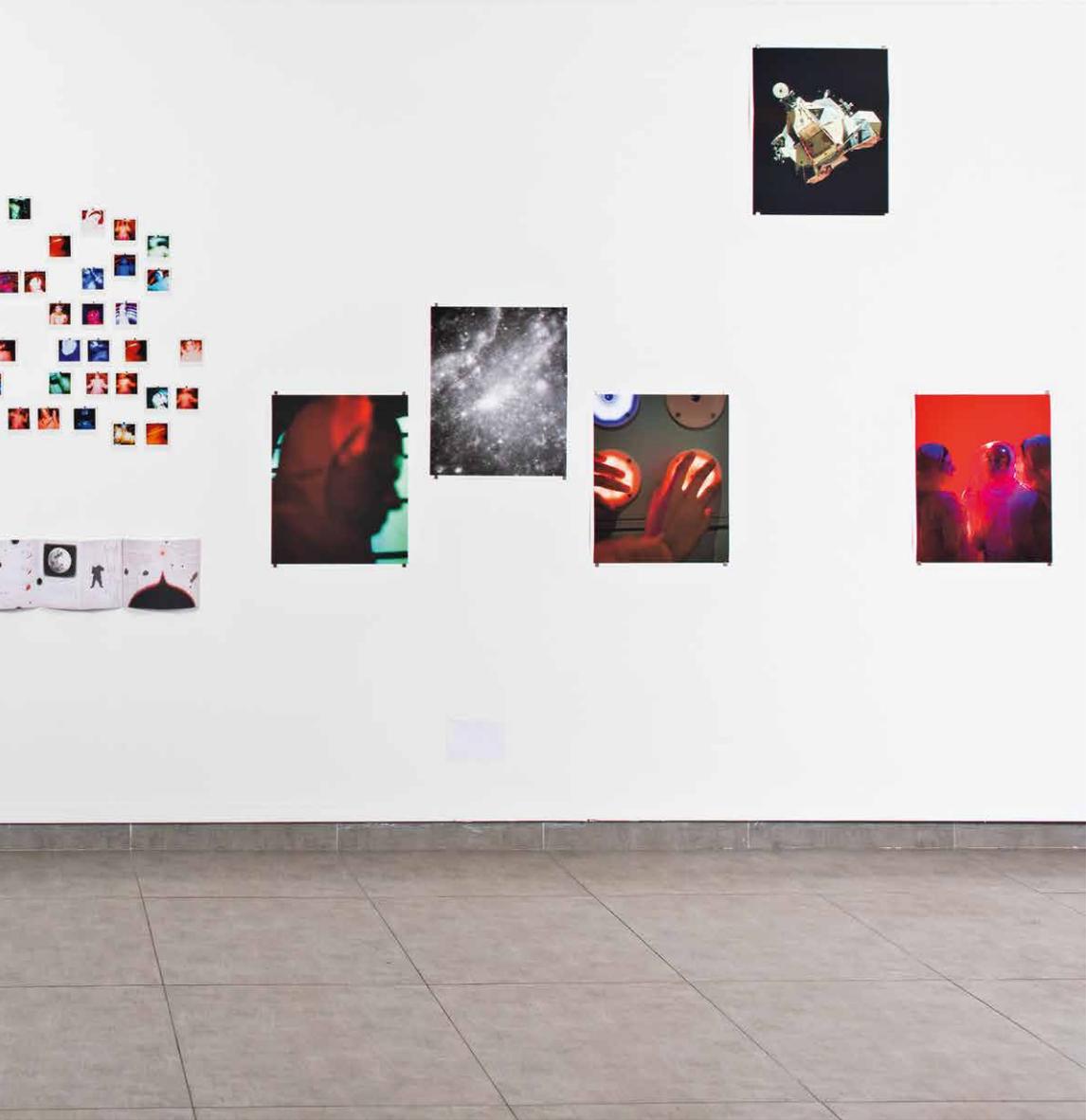
Tripulación: Lina María Parra, Lina Rojas, Milena Contreras, Aleska Montoya, Manuela Giraldo y Nébula.

Diario de la misión:  
Textos: Lina María Parra  
Ilustraciones: Isabel Gómez  
Diseño de traje espacial: Camilo Álvarez  
Diseño de pósters: Ximena Escobar  
Producción: Natalia Villa

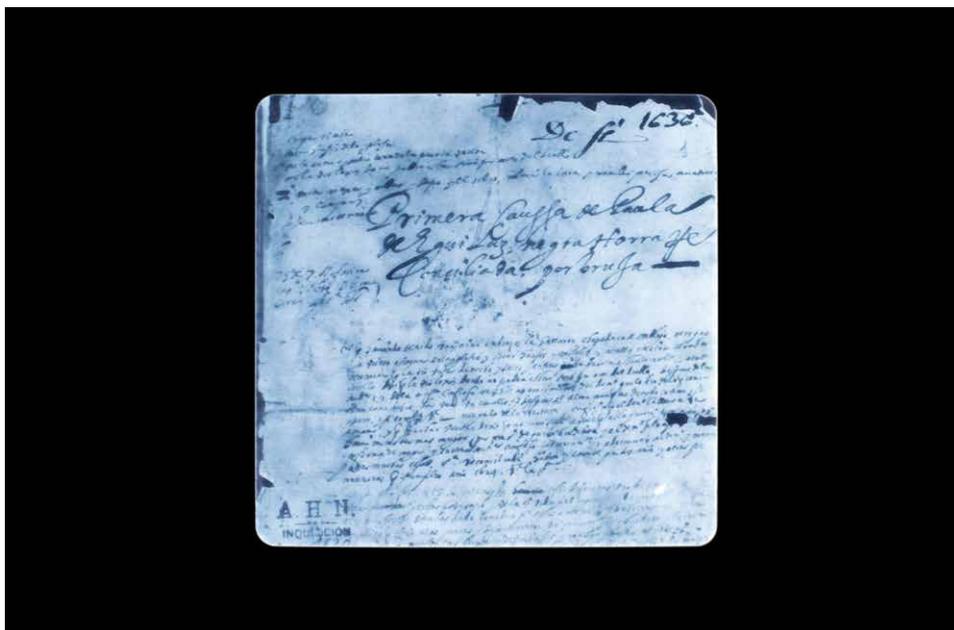




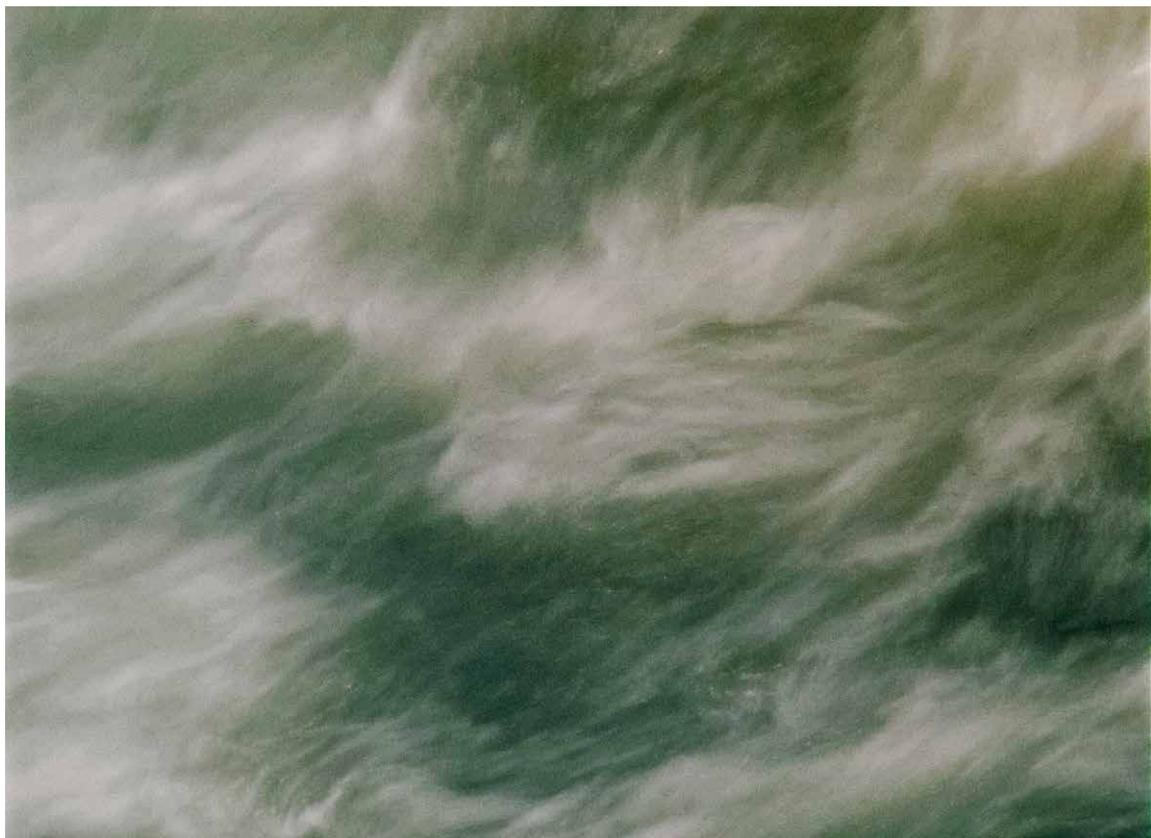
Juliana Gómez Quijano. *ELENA I*, 2022. Fotografía y apropiación de archivo.



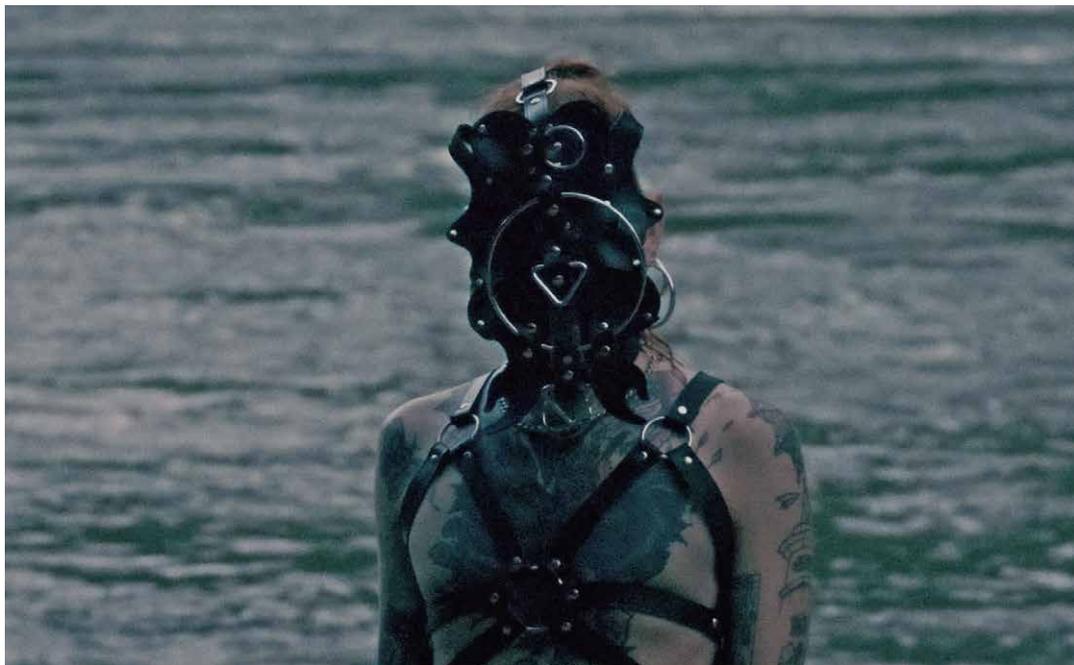




Joyce Rivas Medina. Amuleto de amor, del proyecto *Bienquerer*, 2019. Escanografía.



**Tiagx Vélez.** *Nosotr\_s seremos*, 2022. Video, 12 min 51 seg.



**Juliana Zuluaga & Tiagx Vélez.** *Presagio*, 2022. Video, 26 min.

Dirección: Juliana Zuluaga & Tiagx Vélez  
Producción: Laura Muñoz  
Con: Analú Laferal  
Dirección de fotografía: David Correa

Sonido directo: Deimer Quintero  
Dirección de arte: Daniela Pineda  
Música: Gabriel Toro  
Montaje: Daniel Cortés, Juliana Zuluaga & Tiagx Vélez  
Diseño sonoro: Rueda sonido  
Produce: Crisálida Cine



Vista general de la exposición *Oscurecerá y seremos* con el proyecto de Juliana Gómez Quijano. ELENA I, 2022. Fotografía y apropiación de archivo.



Un pequeño paso para las mujeres, un gran salto para la humanidad.



Visita guiada del proyecto *Bienquerer* por la artista Joyce Rivas Medina en el marco de la exposición *Oscurecerá y veremos*.





# Artistas participantes: Andrés «Frix» Bustamante (en colaboración con María Camila Rodríguez y Sarita Gómez), Mónica Naranjo (en colaboración con Daniel Lara Ballesteros, Melisabel Correa y David Puc), Nicolás Bonilla, Isabella Arenas y Harvey Fuentes.

Por: Nicolás Cadavid  
📧 @nicolascadavidc  
🌐 www.nicolascadavid.com

## Ordenar el mundo, aferrarse a él

Entre 1927 y 1940, Walter Benjamin trabajó sin descanso en la que muchos afirman sería su obra más ambiciosa: *El libro de los pasajes*. Este libro inconcluso estaba compuesto casi en su totalidad por citas y comentarios extraídos de diversas fuentes, a propósito de los pasajes comerciales que abundaban en la París del siglo XIX. A falta de un texto aclaratorio por parte del filósofo alemán, podríamos decir que *El libro de los pasajes* no es más que un cúmulo de referencias inconexas que apuntaban a esbozar el panorama cultural de dicha época. A fuerza de coleccionar citas y menciones sobre estos lugares destinados al ocio, Benjamin creó una suerte de código que en su momento solo él comprendía, pero que con el tiempo fue revelándose como una suerte de atlas que nos permite acceder a una visión ampliada de la cultura del siglo XIX.

Este libro también pudo estar dirigido a la reconstrucción de la memoria

histórica de una ciudad que había sido testigo, entre 1852 y 1870, de las transformaciones urbanas a manos del Barón Haussmann. Dichas transformaciones echaron al piso la antigua ciudad medieval, permitiendo el surgimiento de una metrópoli moderna en la cual los pasajes comerciales ejemplificaron el advenimiento de una clase social que se entregó sin reparos a los placeres del ocio. Soportado en el exceso y la acumulación, *El libro de los pasajes* de Benjamin parecía advertirnos sobre las implicaciones que nuestras acciones pueden tener en el futuro, o mejor, la forma como estas condicionan la manera en la cual transmitimos el patrimonio cultural a las próximas generaciones.

Atravesadas por el rumor y las conjeturas acerca de un texto incompleto y aparentemente inabarcable, las ideas esbozadas anteriormente nos permiten pensar en un conjunto de obras que, reunidas en la presente exposición, abordan estrategias como el diario de viaje, el archivo y la colección como formas de acceder creativamente al paisaje y a la cultura

popular. Pero también, estas obras nos recuerdan a cierta práctica metodológica propia de las ciencias, la cual le permite a este grupo de artistas comprender simbólicamente el mundo que los rodea a partir de la exploración que hacen alrededor del territorio y en diversas fuentes de información, además de la recolección de muestras e indicios que finalmente ordenan, clasifican e interpretan.

En este marco podemos comprender el trabajo de Nicolás Bonilla, quien recorre talleres de cerámica tradicional en diversas zonas de Colombia, Marruecos y España para atesorar fragmentos cerámicos de piezas rotas que en su conjunto nos permiten acercarnos no solo a la larga tradición de esta práctica humana alrededor del mundo y su relación con el medio natural, sino también a su declive frente a la industria de plásticos y metales. Bonilla, quien por muchos años ha construido colecciones de rocas hechas en cerámica —jugando así con los límites entre la ficción, la realidad, la ciencia y el arte—, reúne estos fragmentos alrededor de gabinetes arqueológicos que plantean preguntas sobre conceptos tales como *coleccionismo*, *restauración*, *conservación* y *museología*.

En esa misma línea, Harvey Fuentes desarrolla su trabajo a partir de recorridos por ciertas zonas del paisaje del Cañón del Chicamocha y, a pesar de lo inabarcable que puede llegar a ser este territorio, logra trazar una suerte de cartografía de esta zona recogiendo fragmentos petrificados de origen vegetal y animal, con los cuales construye un gabinete de curiosidades que da cuenta de la fragilidad de este emblemático territorio de la región oriental de Colombia. Fuentes, quien lo visita con regularidad, suele pensar en la inmensidad del lugar y en las líneas fragmentadas que dibujan las

montañas como un espacio para el descubrimiento, la investigación y la especulación en torno a la coexistencia de múltiples organismos.

Por su parte, Mónica Naranjo asume el paisaje, no desde la perspectiva del coleccionista, sino desde la de una exploradora que soporta su trabajo con una visión que va más allá de los principios de la ciencia tradicional. Para la artista, la intuición y la especulación son las estrategias más interesantes y reveladoras para acceder al conocimiento, pues son formas de pensamiento precientífico que conectan extremos aparentemente disímiles e incompatibles: duda y a la vez certeza, ideas antes que palabras. El rumor, la especulación y el desplazamiento a través de lo desconocido —en este caso los paisajes de los cenotes en Yucatán, México— son herramientas con las cuales, según Naranjo, podemos comprender el territorio como un cuerpo vivo que empuja al ser humano a sus límites físicos y mentales.

Andrés «Frix» Bustamante, quien se ha caracterizado por ser un apasionado coleccionista de fanzines y música, exhibe en su instalación parte de esta colección y apela a nociones como el conflicto, la grieta y el entramado para describir un trabajo con características rizomáticas que conserva, entre su dispositivo discursivo y práctico, un espacio abierto donde es posible acumular información proveniente de los márgenes de la cultura popular. Para «Frix» el formato de colección se presenta como un archivo en el que cada pieza se concibe como una fuente inagotable de información proveniente de múltiples contextos, la cual fomenta el surgimiento de distintos puntos de vista sobre las ideas más disímiles.

Finalmente, el trabajo de Isabella Arenas propone una revisión al archivo

de su padre, —quien se desempeñaba como médico—, enfocándose en fotografías y apuntes sobre las malformaciones en neonatos. Con su trabajo, la artista apela al impacto de estos casos para luego nutrirlos con la imaginación propia del cine de terror, creando una serie de piezas que nos invitan a pensar en la condición efímera de nuestro propio cuerpo. Para Arenas, la exploración de la ficción a la luz de la ciencia es un camino complejo, pero lleno de posibilidades formales y conceptuales con las cuales es posible concebir proyectos que juegan con la mente del espectador.

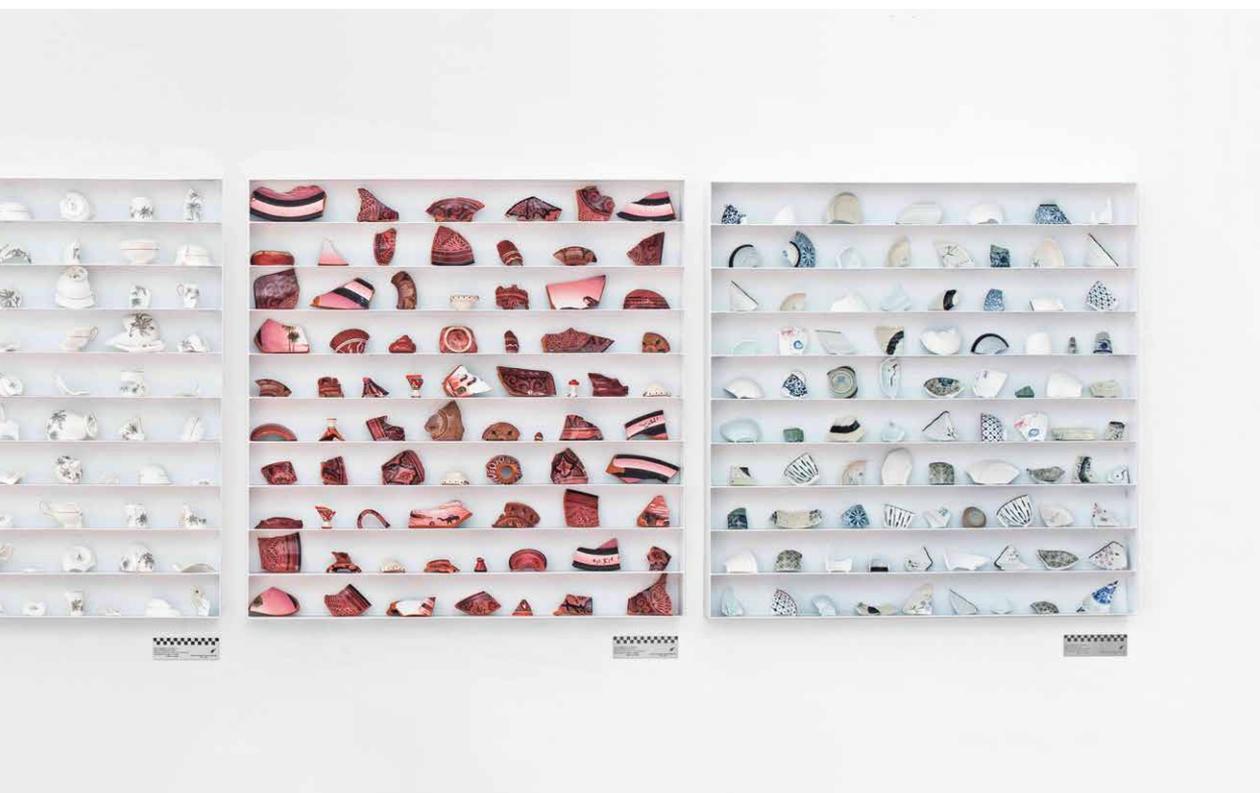
Como Benjamin, los artistas presentes en esta muestra intentan ordenar

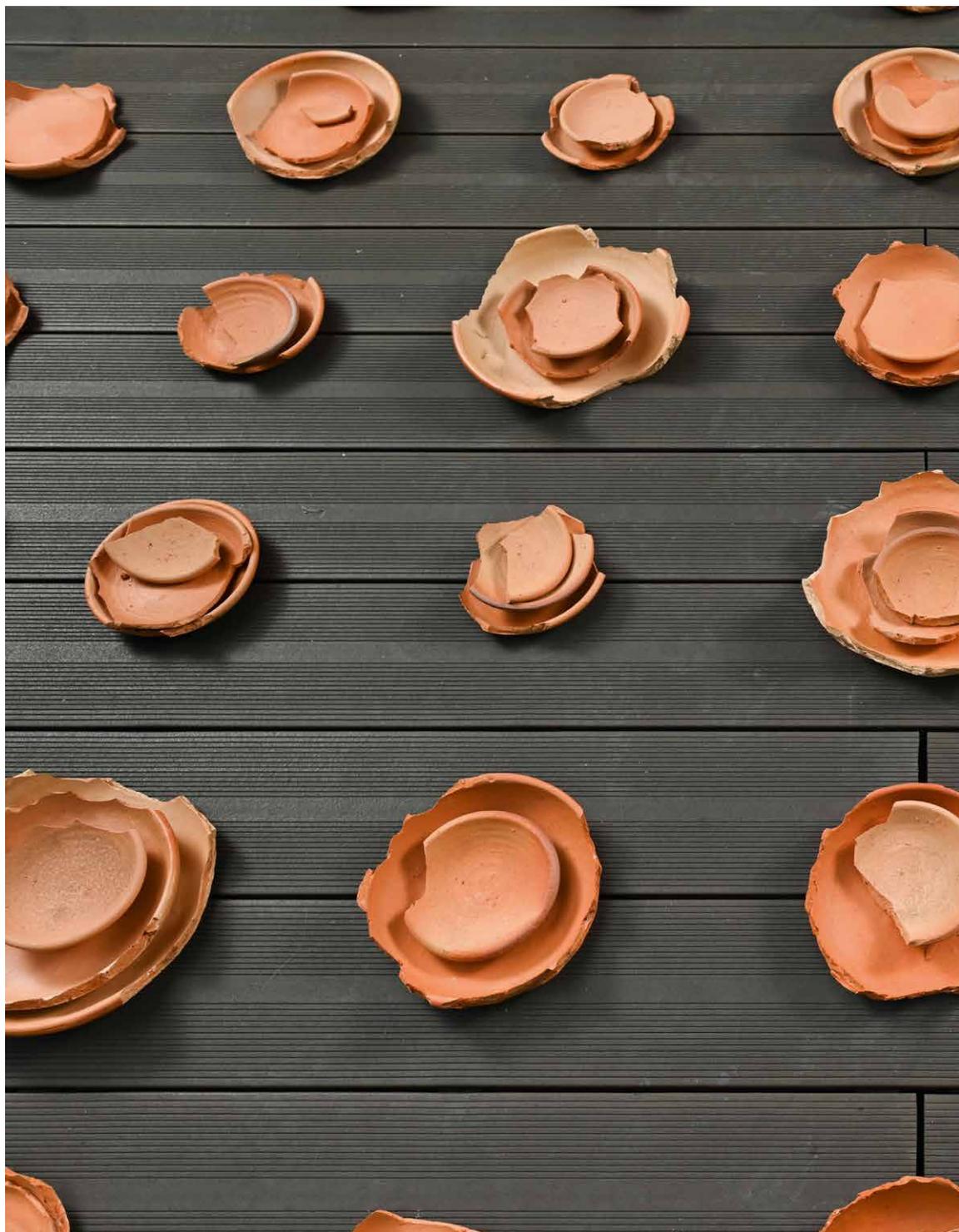
y traducir su propio mundo, uniendo fragmentos que por sí solos parecen permanecer en un profundo silencio. Tal como hacen los coleccionistas o los exploradores, este grupo de artistas trabaja con el caos y la angustia de aquello que puede perderse si no es atesorado o comprendido, porque hacer memoria no es sinónimo de recordar o coleccionar, y es muy distinto a acumular.

Coleccionar es signo y pulsión, es una forma de aferrarse al mundo mediante la praxis y los deseos de aquellos que buscan atesorar la frágil esencia sobre la que descansan nuestra vida y nuestros actos.

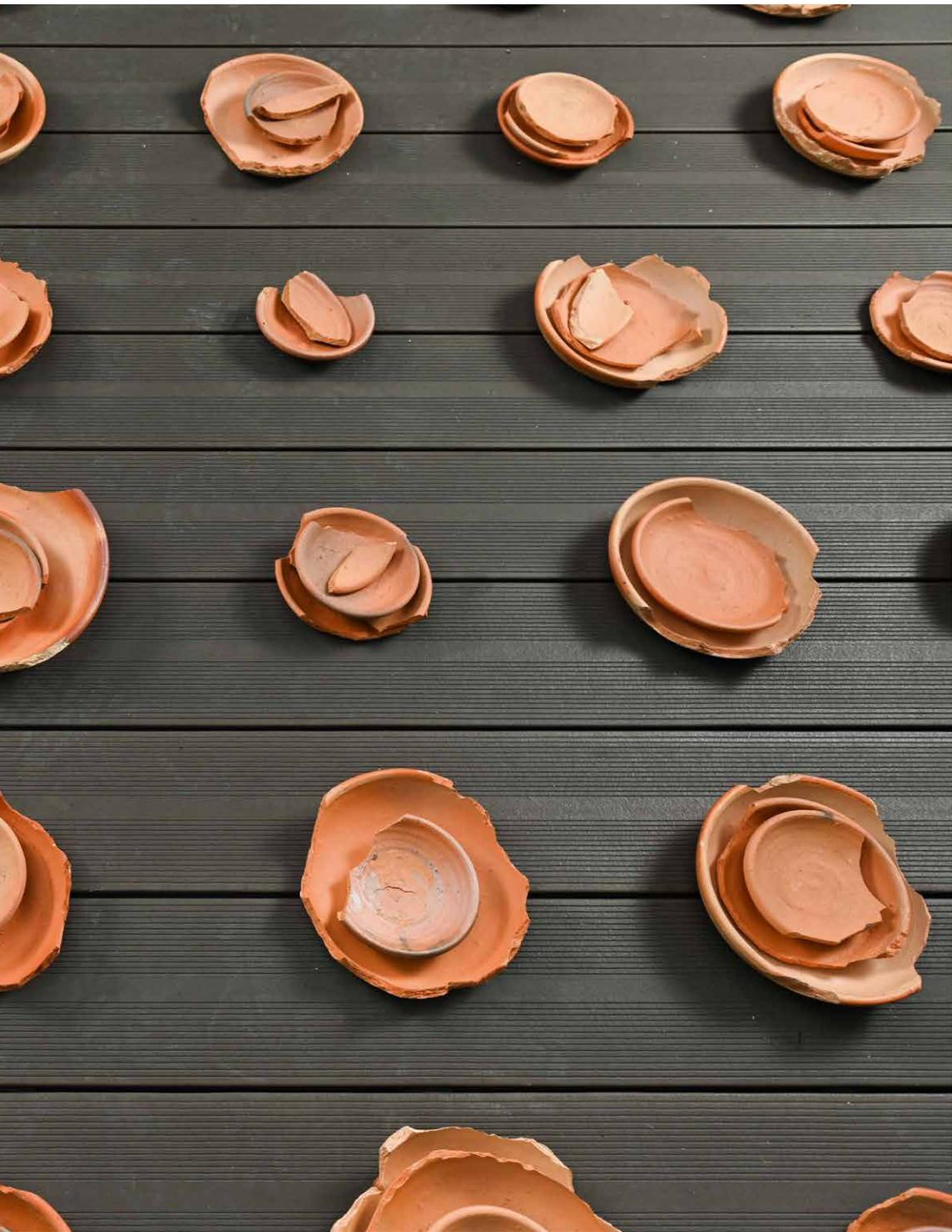


**Nicolás Bonilla.** *Arqueología de rescate*, 2023. Cerámica y gabinetes de metal.  
© @nicolasbonillamaldonado





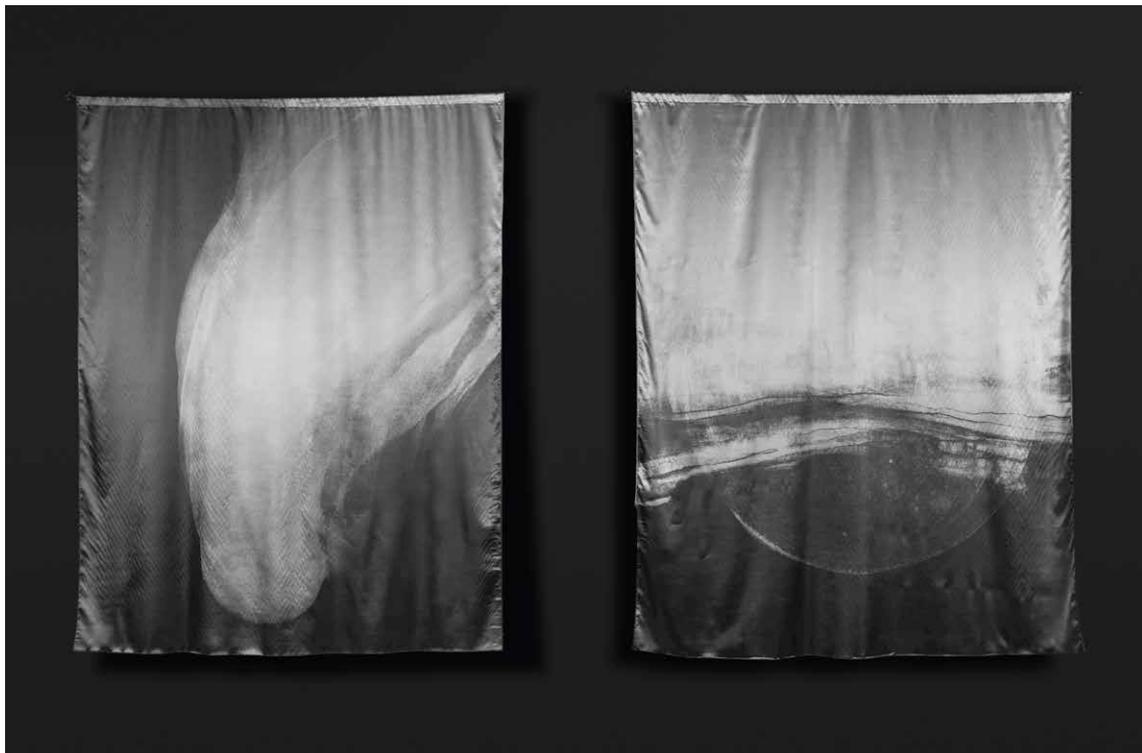
**Nicolás Bonilla.** *Arqueología de rescate*, 2023. Cerámica y gabinetes de metal.  
© @nicolasbonillamaldonado







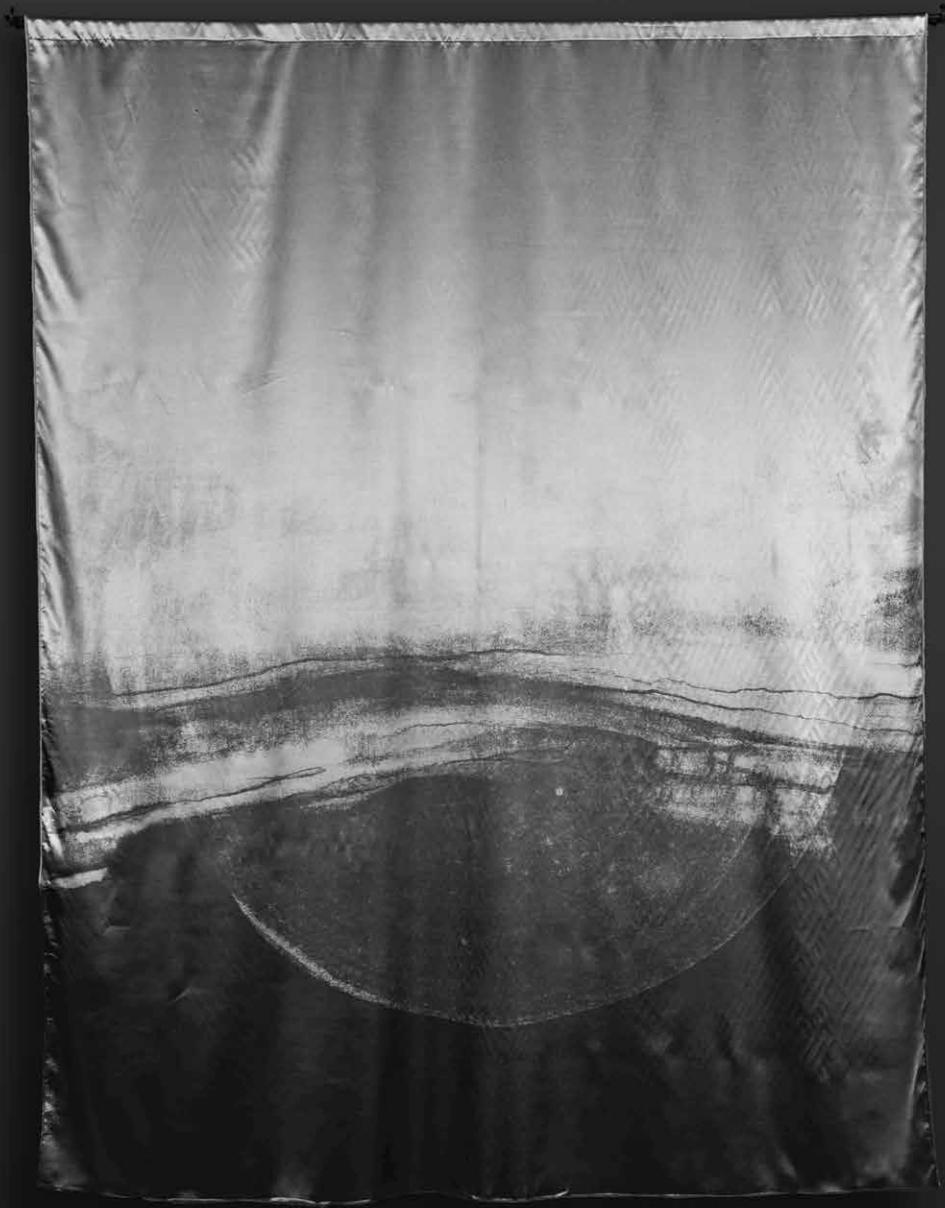
**Harvey Fuentes.** *Origen e inventario*, 2021-2023. Instalación.  
📍 @harveyfuentes\_arteycultura



**Mónica Naranjo.** *Óom (Burbuja)*, 2023. Dibujo, impresión digital sobre tela.

*lik (Viento)*, 2023. Dibujo, impresión digital sobre tela.

📍 @monicanaranjou







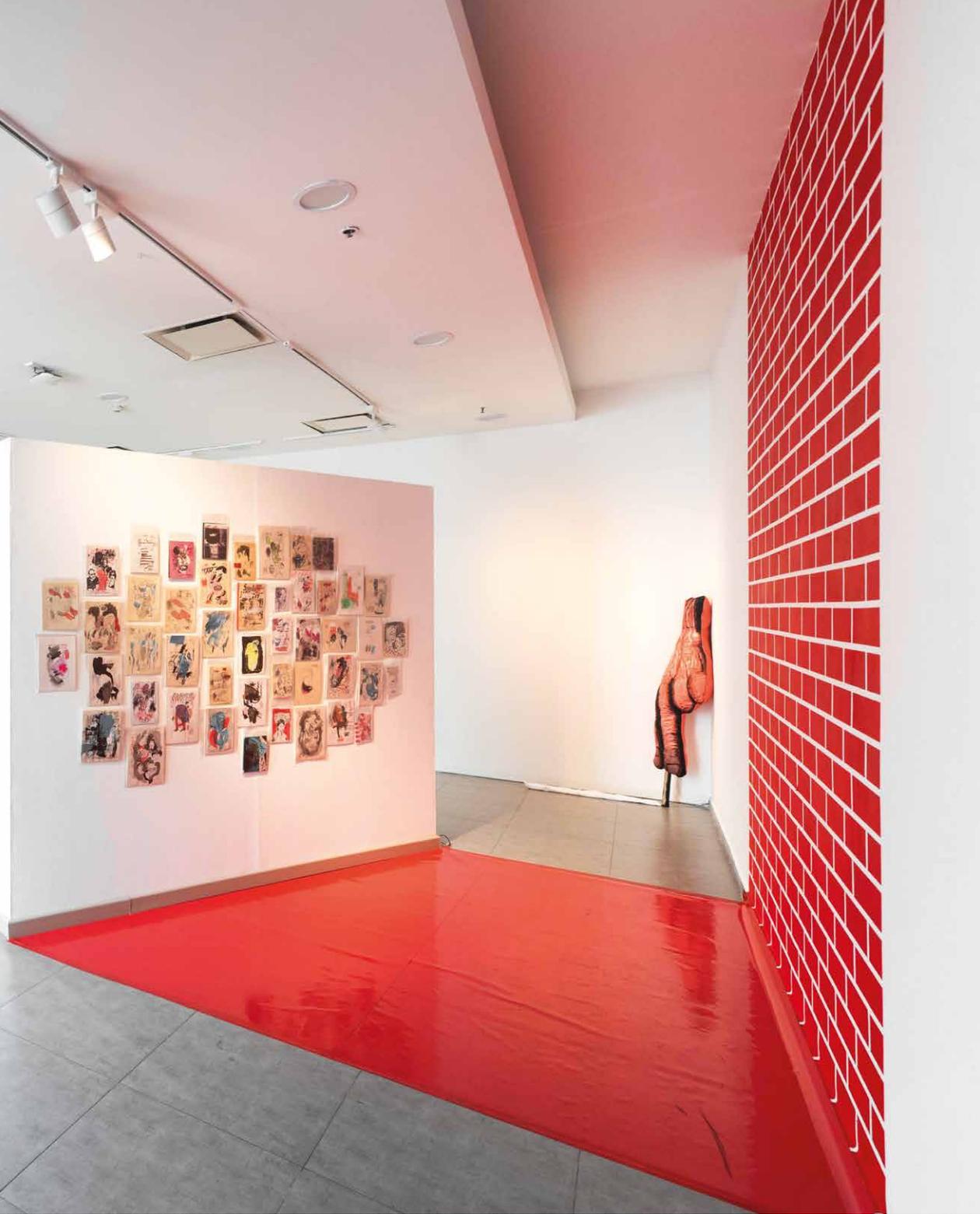
Andrés «Frix» Bustamante. Esperamos que tu última página sea de verdad la última, 2023. Instalación.

📍 @andres.frix.bustamante



**Andrés «Frix» Bustamante.** *Esperamos que tu última página sea de verdad la última*, 2023. Instalación.

📍 @andres.frix.bustamante





**Isabella Arenas.** *Salón Oeste: No compatible con la vida*, 2022–2023. Dibujo, fotografía y modelado e impresión 3D.

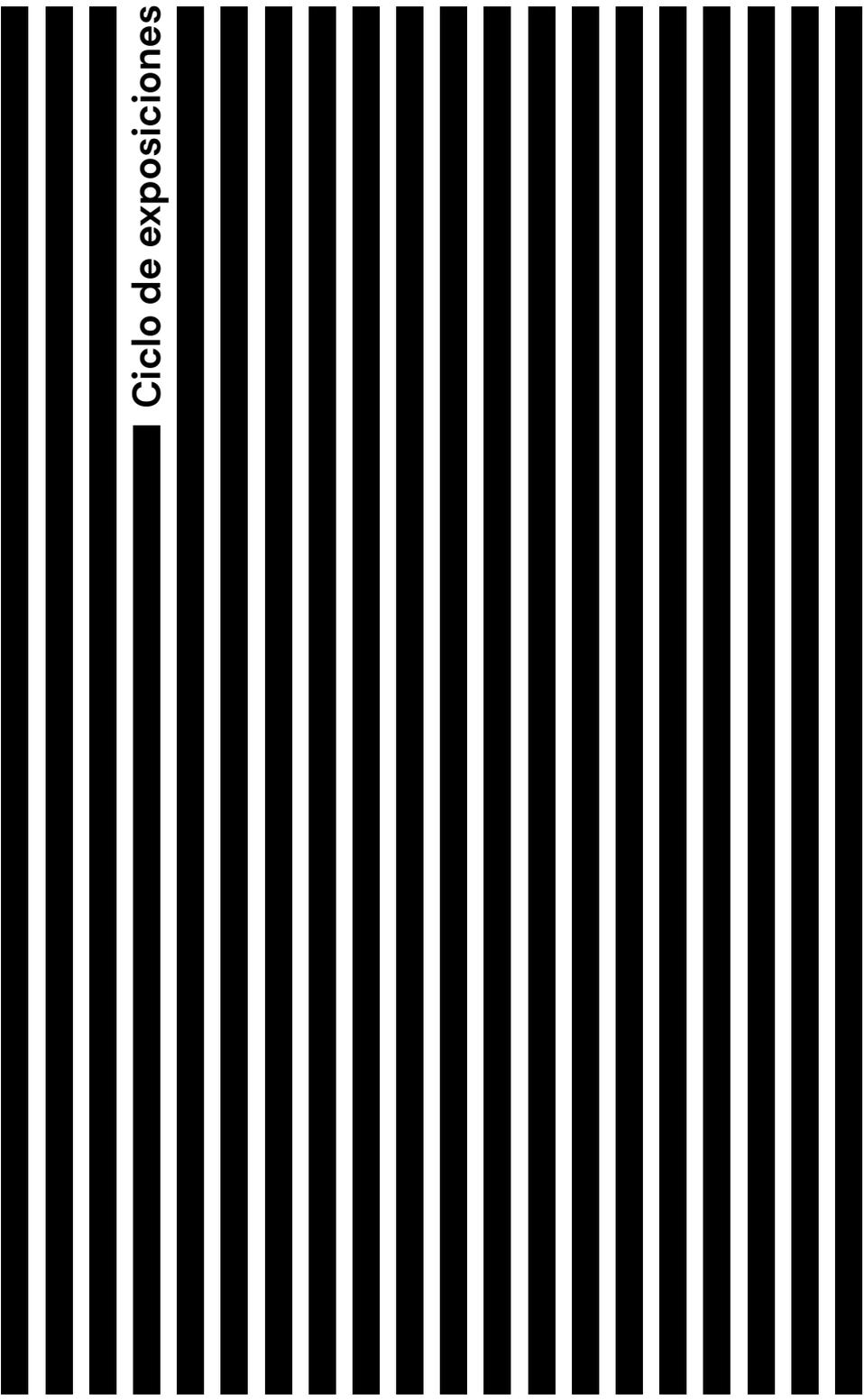
📍 @isabella\_arenas\_





Vista general de la exposición *Colecciones y rumores* con obras de Mónica Naranjo, Harvey Fuentes e Isabella Arenas de atrás hacia adelante.





Ciclo de exposiciones

Programma ARTBO | Tutor



# **Artistas participantes:** Andrés Ramírez Castillo, Ángela Cadena, Daniel Montaña Rojas, Estefanía Guarquin, Frank Velasco, Gabriela Arce, Juan Camilo Pinto Beltrán, Lucas Torres, Marcela Quiroz, Paola Pérez, Paula Osorio, Santiago Andrea Arciniegas, Sebastián Ramírez y Víctor Manuel Gómez.

Por: Lucy Argueta y Lester Rodríguez

El capitalismo es todo, menos un orden natural inevitable. De esta forma, Mark Fisher analizaba los modos de explotación, trabajo e hiperconsumo que sostienen una relación directa con los grandes padecimientos contemporáneos como el estrés y la depresión. En consecuencia, nuestras vidas parecen transcurrir en un bucle oscilante entre la urgencia de la productividad y el sinsentido que produce la alienación contemporánea.

El escenario presente se ha transformado en un espacio de turbulencias. Si bien la crisis de las utopías que desde mediados del siglo XX influyeron profundamente en el surgimiento de una conciencia distinta y autorreferencial; las contradicciones y complejidades que emergen en el horizonte demandan la reformulación de otras formas de habitar y de actuar sobre el escenario de realidades en permanente transformación.

El punto de inflexión que nos plantea este momento de la historia nos invita a indagar sobre los modos en que los relatos particulares y colectivos son

asumidos, todo ello desde la sospecha y la resistencia. En consecuencia, el espacio de arte puede ser siempre un lugar de convergencia para proponer preguntas incómodas que nos invitan a reformular alternativas al nihilismo que inunda todas las esferas de la existencia humana.

La primera muestra resultado de la iniciativa de formación ARTBO | Tutor reúne proyectos que abordan estas preocupaciones y que cuestionan nuestras relaciones con los ámbitos donde se producen nuestras subjetivaciones sobre el mundo y su devenir. De esta manera, convergen diferentes miradas y abordajes de los artistas participantes que se preguntan por los modos en que construimos nuestra vinculación con el trabajo y la productividad, las implicaciones y vivencias a través del cuerpo como memoria resiliente y atravesada por la enfermedad, o por la construcción artificial de lo identitario como cosificación algorítmica de la existencia, así como por los impactos de la sobreexplotación de los grandes capitales en los ecosistemas.

El papel de la memoria histórica como una cartografía del desencanto y como testigo silencioso de resistencias vivas que se rehúsan a desaparecer —producto de las distintas formas de violencias, tanto simbólicas como materiales—, también se encuentran en algunas de estas obras. El artista Frank Velasco investiga las cifras de niñas y niños reclutados forzosamente en Colombia las cuales se cuentan por miles, para contar mediante un dispositivo poético como la campana los testimonios, experiencias y roles asignados por los grupos paramilitares para muchos de estos niños, en su mayoría menores de 12 años al momento de su reclutamiento.

Sebastián Ramírez, por su parte, critica los modelos de construcción más utilizados en la sociedad contemporánea y su impacto en el medio ambiente, producto de la expansión territorial urbanística. Víctor Manuel Gómez se interesa en las tensiones que subyacen entre la cultura popular y grupos pertenecientes a sectores económicamente altos, haciendo uso del espacio de exposición como lugar de intersticio para plantear problemas sobre la estratificación social.

Paola Pérez produce su obra a partir de una reflexión sobre la materialidad, utilizando elementos como el fique y el maíz traído de la cuenca del río Bogotá y Magdalena. Para la artista, estos materiales conforman elementos simbólicos que son sustento de alimentación y abrigo que mantienen un poder narrativo desde sus significados sociales y políticos.

Juan Camilo Pinto reflexiona a partir de su experiencia de recorrer un centro penitenciario. Para Pinto, las cárceles constituyen «no lugares», escenarios negados donde se aplican formas de biopoder. Lucas Pinilla hace uso de un juego de palabras para

establecer un símil entre la extinta República Socialista de Yugoslavia y un estado ficcional creado por Pinilla denominado como *Yugoslandia*. El artista evoca un lugar imaginario que surge de las ruinas de un pasado reciente cargado de acontecimientos históricos y recuerdos autobiográficos, para plantear paradojas entre la historia, lo real y lo relatado.

Las contradicciones existentes en un mercado de intercambios que se basan en la precarización del empleo y la liberalización de la fuerza laboral aparecen como reflexiones que encontramos en la obra de Gabriela Arce. El artista le apunta a un ecosistema de maltrato laboral y al intercambio monetario precario establecido en la industria de producción de flores. Andrés Ramírez Castillo, por su parte, aborda las conexiones entre los sujetos y su contexto a partir de la relación entre variables de tipo económico, afectivo y vivencial.

Para Ángela Cadena la experiencia del trabajo repetitivo, particularmente aquel ligado a la burocracia, se relaciona con el deterioro de la salud mental y física. Cadena investiga el desarrollo de afecciones como la epicondilitis y la depresión, vinculadas también a síndromes como el *burnout*. Paula Osorio aborda el concepto de *Fast fashion* presente en el modelo de producción en la industria de la moda para analizar las consecuencias de la contaminación de los ecosistemas y su acelerado deterioro.

En el capitalismo contemporáneo la cosificación de la existencia, la comunicación y la redefinición de las afectividades adquieren un carácter cuantificable y particular, sustituyendo las experiencias y las relaciones a un conjunto de datos o imágenes. Daniel Montaña crea composiciones a partir de modelos artificiales de

«perfección» basados en estándares estéticos populares en el espacio de las redes sociales. Marcela Quiroz elabora cartografías y bitácoras que evocan distintas experiencias autobiográficas relacionadas con la salud mental usando un modelo a escala 1:1 de su propio cuerpo.

Finalmente, Santiago Arciniegas aborda las obsesiones personales en torno a lo identitario a partir de la presentación de un archivo documentado

durante cinco años sobre la moda Emo. Estefanía Guarquín se interesa por entender los movimientos que hacen los alimentos en la cocina, haciendo partícipe al visitante de una narración sobre lo elemental y la transformación.

Este conjunto de obras exploran problemáticas y derivas telúricas sobre el espacio que habitamos. Formulan preguntas necesarias e inquietantes sobre un presente y su devenir.



**Juan Camilo Pinto Beltrán.** *Ignominia*, 2023. Instalación.

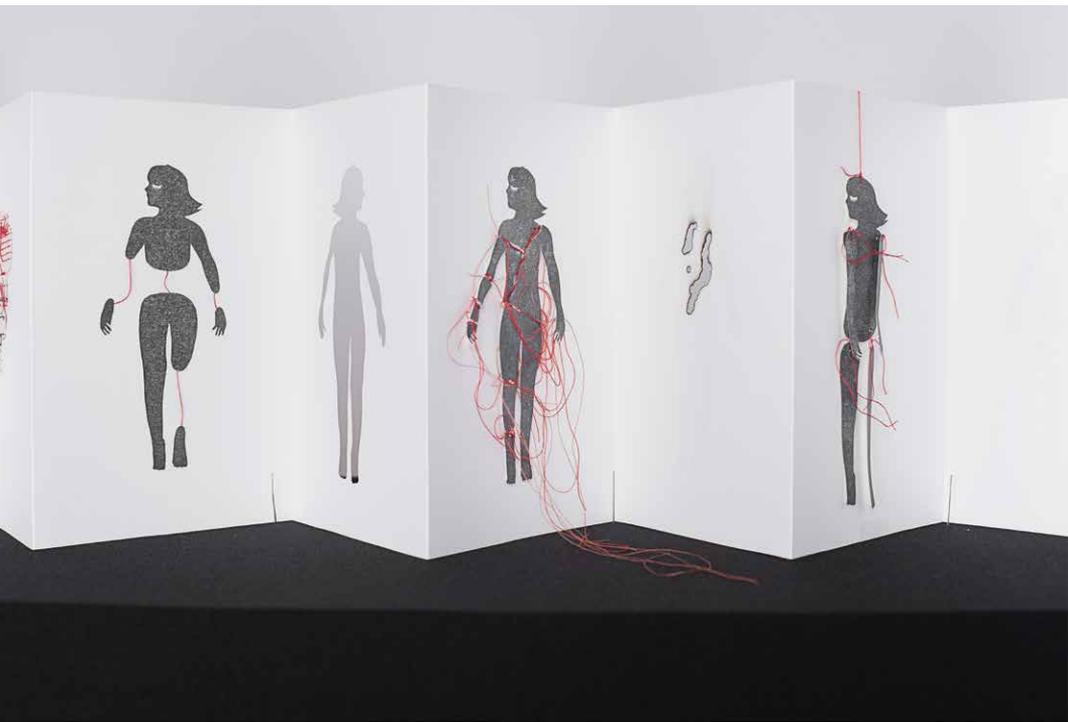
@jcpintob



Santiago Andrés Arciniegas Gómez. *SoftKore*, 2018–2023. Fotografía digital, diagramación e impresión digital y montaje de video.



**Gabriela Arce.** *La chaza de flores*, 2023. Performance interactivo.  
📍 @e.l.a.rte



**Marcela Quiroz.** *Sombra*, 2023. *Collage sobre papel y collage sobre tela.*  
📍 @doreymi\_





Víctor Manuel Gómez Aguilar. *Paisajes distópicos del progreso*, 2023. Instalación.

📷 @go\_vic\_

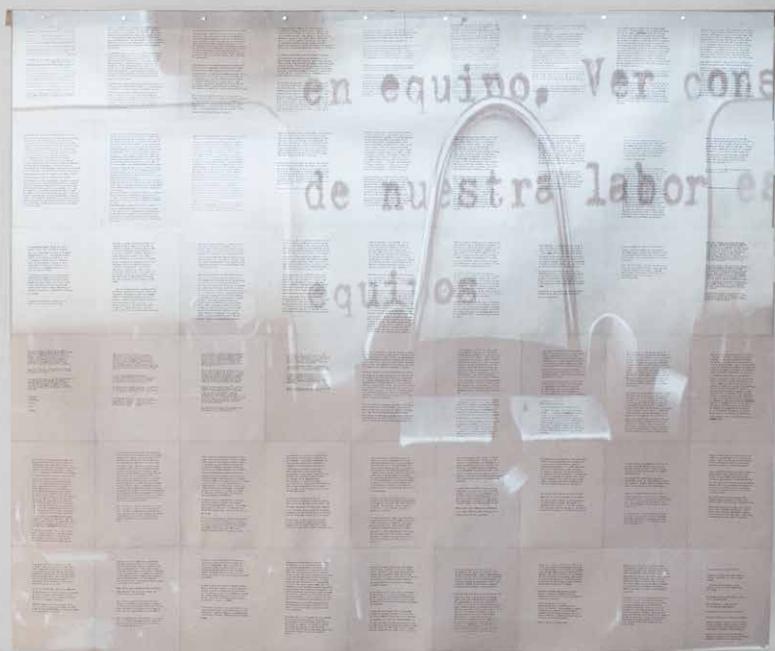


Lucas Torres Pinilla. *Yugoslavia*, 2023. Instalación.  
📍 @lucastor80



**Paula Osorio González.** *La complicidad la llevamos puesta*, 2023. Textil teñido con tintes naturales y bordado a mano.





Ángela María Cadena Gómez. *Epicondilitis*, de la serie *Sufrideras*, 2023. Videoinstalación.  
📷 @angelacadenagomez

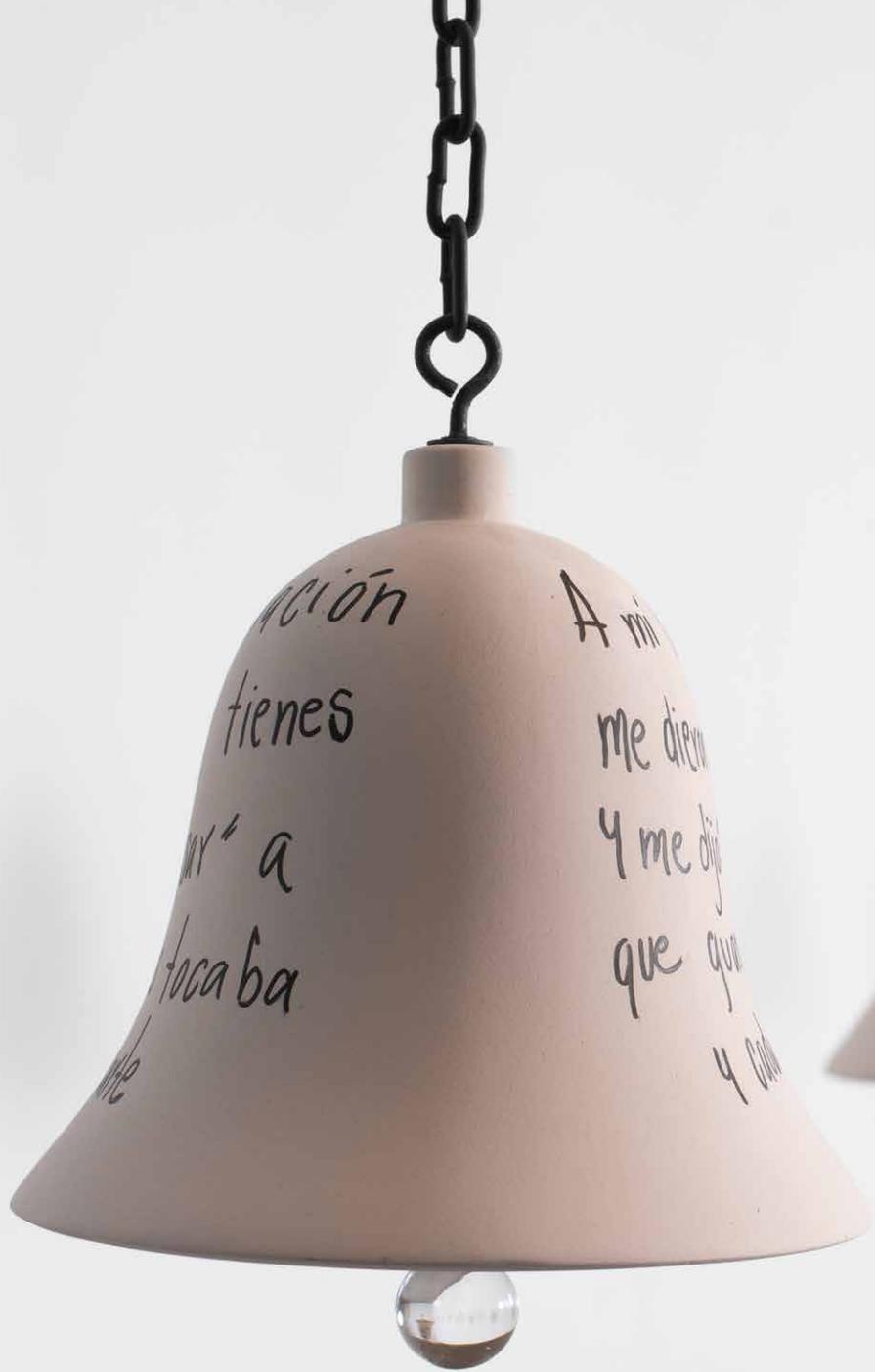


**Estefanía Guarquín Pedraza.** *Masticar—→\*←—masticar*, 2023. Instalación.  
📍 @estefi\_\_guarquin





**Andrés Ramírez Castillo.** *Atar Desatar*, 2023. Técnica mixta.  
📷 @andres\_ramirezcastillo



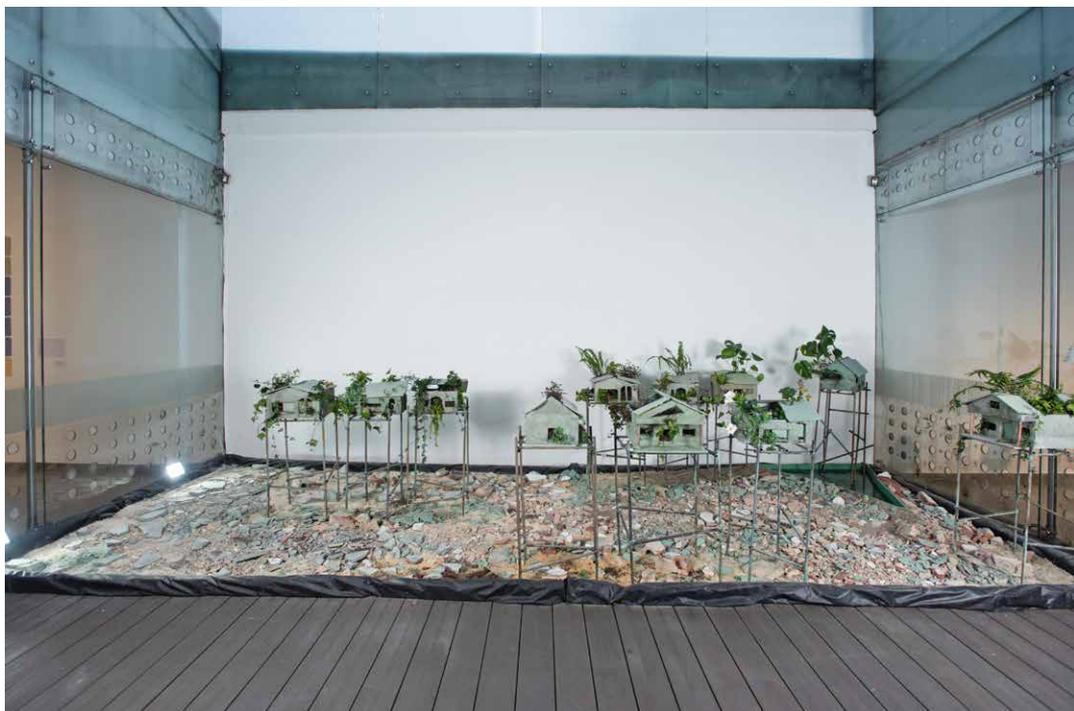
Frank Velasco. Campanitas, 2023. Instalación.

📍 @escotoforo





**Paola Pérez.** *NYCA FUUSA*, 2023. Construcción en fibra de fique, hilo de bronce, cobre y tumbaga (aleación de oro y cobre), y modelado en harina de maíz nativo.  
📷 @paolaperez\_arteportable



**Sebastian Ramírez.** *¿Construcción verde?*. Instalación de escombros de concreto, agua contaminada y esculturas en concreto cobre y vegetación, 2023.

📍 @pica\_arte



Vista general de la exposición *Presentes múltiples*.





Vista general de la exposición *Presentes múltiples: El habitar como resistencia* de izquierda a derecha Frank Velasco, Ángela María Cadena, Juan Camilo Pinto, Lucas Torres Pinilla.





# Artistas participantes: Alberto Ariza, Daniel Ariza, David Camargo, Érika Bolaños, Jean Bernier, Laurentino López, Mariana Ángulo, Mariana Morales, Paula Arias, Rafael Ramos, Rodrigo Bastidas, Sol Molina, Simón Espejo, Valentina Valencia y Víctor Gómez.

Por: Lucy Argueta y Lester Rodríguez

La exposición reúne obras de 15 artistas, provenientes del programa de formación ARTBO | Tutor 2023. A través de diversos recursos y medios, los participantes exploran la compleja interacción entre lo natural y lo artificial en el paisaje contemporáneo. Estas obras ofrecen una perspectiva crítica sobre la relación compleja de la sociedad moderna con el contexto actual y desafían al espectador a indagar en la naturaleza de esta interdependencia y su impacto en la configuración de alternativas para imaginar un futuro posible para la convivencia.

El artista Víctor Gómez explora distintas variables en relación con el concepto del tiempo y su evolución. Gómez emplea una variedad de enfoques teóricos y estéticos para crear un diálogo interactivo con el espectador. Inspirándose en pensadores como Ingold, Rovelli y Mafessoli, explora en su obra la fluidez y la ambigüedad del tiempo en un mundo marcado por la constante innovación tecnológica y la aceleración de la vida cotidiana.

Paula Arias, en su exploración sobre las complejidades ocultas de las plantas, desafía la percepción tradicional

y cuestiona la mercantilización de todas las formas de vida. Inspirada en los experimentos de la bióloga Mónica Gagliano, Arias destaca la sensibilidad y la individualidad de las plantas, revelando la conexión íntima entre la vida humana y el reino vegetal, cuestionando las estructuras dominantes que han relegado a las plantas a un estado de mercancía despersonalizada.

A través del *performance*, Mariana Angulo incita a una reflexión profunda sobre la interacción entre el ser humano y su entorno físico. Al explorar la transformación de los hielos en su obra, Angulo subraya la interdependencia entre el individuo y la naturaleza, y cómo el equilibrio de los ecosistemas y la presencia humana afectan directamente la transición de estados de la materia, recordándonos la fragilidad de la existencia en un entorno constantemente cambiante.

Por otro lado, Sol Molina desafía la cultura contemporánea de la instantaneidad y la sobreestimulación visual a partir de una exploración cinematográfica. Al cuestionar la relevancia de la contemplación en un mundo dominado por la brevedad y

la sobreestimulación, Molina plantea preguntas fundamentales sobre la forma en que consumimos imágenes y experiencias en un entorno marcado por la búsqueda constante de entretenimiento y distracción.

Valentina Valencia presenta en su obra las dinámicas sociales y espaciales de la vida residencial, donde se refleja la disolución de los límites entre lo privado y lo público en ámbitos urbanos cada vez más densificados. Al explorar la transformación de los espacios habitacionales en lugares multifuncionales, Valencia subraya la complejidad de las relaciones humanas en un mundo donde la privacidad se ve constantemente comprometida en aras de la eficiencia y el desarrollo económico.

Simón Espejo fusiona lo humano y lo digital en su obra *Fototropismo* para reflexionar sobre la intersección entre la sociedad y la tecnología en nuestras interacciones cotidianas. Al revelar las capas tecnológicas que subyacen en la estructura social, Espejo plantea cuestiones fundamentales sobre la influencia de lo digital en nuestras interacciones cotidianas y destaca la conexión íntima y espiritual entre el mundo físico y el mundo virtual.

Mariana Morales y Rafael Ramos abordan la deconstrucción de la noción de *hogar* y la sensación de desarraigo en el mundo en constante transformación. Al proyectar un poema fragmentado en retablos separados, los artistas destacan la dualidad entre la presencia física y la ausencia emocional, subrayando la importancia de reconstruir la noción de pertenencia en un entorno cada vez más transitorio y efímero.

A través de una instalación lumínica, Daniel Ariza invita a los visitantes a sumergirse en un espacio de

contemplación y reflexión personal. Al explorar la relación entre el cuerpo humano y la fuerza natural de la luz, Ariza destaca la importancia de reconectar con la esencia primordial de la naturaleza en un mundo dominado por la artificialidad y la constante estimulación tecnológica.

Jean Bernier, entrelaza lo poético y lo político en su proyecto, desafiando la narrativa convencional de los hongos como símbolos del ciclo de la vida y la muerte. Al resaltar la importancia de los hongos en la medicina y la alimentación, Bernier cuestiona el impacto de las políticas ambientales en la relación entre el ser humano y la naturaleza, invitando al público a reflexionar sobre nuestra dependencia de los recursos naturales y la urgencia de preservar el equilibrio ecológico.

Alberto Ariza, inspirado en los misterios de la física cuántica, cuestiona la naturaleza de la realidad y la percepción humana de lo físico. Su obra resalta la imposibilidad de capturar la esencia de un fotón y la importancia de lo trascendental en la búsqueda de lo desconocido, recordándonos la naturaleza ilusoria y enigmática de la existencia humana en un mundo cada vez más dominado por la ciencia y la tecnología.

Érika Bolaños invita al espectador a reflexionar sobre las narrativas simbólicas presentes en la historia de la tierra. Al resaltar las tensiones territoriales y la herencia cultural de los entornos ancestrales y familiares, Bolaños destaca la importancia del preservar las relaciones entre lo cultural y lo natural en un mundo donde la globalización y la uniformidad amenazan con borrar nuestra conexión con la tierra.

David Camargo reflexiona sobre fenómenos como la destrucción y la ira en la sociedad contemporánea, y

aboga por la necesidad de confrontar nuestras emociones más oscuras y profundas. Al reflexionar sobre la frustración y la ansiedad que impregnan nuestra realidad social, Camargo invita al público a enfrentar las realidades incómodas y a cuestionar las estructuras y dinámicas que perpetúan la violencia y el descontento.

Laurentino López parte de una experiencia autorreferencial y observa la naturaleza a través de lo que denomina *geometría sagrada*: la conexión intrínseca entre las diversas escalas del universo y las estructuras fundamentales de la vida. Al destacar la presencia de patrones repetitivos en la naturaleza, López invita al público a reflexionar sobre la armonía y la interconexión entre todas las formas de vida en el planeta, recordándonos la importancia de establecer otros modos de dialogar con nuestros entornos en un contexto cada vez más dominado por la tecnología y la artificialidad.

Finalmente, Rodrigo Bastidas habla de los petroglifos y su metamorfosis a lo largo del tiempo, creando una narrativa compleja y polifacética sobre la

violencia y la historia sociopolítica. Al enfocarse en las cicatrices dejadas por la violencia y el conflicto, Bastidas desafía la narrativa lineal de la historia y pone de relieve la importancia de reconocer múltiples perspectivas en la comprensión de los eventos sociopolíticos, recordándonos la necesidad de abordar las heridas del pasado para construir un futuro más equitativo y armonioso.

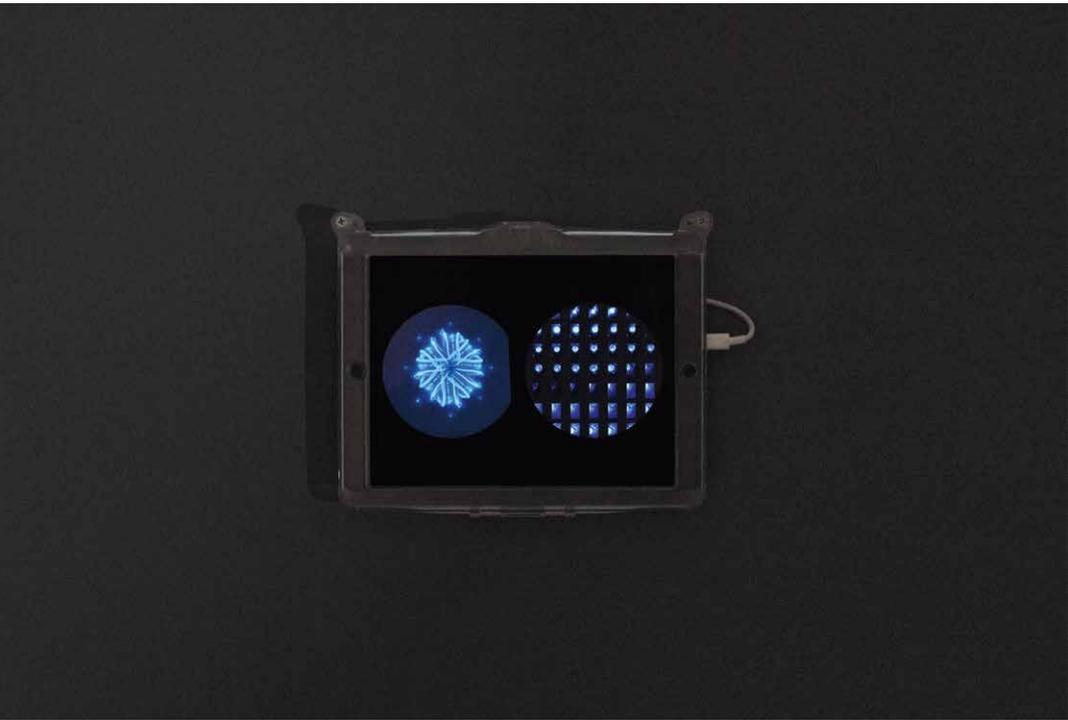
En conjunto, las obras de estos artistas ofrecen una reflexión profunda sobre la interacción compleja entre lo artificial y lo natural en el contexto del mundo contemporáneo. Abordan cuestiones fundamentales relacionadas con la tecnología, la sociedad y la naturaleza, invitándonos a cuestionar nuestra relación con el entorno y a reconsiderar nuestro papel en la construcción de un futuro posible. La exposición plantea una aproximación crítica sobre el impacto de la tecnología y el capitalismo en nuestra percepción del mundo natural y artificial, y nos lleva a considerar cómo nuestras acciones individuales y colectivas pueden contribuir a la creación de un futuro más equitativo y consciente.



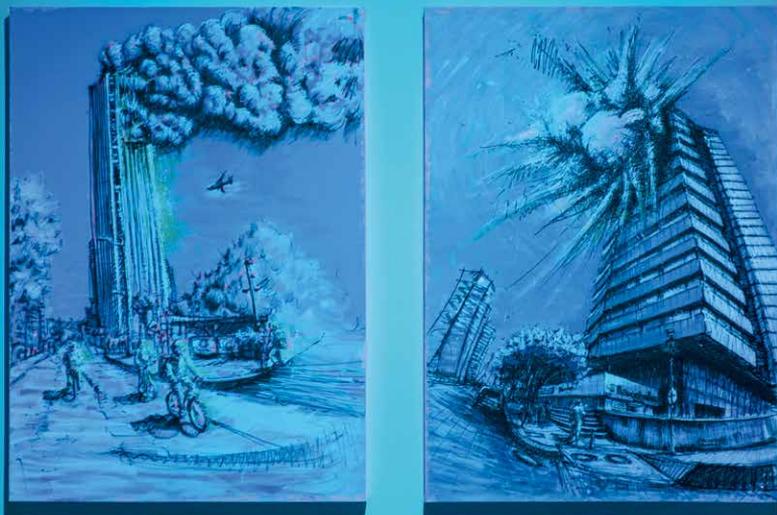
Mariana Angulo. *Re-respirar*, 2023. Performance. @ m\_hacecosas



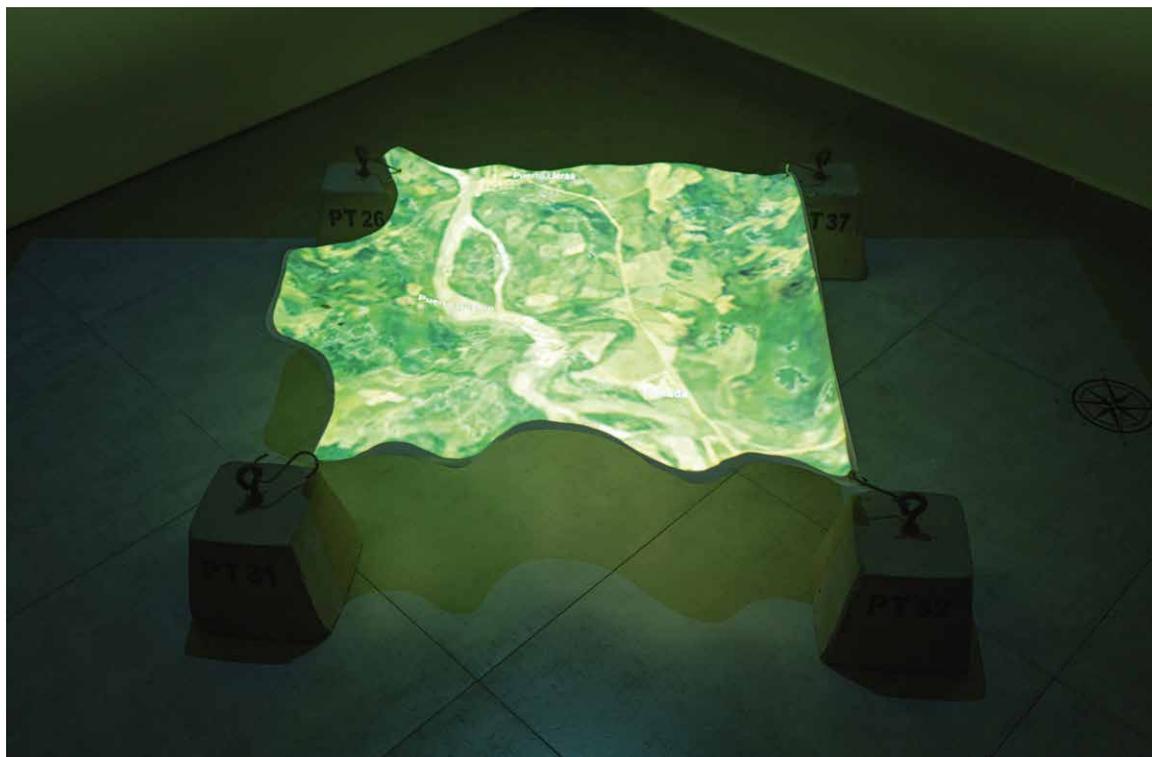
**Mariana Morales y Rafael Ramos.** *CASA*, 2023. Retablos de madera con textil y pintura + proyección digital. 160 × 120 cm.  
@NitaMorales @mementodomus



**Alberto Ariza.** *Principio de incertidumbre de la imagen de un fotón*, 2023. Fotografía, captura de imágenes generadas por Glitch Lab y vectores, todos contenidos dentro de un GIF. 800 × 800 píxeles.



**David Alejandro Camargo.** *El impacto*, 2023. Acrílico, marcadores, digital. 100 x 70 cm.  
📍 @fatgall



**Erika Bolaños.** <<Entre mojonos>>, 2023. Instalación. 1 m<sup>2</sup>.  
© @erikabolanosart\_



Laurentino José López Prieto. *Padre*, 2023. Instalación. 40 × 40 × 9 cm.



**Valentina Valencia Villegas.** *Casa vecina*, 2023. Videoinstalación. Dimensiones variables.  
📷 @valentinavalenciav



**Simón Espejo.** *Fototropismo*, 2023. Fotografía backlit, instalación. 3 x 4 x 4 cm.  
📍 @simonesespejo

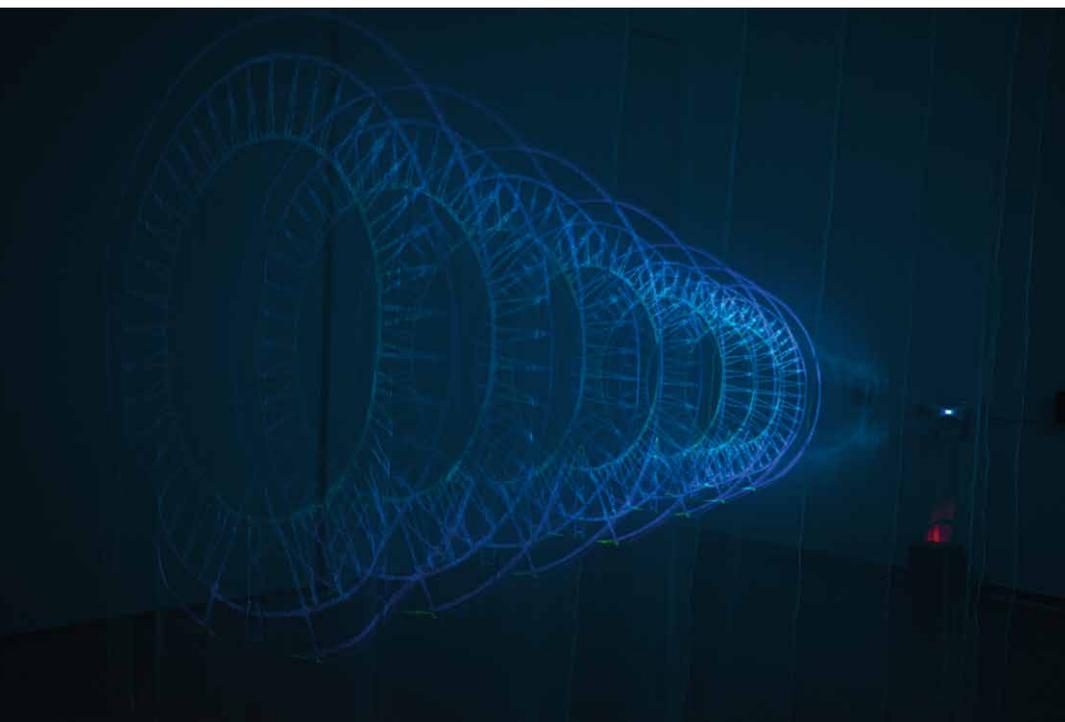


**Rodrigo Bastidas.** *En la piel*, 2023. Animación, escultura y tattoo. 1.60 m<sup>2</sup>.

© @zecxto

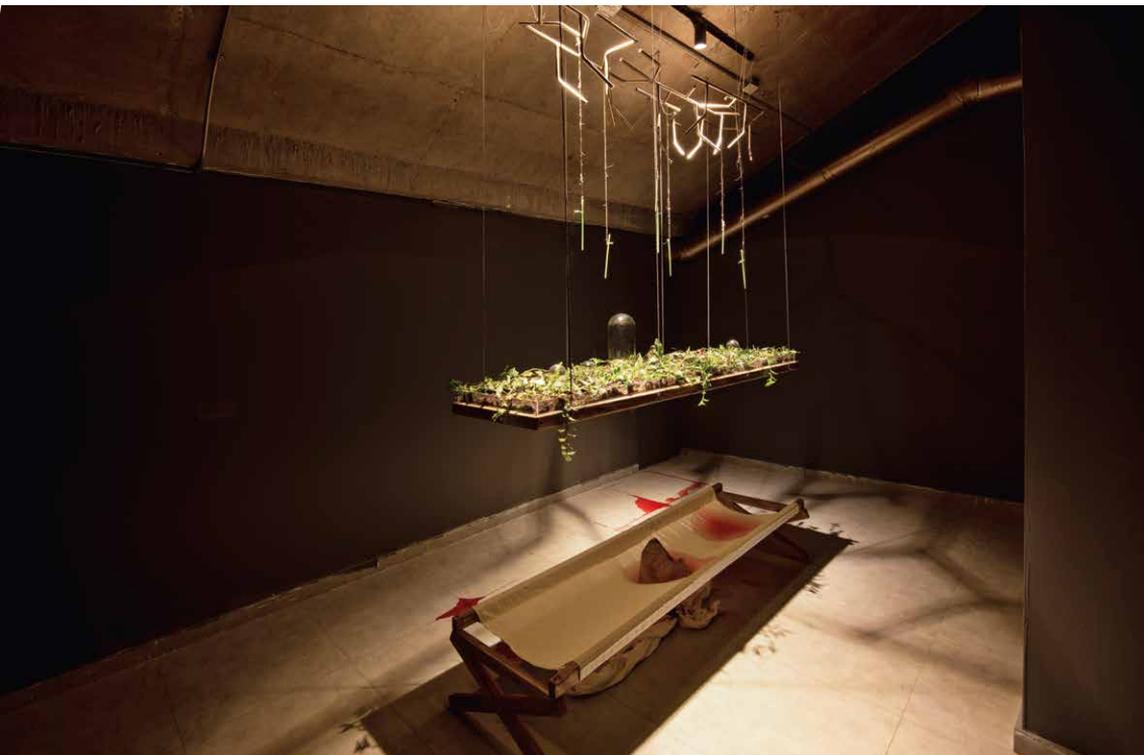


**Víctor L. Gómez R.** *Instante*, 2023. Artefacto electrónico. 40 x 40 cm.  
📷 @fontastico\_\_



**Daniel Ariza.** *Lux Aeterna*, 2023. Instalación lumínica. Dimensiones variables.

📷 @daniel.ariza13



**Jean Bernier Sabogal.** *Ecologías sangrantes: migración de especies y micropolítica*, 2023.  
Instalación intermedial. 165 x 40 x 25 cm.  
📍 @\_\_\_\_\_jpb



**Sol Natalia Molina.** *Paisajes suspendidos*, 2023. 16 mm. Dimensiones variables.



**Paula Arias.** *FitoPoiesis*, 2023. 90 x 90 cm. Instalación reactiva.  
📍 @paulaarias.b



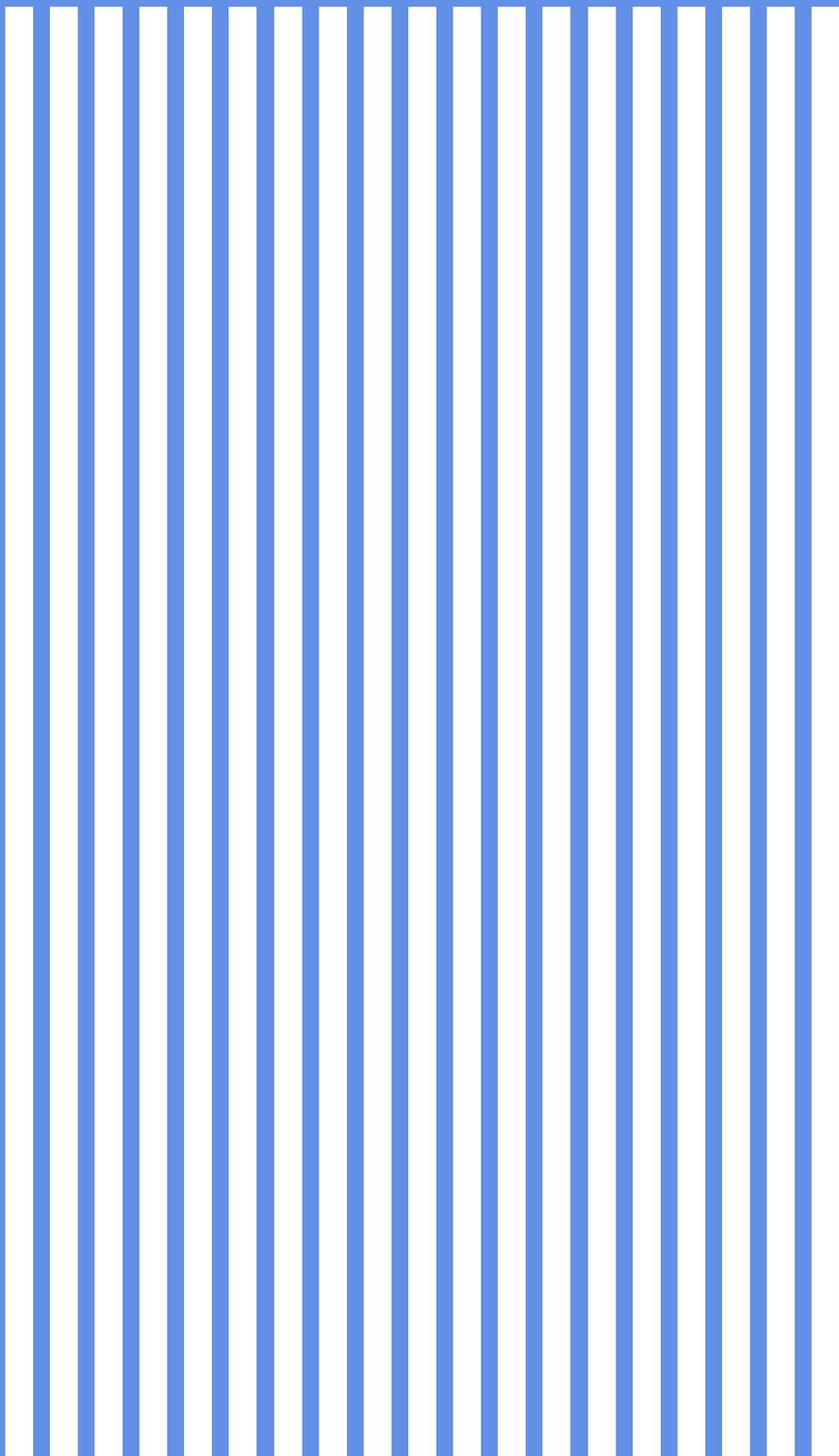
Vista general de la exposición *Poéticas artificiales: Distopías para imaginar un mundo*. De izquierda a derecha Paula Arias, Rodrigo Bastidas, Simón Espejo, Valentina Valencia.





Vista general de la exposición *Poéticas artificiales: Distopías para imaginar un mundo*: De izquierda a derecha Daniel Ariza, David Alejandro Camargo, Laurentino José López, Sol Natalia Molina, Érika Bolaños.





**Fábrica de afectos: Cuerpos en caída libre** - Antonio Yemai

Proyecto Binario

**A través de la crisálida: María Sibylla Merian (1647-1717)**

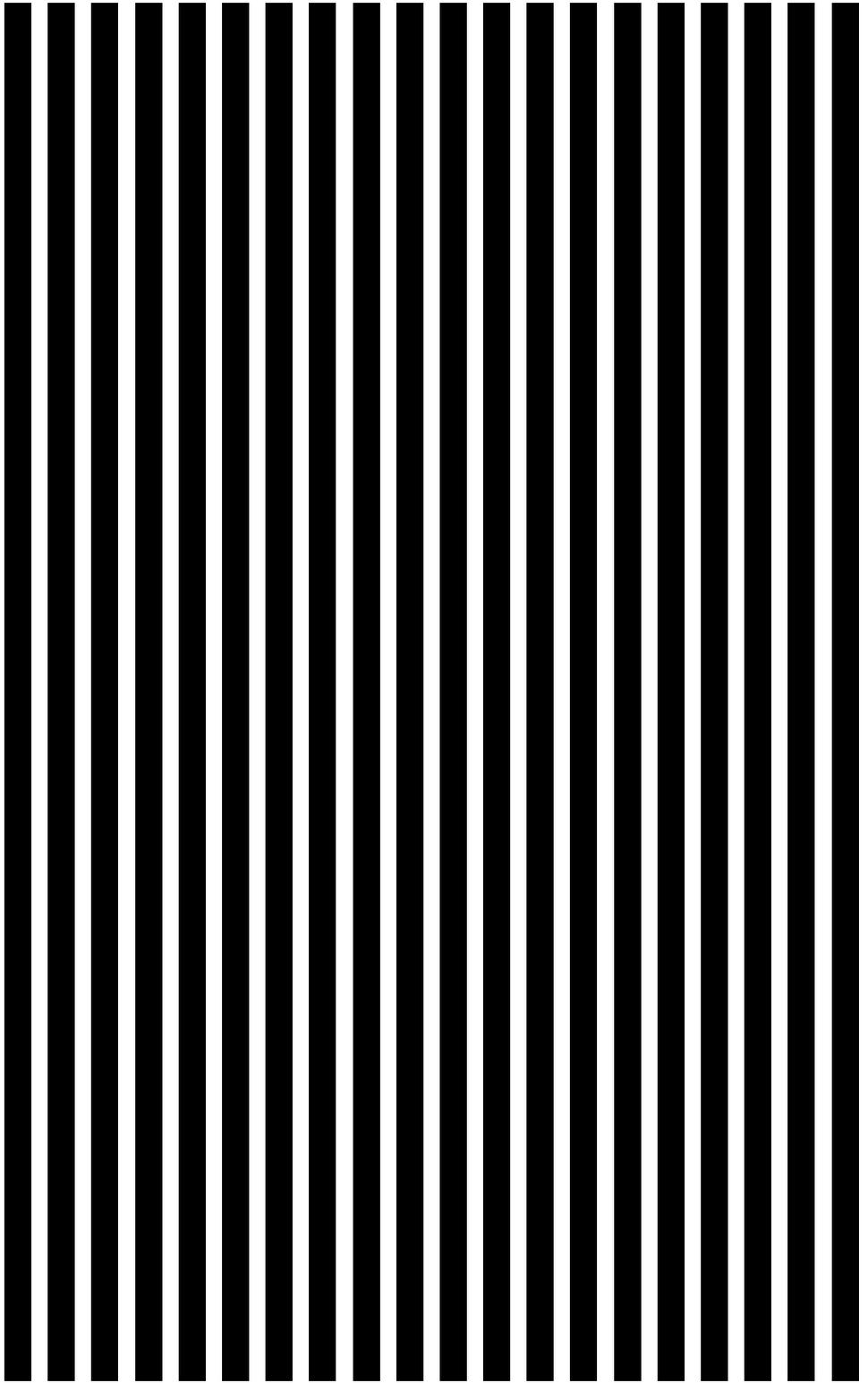
Curaduría: Lady Johanna González, Ximena Gama y Relámpago  
Biblioteca Nacional

**Por los caminos de Mu** - Curaduría: María A. Iovino

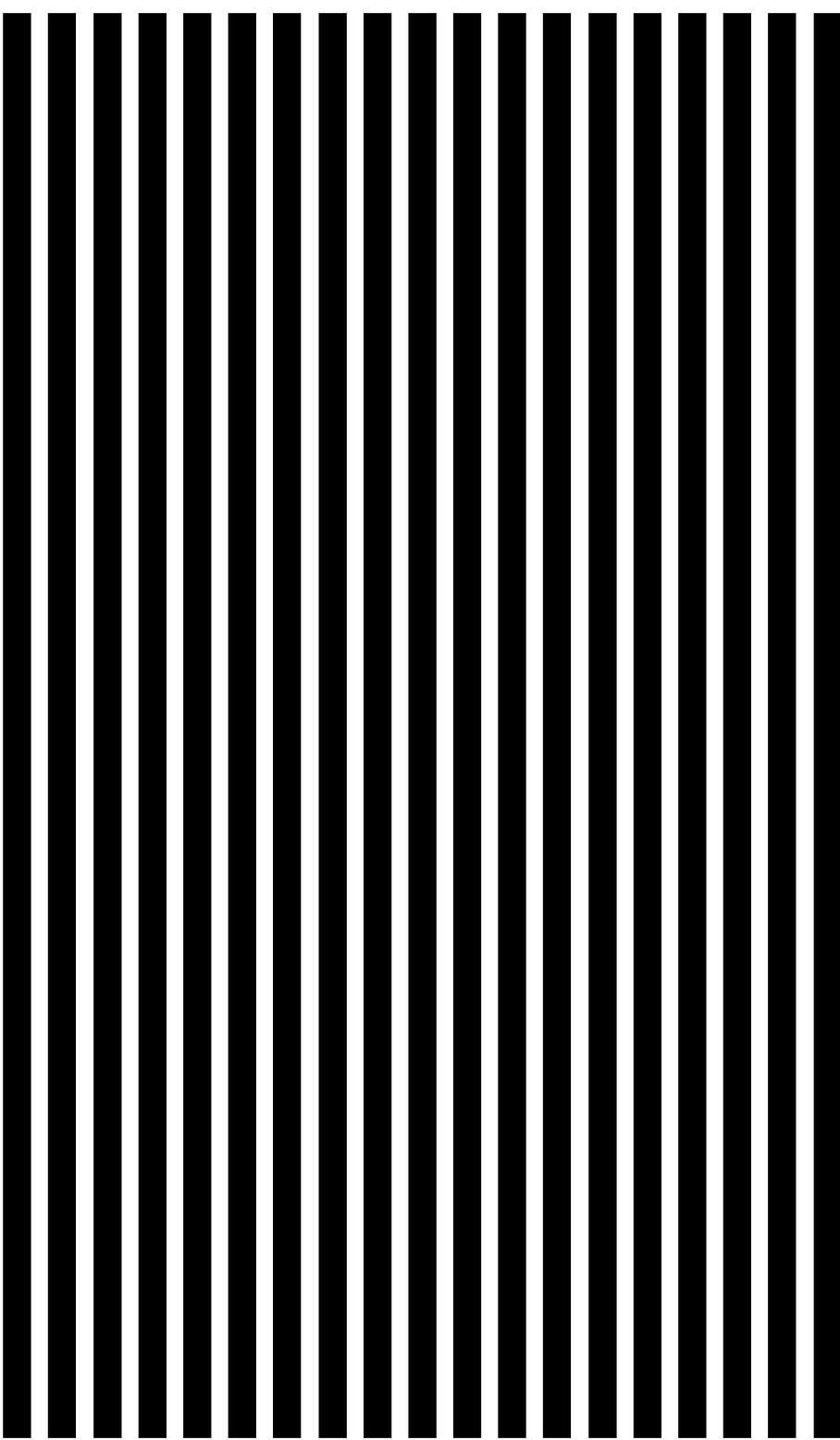
Artesanías de Colombia

**Elegías al ruido y al tiempo** - Curaduría: Paul Sebastián Mesa

Cementerio Alemán

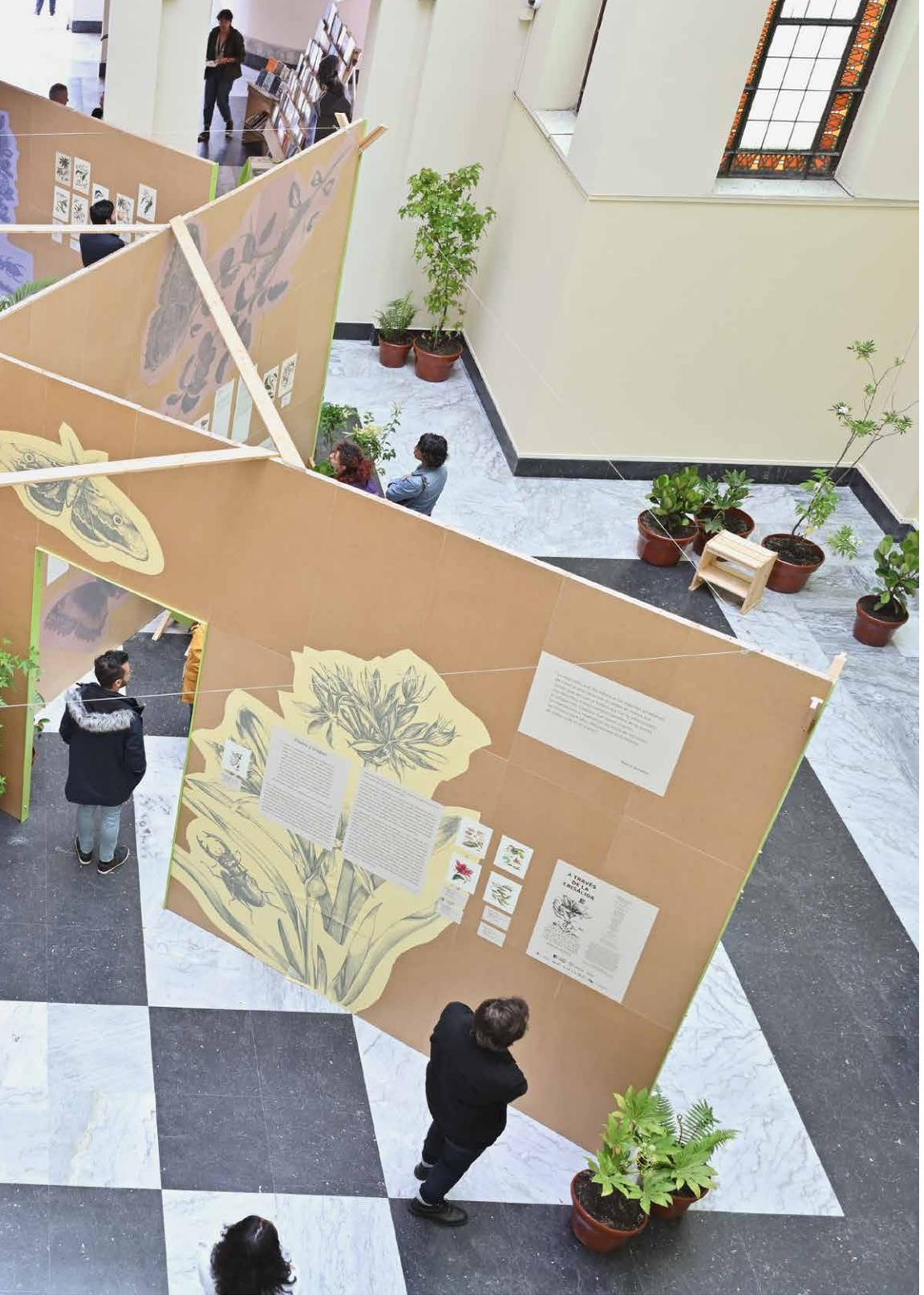


# ARTBO | Salas Itinerante 2023





Vista general de la exposición *A través de la crisálida: María Sibylla Merian (1647-1717)*.



## **Cámara de Comercio de Bogotá**

### **Presidente Ejecutivo**

Ovidio Claros Polanco

### **Gerente de Plataformas**

María Paz Gaviria

### **Director de Producción Creativa**

Jairo Suárez

### **Jefe de Gestión Operativa**

José Proscopio Ríos

### **Asesora Transversal**

Alejandra Castellanos

### **Jefe del Programa ARTBO**

Juan Fernando López

### **Relaciones con Galerías**

María Uribe

### **Invitados Especiales**

María Fernanda Duarte

Pedro Sebastián Carmona

### **Circulación y Formación**

Diana Camacho

### **Coordinación de Contenidos**

Sandra Fernández

### **Apoyo en Contenidos**

Julieth Carolina Hernández

### **Proyectos Especiales**

Vanessa Porras

Ana Mustafá

Jessica Santos

### **Equipo administrativo**

Yeny Farfán

Camila Morales

Diana Carolina Rodríguez

### **Producción**

Violeta Gómez

María Paula Mora

### **Audiencias**

Óscar Fajardo

Cindy Carolina Muñoz

## **COLABORADORES**

### **Gerencia de Asuntos Corporativos**

### **Gerente de Asuntos Corporativos**

Luz Adriana Pico

### **Alianzas y Patrocinios**

Ximena Cubillos

Danny Muñoz

Manuel Jiménez

### **Eje de Fortalecimiento y Plataformas**

Raúl Alexander Caro

### **Relacionamiento y Gestión de Medios**

Adriana Alba

Clara Marín

### **Canales de Divulgación**

Catalina Agudelo

Carolina Rodríguez

Jose Germán Bernal

Roberto Carrasquilla

Ricardo Alarcón

### **Comunicaciones Internas**

Miguel González

Roberto Carrasquilla

Diego Rincón

Eduardo Berrío

### **Diseño, Publicidad y Marketing Digital**

Gloria Irías

Óscar Hernández

Sara Sánchez

Óscar Medina

### **Mercadeo Relacional**

Paola Castro

Alexander Trujillo

Óscar Salamanca

### **Diseño**

↙ Tangrama

# ARTBO

Un programa cultural de:



Cámara  
de Comercio  
de Bogotá

**145**  
años



Vista general de la exposición *Por los caminos de Mu.*



**10** Presentación

**16** Fábrica de afectos: cuerpos en caída libre

**30** A través de la crisálida: María Sibylla Merian (1647-1717)

**40** Por los caminos de Mu

**60** Elegías al ruido y al tiempo



**Presentación**



Desde 2003, la Cámara de Comercio de Bogotá generó un espacio para el arte, llamado Programa Artecámara, con una agenda cultural que se desarrolló en una de sus sedes, que abarcaba charlas, talleres y exposiciones que visibilizaban la oferta artística emergente de la ciudad de Bogotá. Posteriormente, el espacio se extendió a las salas ubicadas en las sedes de la Cámara de Comercio de Bogotá (CCB) en Chapinero, Kennedy y Salitre que ofrecían exposiciones curadas con la participación de artistas jóvenes.

A partir de la consolidación del **Programa Artecámara**, y con el fin de potencializar la promoción y circulación para las artes plásticas y visuales, además de contribuir con el posicionamiento de Bogotá como un destino para la cultura y los negocios, y propiciar el relacionamiento comercial, se originó en 2004 **ARTBO | Feria Internacional de Arte de Bogotá** que se lleva a cabo durante cuatro días, incluyendo en sus secciones a Artecámara como un espacio para el arte emergente.

Desde entonces, el Programa Artecámara que se realizaba en las salas de exposiciones de tres de las sedes de la Cámara de Comercio de Bogotá y que adoptó el nombre de **ARTBO | Salas** se reconoce como una iniciativa que promueve la circulación y la profesionalización de los nuevos talentos en las artes en Bogotá y que tiene una programación anual con exposiciones que cuentan con un curador que a su vez invita a los artistas participantes.

Durante su evolución y entendiendo las dinámicas particulares de su ubicación, ARTBO | Salas manifestó diferentes enfoques: la sede Chapinero acogió los proyectos expositivos en consonancia con el arte contemporáneo y su relación con el circuito de galerías de esta zona. En la sede Salitre se recibieron las propuestas artísticas experimentales y que generaban diálogo con diferentes disciplinas como el cine, el diseño, el sonido, entre otros. Por último, en la sede Kennedy se tuvo un enfoque relacionado con la comunidad y proyectos generados de manera colectiva que dieran cuenta de aspectos sociales.

En 2015 surgió el ciclo Prisma que se presentaba en la sede Chapinero como un ciclo temático construido de manera conjunta, concertado por tres curadores, que permitió trabajar entorno a un único eje conceptual y que reflexionó desde la práctica artística sobre problemáticas sociales, económicas y/o culturales. Este trabajo colaborativo permitió recuperar los procesos artísticos de la ciudad de Bogotá durante cuatro años consecutivos.

Reconociendo la labor curatorial y su proceso como ejercicio que se construye a partir de la experimentación en el sector artístico, ARTBO | Salas cuenta con la participación no solamente con curadores emergentes y consolidados, sino que también les abre la posibilidad a los artistas interesados en llevar a cabo sus investigaciones en participar como curadores invitados.

A partir de la emergencia sanitaria y las nuevas dinámicas de circulación de los proyectos artísticos que procedieron a la pandemia, ARTBO | Salas continuó como una iniciativa de circulación y de visibilidad en la sede Chapinero.

En 2022 surgió **ARTBO | Salas Itinerante**, un nuevo modelo de trabajo que propone llevar los proyectos fuera de las salas de exposición de la Cámara de Comercio de Bogotá, y que responde a la necesidad de volver a habitar los espacios físicos de intercambio cultural. Esta iniciativa anudó los esfuerzos entre instituciones y espacios independientes para generar una programación a partir de un proyecto expositivo que relacionara las finalidades de cada espacio. En su primera edición contó con la colaboración del Museo Colonial, la Cinemateca de Bogotá y Plural Nodo Cultural.

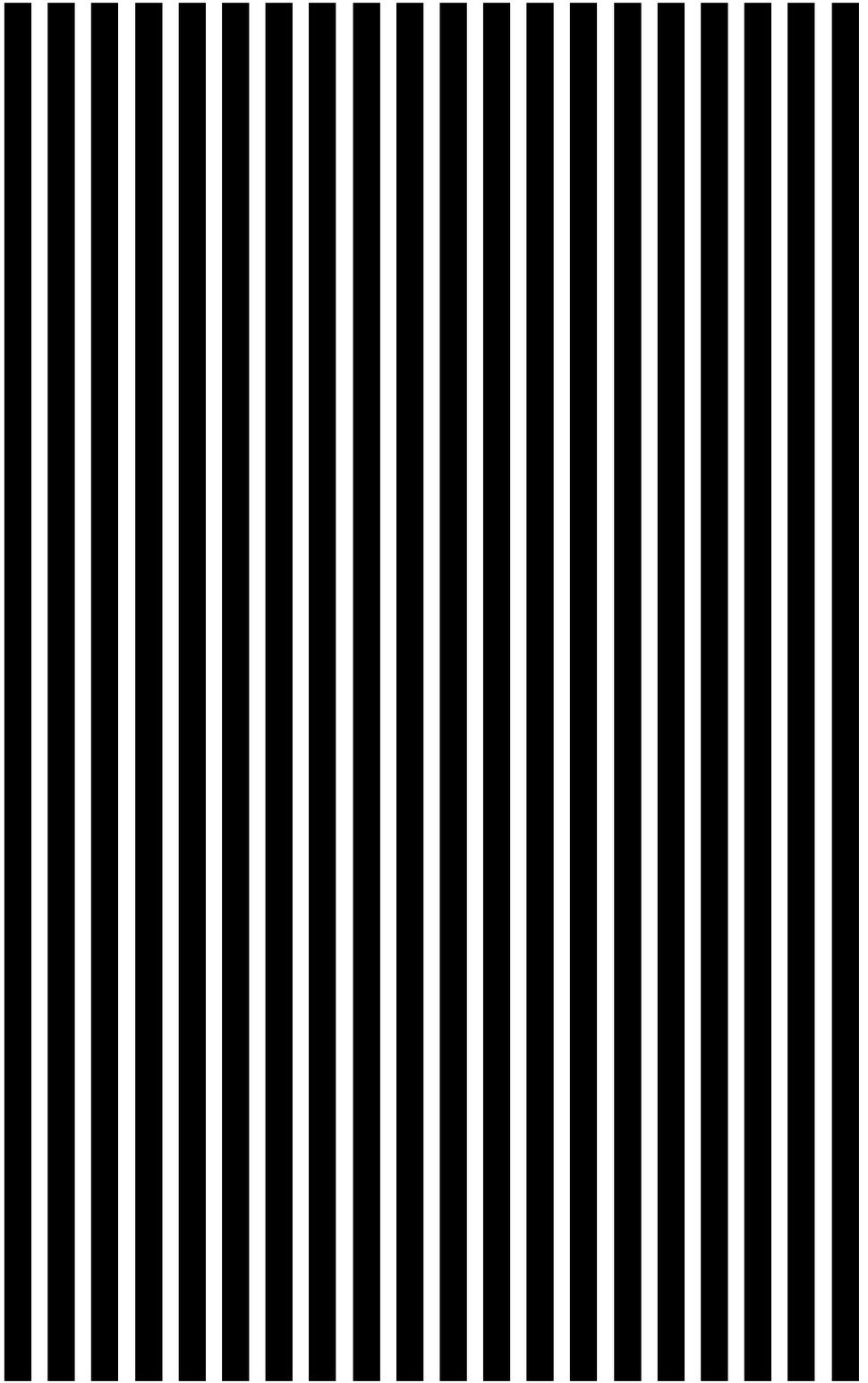
Durante este año, ARTBO | Salas – Sede Chapinero abrió con la exposición *Las estrellas son negras* bajo la curaduría de Laura Campaz y la participación de ocho artistas. También contó con el ciclo de exposiciones *Presagios de un futuro imperfecto*, conformado por las exposiciones *El pasado no existirá* curada por Rafael Díaz; *Oscurecerá y seremos* curada por Carolina Chacón; y *Colecciones y rumores* curada por Nicolás Cadavid. Adicionalmente, como cierre de la

iniciativa **ARTBO | Tutor**, se realizaron las exposiciones *Presentes Múltiples: El habitar como resistencia* y *Poéticas artificiales: Distopías para imaginar un mundo*.

ARTBO | Salas Itinerante presentó cuatro exhibiciones: *Fábrica de afectos: Cuerpos en caída libre* en Proyecto Binario; *A través de la crisálida: La historia de María Sibylla Merian (1647–1717)* en la Biblioteca Nacional de Colombia; *Por los caminos de Mu* en Artesanías de Colombia; y *Elegías al ruido y al tiempo* en el Cementerio Alemán de Bogotá.

Con el fin de crear experiencias de aprendizaje, diálogos e interacciones entre públicos de diversos perfiles y edades, la iniciativa ARTBO | Salas en articulación con la Escuela Experimental de Arte (EAT) abrió espacios y actividades de mediación que invitaron a los visitantes a formular preguntas en torno al carácter discursivo de las propuestas de creación mostradas en la exposición. Cada exhibición contó con un equipo de mediación especializado que acompañó a los asistentes durante su visita y realizó actividades, charlas y visitas guiadas por las muestras.

Esperamos que disfrute de esta recopilación de las exposiciones que se realizaron en 2023.





Vista general de la exposición *Fábrica de afectos: cuerpos en caída libre*.





# Curaduría: Laboratorio de Procesos Creativos (Alejandra Herrera Molano, Juan Nicolás Téllez Alarcón y Andrés Felipe Pardo Fuquen)

**Registro de acciones:** Santiago Beaumé y Paola Pabón

**Texto:** Juan Nicolás Téllez Alarcón

**Con el apoyo de** Policroma Galería (Medellín)

¿Qué ocurriría si desplazáramos al ser humano como medida del espacio doméstico? Y si las escalas no fueran creadas a partir de las del cuerpo humano —asumiendo que fuera solo uno—, ¿qué pasaría? ¿Qué posibilidades abriríamos si tomáramos otros seres y capacidades como punto de partida para pensar la arquitectura? ¿Y si ese punto de partida no fuera ajeno al hecho de que esos seres y sus capacidades son, también, producto de las maneras en que se relacionan y navegan juntos por el mundo?

*La Fábrica de afectos: Cuerpos en caída libre* nos abre a estas y muchas otras preguntas, y las sitúa en un espacio de relaciones específico: aquel que emerge entre los seres humanos y los gatos. En Proyecto Binario, este espacio es habitado por artistas y felinos que lo exploran a través del sonido y la escucha, de la palabra colectiva y del cuerpo en movimiento.

Malabar abre el ciclo de acciones. El dúo, compuesto por Juan Mejía y Santiago Mejía, juega con el sonido y parte de las características propias de la escucha de los gatos.

Improvisa, experimenta con las texturas, la instrumentación, el uso de

máquinas para manipular el sonido. Todo con una experiencia en mente: aquella que le permite (a Malabar y a cualquier gato) entender el entorno como algo poblado por amenazas y posibilidades.

En el segundo momento de exploración, la Editorial Zaíno llena el espacio de talleres y sesiones literarias que nos insertan, desde el lenguaje, en la perplejidad y la intimidad compartida. Miden los campos entre lo dado y lo posible, observan intersticios, y subvierten los territorios afectivos de estas dos especies que existen juntas en el mundo. Además, cada sesión cuenta con un momento destinado a la escucha de un audio compuesto por fragmentos de literatura felina universal.

Luego del ciclo literario, *Impromptvs* (Ana Contreras, Daniel Corredor, Sebastián y David Arenales) interviene la pieza con una acción que evoca a Joseph Beuys y Little John, su amigo coyote. El colectivo de danza experimental se toma la instalación todo un fin de semana junto a sus gatos con la vulnerabilidad de ser otro en mente. Su *performance* de larga duración, transmitido en vivo durante 48 horas seguidas explora la pregunta por el lenguaje y los gestos compartidos

por múltiples especies: el maullido, el ronroneo, el descanso, el juego y la relación de los cuerpos con el espacio.

La Fábrica abraza la presencia de Vanessa Gómez y su gata Luna. Su *performance Espacio mínimo* explora cuánto espacio ocupa un cuerpo humano en el mundo, y nos lleva a una mediación específica: la ropa, un cuerpo que cubre el nuestro; un cuerpo hecho de partes de otros cuerpos (animales, vegetales, minerales, artificiales). Un cuerpo que habitamos y que, a su vez, habita el espacio que nuestro cuerpo ocupa.

*Espacio mínimo* de Vanessa Gómez pone en evidencia la tendencia de los seres humanos de hoy a acumular y expandirse. Además, toca temas de identidad a través de la ropa y nos invita a reflexionar sobre el consumismo.

18

El cierre de *Cuerpos en caída libre* está a cargo de Carlos Rizzi. En *Neko: El anhelo de lo estático*, el productor y músico bogotano interviene el sonido de la pieza con un paisaje acústico pensado a partir del que crean nuestros compañeros felinos; un paisaje producto, entre otras cosas, del juego. Así, Rizzi nos sitúa en un espacio donde el silencio absoluto se convierte tanto en una excepción, como en objeto de entrenamiento. Nos sumerge en un paisaje sonoro en constante

transformación, repleto de pelotas rodando, papeles crujiendo, pisotones, saltos, caídas de objetos, corridas y maullidos. Un paisaje en el que sabemos que, cuando cesa el ruido, se acaba el juego y se cumple el objetivo. La quietud indica que la cacería fue exitosa.

Además de estos cinco momentos, la *Fábrica* cuenta con los talleres de creación de fanzine conducidos por Musa Paradisiaca, y las sesiones de dibujo diverso del Chucuy Club.

El paso de estos artistas por la *Fábrica de afectos* nos deja con más preguntas que respuestas frente a la relación de los seres humanos, los gatos y los espacios en los que conviven. Sin embargo, nos confronta con un hecho: que el vínculo entre las especies no es simplemente natural y, por ende, siempre puede ser más horizontal, justo y abierto al cuidado entre los diversos seres que habitan el mismo espacio.

### Ciclo de acciones

- Juan Mejía y Santiago Mejía – Paisaje sonoro
- Editorial Zaño – Ciclo literario
- Impromptvs – *Performance*
- Vanessa Gómez – *Performance*
- Carlos Rizzi – Paisaje sonoro
- Chucuy Club – Sesiones de dibujo
- Musa Paradisiaca – Taller de artefactos editoriales
- Antonio Yemail – Instalación

Con el apoyo de







**Antonio Yemail.** Instalación.  
📷 @antonioyemail





**Juan Mejía y Santiago Mejía.** Paisaje sonoro.

📷 @juanmejamusic

📷 @santiagomejiabarbosa

**Impromptvs.** *Performance.*

📷 @impromptvs





**Editorial Zaño. Ciclo literario.**  
📷 @editorial\_zaino



**Vanessa Gómez.** *Performance.*  
📍 @vanessa.gomez.c







Vista general de la exposición *Fábrica de afectos: cuerpos en caída libre*.





Gran parte de la biblioteca personal de José Celestino Mutis cruzó el Atlántico en barco y llegó posteriormente a Bogotá por el río Magdalena y finalmente a lomo de mula. Durante su estadía en la Nueva Granada, esta biblioteca se fue consolidando y, desde 1822, se encuentra al cuidado de la Biblioteca Nacional de Colombia, en lo que llamamos el Fondo Mutis, una colección de 4.600 volúmenes que tuvo como primer propósito enseñarles botánica e ilustración a quienes participaron en la Expedición Botánica, hace 240 años.

En la biblioteca que fue de Mutis se encuentran los libros de Maria Sibylla Merian, una científica alemana reconocida por ser pionera en la entomología moderna y por su trabajo empírico de ilustración de insectos y plantas. Su obra obtuvo su mayor reconocimiento durante el siglo XVIII, cuando importantes naturalistas como John Ray (1627-1705), August Johann Rösel von Rosenhof (1705-1759), Carl von Linné (1707-1778) o Alexander von Humboldt (1769-1859) utilizaron su trabajo como referente.

A sus 52 años, Merian, junto con una de sus hijas, se embarcó en un viaje desde Ámsterdam hasta Surinam, colonia holandesa en el Caribe, y, en 1705, producto de esta travesía, publicó *Metamorphosis insectorum Surinamensium*, uno de los libros que reposa en el Fondo Mutis, y que estableció un nuevo estándar en la historia natural del siglo XVIII, ya que

fue el primero en presentar plantas y animales de Suramérica en una sola lámina a todo color.

La historia de Merian estuvo marcada desde temprana edad por su obsesión por los insectos y revela a una mujer que, desde finales del siglo XVII y hasta principios del XVIII, no solo documentó con gran rigor los procesos vitales de las plantas y de los animales, sino que supo que su mirada debía extenderse a lugares mucho más complejos. Fue esa profunda curiosidad por el otro, por entender que la vida también surgía y se transformaba en medio de un ambiente específico (tal y como lo ilustró en las láminas de sus libros) lo que la condujo a dejar por escrito algunos apuntes sobre la vida de las comunidades negras e indígenas del Caribe. Los libros de Merian se convirtieron, entonces, en uno de los escasos testimonios publicados acerca de cómo las plantas podían ser, para los locales, un medio de resistencia frente a la violencia de los colonizadores.

*A través de la crisálida* es una exposición que gira alrededor de la vida y el trabajo de Maria Sibylla Merian y de su especial interés en el proceso de la metamorfosis. A partir de estas ilustraciones y observaciones, se nos revela la vida de una mujer que, tres siglos después de su muerte, resulta totalmente relevante para la historia de la ciencia y del arte. Por ello, esta muestra no parte únicamente de la investigación sobre su vida y obra realizada por el equipo de Colecciones de la Biblioteca Nacional, sino que también se entretiene con otras voces. A través de una serie de textos de investigadoras de distintos campos del pensamiento y de una puesta en escena cercana al arte contemporáneo emerge una Merian que también pertenece a este tiempo.

Con el apoyo de:





Vista general de la exposición *A través de la crisálida: María Sibylla Merian (1647-1717)*.





Vista general de la exposición *A través de la crisálida: María Sibylla Merian (1647-1717)*.



Several informational cards are pinned to the wall, each containing text and small illustrations of plants or insects. The cards vary in size and are arranged in a row along the wall.

"Las mujeres siempre han jugado porque el viaje es  
 un elemento del intercambio y la vida humana,  
 ya que desde la colonización de las Américas,  
 migraron por un espacio o por viajar con sus amigos  
 o porque son la siguiente generación. Sin  
 embargo, durante mucho tiempo se ha pensado que  
 las mujeres viajaban solo para acompañar a sus  
 esposos o para cuidar de sus hijos."

Angela Pérez Peña







Programación musical. *Disco Inferno*. DJ Set: Daniela Parra, Jupiterina  
Concierto: Falon Cañón, Nemesys.

Página anterior: Impresión de carteles en el marco del 25N, Día Internacional Contra la Violencia de la Mujer. Luisa González Suárez, Camila Cifuentes y Camila Serrano.



Taller práctico de cultivo de orellanas. *Habitar el micelio.*



Taller práctico de encuadernación de bitácoras botánicas. Chanclas Japonesas

Página siguiente: Taller práctico de maquillaje entomológico *Bichas y mariposarios.* Oasis.





**Artistas y artesanos invitados:** María Isabel Rueda, Reinaldo Niño, Mónica Naranjo, Ronni Martínez, Santiago Reyes Villaveces, Flor Alba Briceño, Camila Rodríguez Triana, Rosa María Rodríguez, Uriel Gundisalvo Reyes, Carlos Bonil, Mauricio Guzmán, Leyla Cárdenas, César González, Estiven Castro, Natalia García, Carlos Rojas, Mónica de Rhodes y Raúl Antonio Hincapié.

**Oficios:** Cerámica de Ráquira, cestería de Fúquene, orfebrería de Bogotá, talla en roca de sal de Zipaquirá, tejido horizontal de Bogotá y Tabio.

Por: María A. Iovino

Los encuentros y diálogos que propicia el programa Arte Vivo para la creación de obras entre artistas y artesanos constituyen una herramienta de incalculable valor para la comprensión y revitalización del legado de las sociedades prehispánicas desde una perspectiva presente y democrática. En las prácticas impulsadas por este programa la conversación entre la herencia y la actualidad, como entre lo técnico, lo conceptual y lo abstracto ocurre en un equilibrio real. Así la tradición revitaliza sus pulmones y amplía sus fronteras, mientras las ideas contemporáneas se enriquecen ante la comprensión de las múltiples facetas de la inteligencia que se compendian en los oficios, en los quehaceres y en

los instrumentos que los acompañan, los procuran o los facilitan.

En cada versión Arte Vivo se ha enfocado en diferentes regiones y en una de las culturas indígenas que perviven en el territorio colombiano y que reclaman ser reconsideradas con apoyos para la investigación que sean sustanciales y novedosos. En esta oportunidad el foco le ha correspondido a Bogotá y Cundinamarca, territorio marcado por las manifestaciones culturales de la sociedad muisca, las cuales han sido preservadas y defendidas por sus descendientes, con las adaptaciones que una sobrevivencia de más de cinco siglos ha implicado. Esta región lleva además la impronta de haber sido el centro político y

administrativo del territorio colombiano desde el inicio de la historia colonial hasta el presente, situación que advierte acerca de las complejidades y dinámicas transformadoras que han enfrentado sus residentes a través de los tiempos. No obstante, entre olvidos y narrativas superpuestas la fuerza de la naturaleza en el altiplano central no deja de poner de presente la dominancia que tuvo para la cultura muisca la relación con las aguas y con las montañas.

Desde las exigencias que comportan las problemáticas actuales, la lectura del imaginario muisca resulta de la mayor pertinencia. Este pueblo tuvo un compromiso dominante con la salvaguarda del equilibrio natural, lo que se ha expresado en un cuidado especial de las aguas y en un conocimiento atento de las plantas y de los árboles. Su admirable comprensión sistémica respondió a un estudio permanente de la escritura que hacen los astros en el cielo para reflejar una actualización continua de los órdenes siderales en la tierra.

De allí que algunos estudiosos destaquen los trazados de geometrías sagradas que atendieron los muiscas, los cuales conectan cumbres tutelares, humedales, ríos, páramos y lagunas, en las que se realizaban ofrendas y rituales sagrados. Este paisaje especial constituye el escenario de la rica mitología con la que el pueblo muisca representó el origen, las enseñanzas y los mandatos de sus dioses. Estos, de acuerdo con el profesor Carl Langebaek, siempre fueron arquitectos, lo cual implicaba que los gobernantes del pueblo muisca también lo fueran. De allí que el Zaque fuera astrónomo antes que regente para que su gobierno pudiera sujetarse a su interpretación de los mensajes cósmicos. El trabajo en la tierra debía responder a los órdenes mayores.

Es consecuente con ello la riqueza geométrica y abstracta a través de la cual se expresó la sociedad muisca. También lo es su elegantísima economía en el uso de los recursos materiales. La comunidad muisca se caracterizó por un profundo sentido ritual en beneficio de las expresiones vitales. A sus actuaciones las conducía un entender sagrado que no siempre puede resultar comprensible para la visión occidental.

Por lo general la austeridad en el uso del color y de la complejidad geométrica en las expresiones de la gran mayoría de las culturas que han habitado el territorio colombiano ha sido evaluada de manera simplista. Bajo esa óptica se ha juzgado su desventaja frente a las proposiciones de culturas como las guatemaltecas, las peruanas o las mexicanas. Falta mucho por rescatar e investigar para alcanzar una lectura comparada adecuada que destaque las fortalezas y las diferencias de las diversas proposiciones prehispánicas. Es misión de estos proyectos proponer a ese respecto.

Los artistas y los artesanos llamados a colaborar en esta nueva expresión de Arte Vivo han dialogado también con las ideas sobre lo sagrado que guiaron a la sociedad muisca. Uno de los fines de Arte Vivo es resaltar las huellas que perviven y tratar de armar con ellas hilos fuertes que procuren el rescate de patrimonios cuya renovada comprensión contribuya de manera poderosa a la construcción de propuestas de decolonización.

Desde el inicio de su amplia trayectoria creativa **Mónica de Rhodes** ha sido una de las tejedoras más reconocidas en Colombia. Su experticia con los materiales se traduce en propuestas diversas de enorme riqueza formal. Esta artista se desenvuelve con igual

destreza en el trabajo con materiales crudos o con recursos industriales, así como en propuestas monocromas y en otras de gran riqueza colorística. Conoce el territorio colombiano, sus tradiciones textiles, sus estrategias de renovación y las de preservación del legado histórico. En el arte en Colombia Mónica de Rhodes constituye un valioso ejemplo de trabajo colaborativo entre artistas y artesanos y también una guía inspiradora para la actualización de los grandes legados creativos.

**Raúl Hincapié** es autodidacta en el manejo del telar horizontal (de dos, de cuatro y de seis marcos). Ha trabajado durante 23 años en el taller de Mónica de Rhodes en un continuo intercambio de conocimientos. Este tejedor se desempeña de manera maestra en el manejo de fibras naturales y artificiales y en el tejido con papeles, metales y otros materiales, entre los que se incluyen también los cristales y el cuero. Ha participado en la creación de tejidos para el mundo del arte, del diseño y de la moda. Sus conocimientos sobre los procedimientos técnicos textiles pueden considerarse un patrimonio vivo.

Todo el proyecto creativo de **César González** revela su profundo interés por la espiritualidad y por lo sagrado. Este enfoque del artista se refuerza en una dedicada formación en campos diversos del desarrollo espiritual y en una investigación consecuente sobre las distintas expresiones que se han ocupado de estos temas en la historia actual y en la milenaria. Por líneas paterna y materna el artista tiene raíces que lo conectan con el pasado indígena de Cundinamarca y de Tolima, razón que lo ha movido a indagar también en la iconografía y en la historia de las culturas de estas regiones. De allí que ha tratado de comprender sus prácticas rituales y sus conocimientos en relación con las

condiciones específicas del territorio y con la concepción sagrada de otros pueblos del mundo.

**Natalia García** se formó como joyera en la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo. En distintos talleres ofrecidos por Artesanías de Colombia ha ahondado en el conocimiento del imaginario de los pueblos muisca y en el de sus potencialidades creativas, aspectos que se reflejan en sus diseños. Estos dan constancia también del enorme afecto de la diseñadora por el paisaje del altiplano central de Colombia. Natalia García conoce secretos de procedimientos ancestrales como el de la cera perdida, técnica cuyos resultados ornamentales testimonian el sorprendente nivel que alcanzaron los pueblos prehispánicos en el desarrollo de sus oficios.

A pesar de ser miembro natural de la comunidad muisca de Cota, para **Estiven Castro** el legado que han defendido los suyos también ha constituido una real sorpresa. Hace menos de una década, este diseñador textil tuvo conocimiento de su pertenencia a una comunidad indígena que ha preservado tradiciones milenarias y que en tanto forma parte de una historia de resistencia que supera los cinco siglos. El tejido, junto con los otros oficios que este saber implica, se convirtió en la fascinación de Estiven Castro cuando comenzó a prestar servicio social en la comunidad muisca de Cota. De allí que decidiera formarse como tejedor con sus mejores artesanos, escuela que enriqueció posteriormente con el estudio de la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Nacional.

**María Isabel Rueda** se ha desempeñado en distintos campos de la expresión visual en los que ha encontrado soportes para explorar las formas en que se expresa la interacción entre

los sistemas vitales. En la obra de esta artista abundan las imágenes que enuncian relaciones entre el micro y el macrocosmos, y en tanto, referencias al encuentro continuo con el infinito —en el cielo y en la tierra, o en lo abstracto y en lo concreto—. Las guías que a este respecto le han ofrecido a la artista las mitologías e iconografías de las culturas fundacionales han constituido un apoyo decisivo para su pensamiento. Esto se advierte claramente en muchos de sus trabajos y de manera especial en los que han partido de períodos de convivencia con comunidades indígenas de Colombia.

La opción de vida de **Reinaldo Niño** (Q.E.P.D.) fue premiada y exaltada en diversas oportunidades como un ejemplo de valor. Su historia se ha traducido a cinco idiomas después de que fuera difundida a través de los medios de comunicación hace más de dos décadas. En 2007 se volvió a hablar de nuevo sobre este hombre admirable a partir del reconocimiento que le hizo el premio Destapa futuro. En su vida, la formación en tejido, que le ofrecieron los talleres del SENA, supuso la alternativa que le permitió abandonar el extravió en la drogadicción que lo llevó a habitar en las calles. Con la pasión y la concentración que ganó en el trabajo del tejido, Reinaldo Niño edificó una de las propuestas artesanales de referencia en Colombia y en el barrio Ciudad Bolívar en la capital del país.

Siendo aún corta su trayectoria creativa, **Camila Rodríguez** se ha hecho conocida internacionalmente como una de las promesas del arte de Colombia y de América Latina. Sus proyectos en el mundo cinematográfico y en el de las artes visuales han recibido premios y menciones destacadas, en las cuales por lo general se señala la agudeza y la sensibilidad con la que la artista aborda asuntos

diversos entre los que se encuentran: la identidad y la pertenencia a un territorio y a una cultura, la historia de violencia que ha estigmatizado a países como Colombia, la fuerza y la particularidad de lo femenino y las estrategias que permitirían desarrollar un trabajo real y profundo hacia la decolonización.

**Rosa María Rodríguez** maneja el barro desde que era niña y colaboraba con su abuela, también ceramista. Con ella aprendió y practicó el procedimiento ya desaparecido de pisar y limpiar el barro que se trabajaba en los talleres, al igual que los principios del comportamiento del barro que han soportado sus 55 años de trayectoria creativa. En este período Rosa María Rodríguez abrió muchas perspectivas para la cerámica a partir de colaboraciones con el Museo de Artes y Tradiciones Populares en Bogotá y en Ráquira. La artesana practica técnicas que pocos conocen como la de la cerámica miniatura denominada grano de maíz, la cual ha llevado a experimentaciones novedosas y bastante apreciadas.

**Uriel Gundisalvo Reyes** se reconoce como descendiente de la familia muisca al igual que lo hace Rosa María Rodríguez. Al lado suyo ha completado una larga trayectoria en el manejo de las técnicas de la cerámica, siempre en Ráquira, Boyacá, capital del trabajo en barro de Colombia. El comprometido entrenador que tiene este artesano en el trabajo alfarero ha hecho de él uno de los personajes más reconocidos en el campo, con destrezas especiales en el manejo de los hornos.

La versátil producción de **Carlos Bonil** lo ha hecho conocido como a un creador completo que integra el universo del sonido, el de la imagen, el de los oficios, el de las técnicas y el de la tecnología. Esto, por lo

general, con un incomparable sentido del humor. Carlos Bonil es uno de los pocos artistas contemporáneos que valoran la importancia de la creación manual desde una diestra defensa de los oficios, así como de la expresión figurativa, sin que esto contradiga su gran capacidad conceptual y abstracta. En las manos de Carlos Bonil los oficios siempre se han expuesto a cruces creativos y a renovaciones formales. Este artista se desempeña con la misma fluidez en el plano bidimensional y en el espacio instalativo, en el universo del arte y en el del diseño, en los pequeños y en los grandes espacios.

**Mauricio Guzmán** habita en Tenjo, población cuya historia y paisaje se refleja en sus proyectos. Además de poseer gran sensibilidad por la naturaleza, este joyero tiene una persistente preocupación por entender las tradiciones las culturas muisca que ha habitado su territorio. La joyería que diseña se caracteriza por la destreza con la que logra el ensamblaje de materiales diversos y por la constante experimentación formal. Es uno de los pocos joyeros que resalta en sus piezas el valor estético de la madera. El trato que da a las vetas y a los coloridos de este material lo hace comparable a las gemas más apreciables. Lo mismo sucede con la inquietud por expresarse en transparencias. El colorido y la luminosidad de algunos materiales industriales a los que acude este joyero, como pueden ser el acrílico y el vidrio, llama al reconocimiento de los elementos humildes.

La colaboración es uno de los principios que soporta el trabajo de **Santiago Reyes Villaveces**. Su obra se estructura en intersecciones de campos del conocimiento que demandan apoyos investigativos de especialistas en ciencias, en técnicas y en tecnologías, así como en diversas expresiones

artísticas. A este artista le interesan las formas que asumen en la tierra fuerzas mayores como la gravedad, las cuales, aunque se suelen concebir como algo enteramente abstracto, se manifiestan de muy diversas maneras en el mundo concreto, incluyendo en él al propio cuerpo humano.

**Flor Alba Briceño** es portadora de herencias que desarrollaron pericia en el manejo y tejido de las fibras vegetales que crecen en la laguna de Fúquene, Cundinamarca. Con sus padres y con sus abuelos aprendió esta tradición con la que defiende la pervivencia de importantes conocimientos del pueblo muisca del que su familia proviene. La tradición que defiende la artesana le ha permitido compenetrarse con el material y manipularlo con excelencia y, al tiempo, conocer los secretos de la naturaleza que hace posible su persistente renacimiento.

La producción creativa y editorial de **Mónica Naranjo** ha aportado a la comprensión de las distintas expresiones de la naturaleza y en la forma en que interactúan los diversos sistemas ambientales. Esta artista ha recorrido extensamente el territorio colombiano y el de muchos otros países con el propósito de observar lo que expresa el paisaje y los fenómenos que lo conforman en variadas zonas del planeta. Paralelamente ha estado atenta a entender las maneras en que la infinidad de diferencias territoriales estructuran un único sistema de gran complejidad lógica. Concentrada en la naturaleza, se ha interesado en las determinantes del lugar que otorgan características específicas a las distintas culturas.

La obra de **Leyla Cárdenas** revela intimidades del material y de las cuestiones en las que la artista se enfoca en cada proyecto mientras

indaga en la resistencia que tienen los distintos soportes para registrar historias o memoria. La reconstrucción de imaginarios propuesta por la artista normalmente precisa de progresivas desmaterializaciones efectuadas en un mismo cuerpo. De esta manera sustenta viajes hacia lo íntimo de la materia y de los tiempos en los que se estructuran las formas. De allí que los proyectos de la artista se soporten en extensas investigaciones de archivo, así como en detenidos procesos de experimentación con los materiales.

El taller de **Ronni Martínez** se ubica justo al lado de una de las entradas de la mina de sal del municipio de Zipaquirá, Cundinamarca, lugar desde el que complementa la observación que hace de la roca salina mientras la manipula y la transforma. A pesar de que este artesano no es heredero del oficio de talla cristal de sal, su consagración al conocimiento de este particular saber y su pasión por la investigación lo han convertido en el gran experto en el campo. Comenzó a trabajar con la roca de sal hace 10 años, después de otros desempeños como profesional. En este período ha ganado enorme destreza en el manejo del material, lo cual se expresa en dos líneas creativas que exhibe en su taller: una utilitaria y otra de producción abstracta.

Con el apoyo de:





**Artista:** María Isabel Rueda [@@mariatropical](#)

**Artesano:** Reinaldo Niño [@: @manosdoradas](#)

**Oficio:** *Tejido en telar horizontal*

*Como es arriba es abajo*, 2023. Salto. Tejido en algodón. 120 × 400 cm.

*Infinito*, 2023. Tela dibujada a mano 250 × 200 cm.



**Artista:** Mónica Naranjo Uribe  @monicanaranjou

**Artesano:** Ronni Martínez  @aruensalzipaquira

**Oficio:** Talla en roca de sal

*"Chía (luna) en la montaña, 2023. Talla en roca de sal. 56 x 45 x 15 cm. 25 x 35 cm.*



**Artista:** Santiago Reyes Villaveces  @santiago\_reyes\_villaveces

**Artesano:** Flor Alba Briceño

**Oficio:** Cestería

*Discos solares, 2023. Tejido en Junco con hilos de cobre. Medidas variables.*



**Artista:** Camila Rodríguez Triana. [@camilamirona](#)  
**Artesanos:** Rosa María Rodríguez y Uriel Gundisalvo Reyes  
**Oficio:** Alfarería  
*Tierra del vientre*, 2023. Cerámica hecha a mano y tejido en alambre de cobre. 110 × 110 × 36 cm.



**Artista:** Carlos Bonil  @carlos\_bonil

**Artesano:** Mauricio Guzmán  @tallercorazonmadera

**Oficio:** Joyería

*Ojo de agua*, 2023. Piezas de madera y metales. 19 × 11 cm.



**Artista:** Leyla Cárdenas  @leylacardns

**Artesano:** Ronni Martínez  @aruensalzipaquira

**Oficio:** Talla en roca de sal

*Disolvencia*, 2023. Talla en roca de sal, hilos, varillas papel de lija. Medidas variables.



**Artista:** César González

**Artesano:** Estiven Castro y Natalia García @ @somosmhuyscas @ @janarajoyas

**Oficio:** Tejido y Joyería

*La noche*, 2023. Tejeduría en telar horizontal, cobre armado, cincelado, calado. 290 x 100 cm.



**Carlos Rojas.** *Espacios Transparentes, CA* 1985. Litografía primera muestra de impresión. 55 × 75 cm.



**Carlos Rojas.** *Sin título (de la serie horizontes), CA* 1985. Serigrafía sobre papel. 110 × 80 cm.



**Artista:** Mónica de Rhodes

**Artesano:** Raúl Antonio Hincapie

**Oficio:** *Tejido telar horizontal*

*Ojo de agua*, 2023. Aluminio, algodón y poliéster. Tejido plano en 4 marcos, telar manual. Base: acero Cold Rolled oxidada. 40 x 50 x 50 cm y base 70 x 50 x 50 cm.



Vista general de la exposición *Por los caminos de Mu*.





Vista general de la exposición *Por los caminos de Mu*.



**Elegías al ruido y al tiempo**  
Curaduría: Paul Sebastián Mesa

Noviembre 4 – Diciembre 2, 2023  
Cementerio Alemán

# **Artistas participantes:** Abril Hurtado, Andrés «Frix» Bustamante, Camila Castro, Édgar Salcedo, Jessica Mitrani, Joaquín Restrepo, José Sanín, Juan Carlos Delgado, María Fernanda Mora, Miguel Ángel Cárdenas, Miguel Ángel Rojas, Paula Sánchez, Sandra Rengifo, Santiago Reyes Villaveces, Sebastián Ávila y Sebastián Múnera.

Por: Paul Sebastián Mesa

*Llegó con tres heridas:*

*La del amor,  
la de la muerte,  
la de la vida.*

Manuel Hernández 1958

El amor, la muerte y la vida encarnan las experiencias de las personas en un universo narrativo de significación.\*

Es contar la vida, el amor, el desamor y la muerte más que en datos. Es decir, narrativas que tienen lugar en los procesos de subjetivación, la manera como se construye el cuerpo en políticas de las identidades como el exilio, el destierro, el género o la etnia. Estas narrativas proveen de identidad y sentido que constituye corporalidad y comunidad, procesos que nos cuentan de dónde venimos al dilucidar hacia dónde vamos. Estas narraciones como otras muchas se encuentran en crisis en una sociedad de la información, los datos, las *stories*,

---

\* El universo en el que transcurre la historia y otorga significado a quienes la vivimos.

los autorretratos y el *storytelling* de un régimen neoliberal. Es la dificultad frente a la vida misma que se cuenta en una narración acomodada en los seres y sus circunstancias dándole sentido y orientación a la vida, a las comunidades, a la historia, a la política y a los vínculos que construimos cuando vivimos en colectividad.

Narrar el pasado y establecerse en un presente es fundamental en nuevas sociedades que carecen de una narración de futuro. Narración que permita concebir esperanza en esta época de la crisis de las narraciones que no transmiten sentido, donde parece que nada se engendra, todo es evanescente, que nada narra. Pensar en narraciones vinculativas y emotivas implica situarse en donde yacen los cuerpos, los cementerios, campos santos y fosas comunes, el lugar conclusivo de la vida en una época de inconclusión y que se soporta por un cuerpo. Volcarse sobre los cementerios permite tener un espacio para evaluar y recordar lo conclusivo

que brinda sentido en un mundo que evita los cierres, que nos suspende en la información y donde pasamos a ser consumidores de autorreferencias aislados por pantallas pensándonos y actuando como si fuéramos eternos. Como si el tiempo no nos pasara, cuando es junto con el cuerpo en el que recae sus fuerzas lo único que tenemos y nos pesa genuinamente.

Los cementerios son una especie de conclusión y resumen del mundo social, económico y cultural que se emplaza al revelar las condiciones de segregación, emancipación, construcción de comunidad y narrativas de nación de periodos específicos en los que opera su funcionamiento. El Cementerio Alemán es fundado en 1912 por miembros migrantes del norte de Europa (Alemania, Suiza, Bélgica, Países Bajos) que, entre muchas razones como el exilio, el destierro, la crisis alimentaria o la guerra, llegaron a territorios americanos bajo un precepto de la pérdida absoluta donde se ha jugado y replanteado la vida, el amor, los vínculos, los procesos sociales, narraciones todas estas del camino a la muerte, que se sigue contando como narración de ciudad y de nación.

El Cementerio Alemán abre por primera vez su espacio a esta exposición teniendo como centro narrar y escuchar cuestiones que se necesitan mutuamente, donde la vida pueda ser contada de nuevo al saberse más que las técnicas y procedimientos para solucionar los problemas. Es cambiar la cuenta por el cuento. Para ello se hace fundamental desplegar la experiencia entera (nacer, vivir, amar, morir) y que crea historicidad. Que trae al presente el pasado para que viva en este, para interpelar, cuestionar, articular, recordar, o narrar de nuevo de una forma diferente.

Para ello, es necesario el contacto del cementerio vivo en sus prácticas cotidianas y rituales con procesos provenientes del arte contemporáneo, la apertura al público y acercarse a un espacio cultural que presenta una contingencia a la narración de la nación contemporánea. Tocar, trastocar supone la alteridad del otro que impide que este se reduzca a lo disponible, a ser objeto consumible y apropiable en la banalización de su experiencia, quedar atrapados en nuestro ego, la única y profunda autorrepresentación en el que todo vale. Al nombrar categorías reducidas se simplifican las tensiones vigentes en relatos sobre nación, institucionalidad, economía, cultura, sociedad y ciudadanía contemporánea. Sabemos bien que quien está metido solo en el presente no es capaz de narrar ni de imaginar, ni de producir nuevos mundos, ni de anclar y enlazar posibilidades al sumergirse en la vida misma hilando entre acontecimientos.

Una forma de hacerlo es a través de la imagen, el texto, y las obras que ocupan lugar y emplazamiento en el cementerio mismo, a modo de *in-situ* con forma de elegías. Las elegías son poemas a la muerte o a la desgracia, una suerte de petición que me gusta imaginar como aquel que ve en un cometa a la vez el presagio del cambio y la felicidad como el brillo de la fosforescencia que se impulsa en una cola que viene del pasado. Esto es la fuerza tensora que vincula todo al presente haciéndole frente al paroxismo de la actualidad, el temporal de contingencias y el atrofio del tiempo.

La exposición inicia con la obra *La visita* (1999) de Miguel Ángel Rojas, una mariposa cuya presencia juega entre el miedo, la fascinación y la premonición psicológica sobre la vida y la muerte contextualizada en imaginarios y contextos latinoamericanos.

Partiendo de allí, cada una de las obras en el cementerio se articula con el espacio que mediante la museografía se ha invitado a los artistas a pensar en el sitio específico y su contexto. Las obras comisionadas y articuladas al cementerio narran, cuestionan, señalan y revelan historias, contextos y tensiones aún vigentes entre el pasado y el presente para pensar ideas sobre el futuro que se cruzan con categorías como clase, género, nación, subjetividad, migración y exilio.

Todos los trabajos se instalan en tres escenarios del cementerio: la capilla y osarios, la casa campesina de los sepultureros/jardineros y los lotes de sepulturas del cementerio, entre los que cuentan con monumentos, lápidas y mausoleos, muchos de ellos declarados patrimonio. Las condiciones socioculturales sobre la migración, la segregación, el desplazamiento, la contención y su impacto en la construcción y producción de subjetividades es un elemento central que trabajan artistas como Miguel Ángel Cárdenas con su video *Opwarming enzovoort centrale* (1972), Camila Castro con sus esculturas llamadas *Colonia Tovar* (2023) Andrés «Frix» Bustamante con el libro de artista *En la vida... No estuve aquí* (2023) y *Fausto* (2023) de Juan Carlos Delgado.

Otro eje que cruza la exhibición es la tensión política y cultural que afecta a las subjetividades y corporalidades que se sitúa en la dimensión religiosa, ritual, ideológica y mística de los mundos campesinos y rurales en el contexto de la traslación territorial y cultural, la memoria, la deriva, el viaje, el exilio y el destierro en trabajos como *El genio secreto del catalejo* (2018) de Sandra Rengifo, *Los inmortales* (2022- 2023) de Sebastián Múnera y *Sáqueme este mal* (2023) de Paula Milena Sánchez. La condición de la existencia misma

y las preocupaciones sobre la interioridad, la intimidad, la construcción de vínculos, la pérdida y sus lugares en la producción de sentido y narración sobre la vida son una forma de situar la subjetividad más allá de una producción de cuerpos regulados en consumidores de un sistema neoliberal y capitalista. Esta condición se ve articulada en producciones como *Piedra acelerada de la amistad* (2022) de José Sanín y *Spectemur agendo* (2022) de Joaquín Restrepo.

El contexto y las dinámicas de vida y muerte que se han construido y movilizado en la ciudad en el último siglo por procesos de segregación, identificación y desarrollo de nuestra modernidad truncada se presenta estable, pero resulta profundamente contradictoria y tambaleante, es un tema de trabajo para el desarrollo de proyectos como *Entierro en La Quinta* (1974) de Miguel Ángel Rojas, *Estalactita #2* y *Estalactita #3* de Edgar Mauricio Salcedo y *Rosal* (2013) de Juan Carlos Delgado.

En el recorrido también se encuentran obras que se entrecruzan entre diferentes ejes conceptuales y permiten lecturas complejas entre la ciudad, su construcción, intervención y transformación; los valores elevados como el conocimiento, el arte o la ciencia y lo que le sucede al cuerpo. Es así como se revelan preguntas y tensiones al respecto como en el caso de *Lección sobre lección* (2023) de María Fernanda Mora quien abre una discusión sobre lo que le sucede a un cuerpo. Las acciones de memoria, pérdida, violencia, enfermedad, el territorio y la producción de subjetividad recaen sobre los cuerpos y su relación con los territorios, los contextos urbanos y la vida natural. Se abre una preocupación sobre la significación social, afectiva, pública y política que sirve de materia de trabajo para

artistas como Abril Hurtado con obras como *Hermanas mías* (2023) Fruto (2023) de Santiago Reyes Villaveces y *Elegías de fuego y tiempo* (2023) de Sebastián Ávila.

La exposición a lo largo del cementerio, sus espacios, patrimonios y personalidades se cruzan en una lectura que dialoga con la contemporaneidad de las obras presentadas en un recorrido que viaja por tiempos, experiencias, subjetividades y emplazamientos que nos hablan del presente y donde palabras como *vida, amor y muerte* cobran un sentido contextual para pensar la ciudad, las ciudadanías y las tensiones aún vigentes en nuestros contextos. Un texto más extendido sobre el cementerio y cada una de las obras, sus preocupaciones y reflexiones en el proceso de la curaduría se puede ver en [www.artbo.co](http://www.artbo.co)

Con el apoyo de:





**José Sanín.** *Roca acelerada de la amistad*, 2023. Caseína, yeso, polvo, cera, piedra del cementerio, residuos recolectados de la casa de diversas amistades. Técnica mixta.  
📷 @jose\_sanin



**Juan Carlos Delgado.** *Rosal*, 2013. Cobre martillado, gas refrigerante. Dimensiones variables.  
© @juancarlosdelgadob



**Santiago Reyes Villaveces.** *Fruto*, 2019 (iteración 2023). Instalación con técnicas mixtas (Totumo y alambre de cobre). Dimensiones variables.

📷 @santiago\_reyes\_villaveces 🌐 <https://santiago-reyes.com/>



**Camila Alejandra Castro Moncaleano.** *Colonia Tovar*, 2023. Técnica mixta, cerámica y metal. 150 x 50 x 50 cm.

📷 @lalityatto



**Abril Hurtado.** *Hermanas mías*, 2023. Técnica mixta. 120 × 100 × 60 cm.  
© @abrilhurtadogg



**Joaquín Restrepo.** *Spectemur Agendo*, 2022. Técnica mixta. 2.1 × 5 × 5 m.  
© @joaquinrestrepo. Sitio web: <https://joaquinrestrepo.com/>



**Sebastián Ávila.** *Elegías de fuego y tiempo*, 2023. Técnica mixta (mármol). 100 x 100 x 20 cm.  
 @avilasebastian\_ @\_riverti



**Edgar Mauricio Salcedo Barrera.** *Estalagmita #2 / Estalagmita #3*, 2021. Mampostería y ensamble escala 1/30. 56 x 60 x 115 cm / 58 x 62 x 123 cm.  
 @mauriciosalcedo\_estudio



**Juan Carlos Delgado.** *Fausto*, 2013. Sonido monocanal. Lectura de 100 personas del *Fausto* y correspondencia de guerra de migrantes alemanes en Colombia del siglo XX. 16 min.  
📍 @juancarlosdelgadob



**Miguel Ángel Rojas.** *La visita*, 1999. Óleo sobre papel de algodón (versión pieza para exhibición en espacio abierto, foto). 12 × 8 cm.  
📍 @miguelangel.rojasortiz





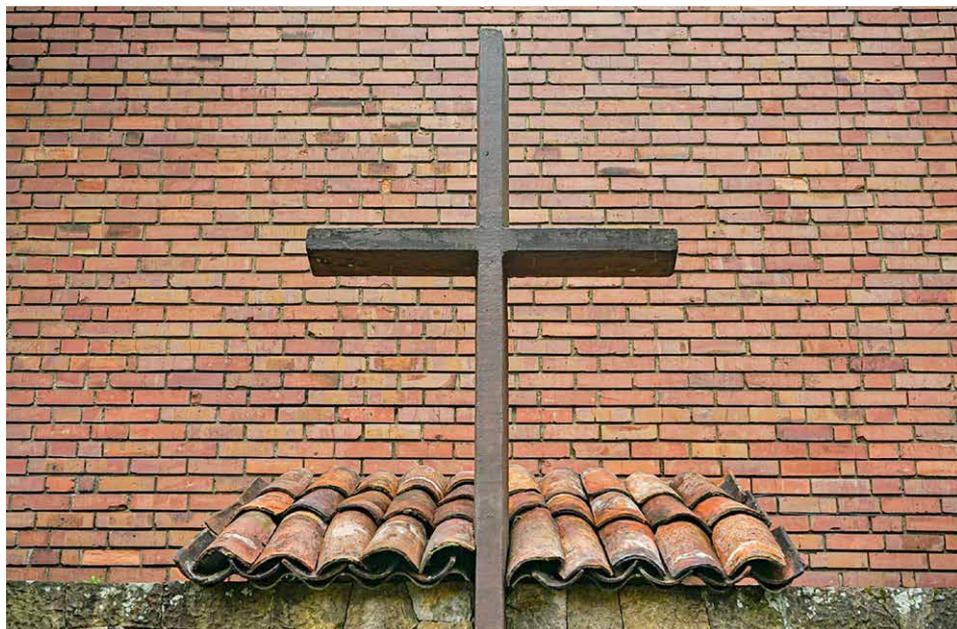
**Miguel Ángel Cárdenas.** *Opwarming enzovoort centrale*, 1972. Video en blanco y negro, instalación con sonido. Video monocanal. 19'31 Loop.

🌐 <https://institutodevision.com/visionarios/miguel-angel-cardenas/>



**Sebastián Múnera.** *Los inmortales*, 2023. Videoinstalación. 11:46 min.

📷 @suerte\_balthazar 🌐 <https://sebastianmunera.com/>



**Sebastián Múnera.** *Los inmortales*, 2023. Instalación sonora (Partitura anónima interpretada por *La Gran Banda La valerosa* de Santa Cruz de Mompox). 11:46 min.

📷 @suerte\_balthazar 🌐 <https://sebastianmunera.com/>



**Paula Milena Sánchez.** *Sáqueme este mal*, 2023. Videoinstalación con sonido stereo. 2 m<sup>2</sup>.  
📍 @pauladesanjuan



**María Fernanda Mora.** *Lección sobre lección*, 2023. Carteles, impresión Injet. 12 carteles de medio pliego sobre un muro de 2 x 3 m. Audio (lectura de texto de la artista) 5:20 min  
Créditos: Fotografía de Horacio Marino Rodríguez Márquez, 1982. Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto de Medellín.



**Jessica Mitrani.** *Normas para viajeros*, 2021. Carteles, impresión a una tinta. 150 carteles de 50 × 70 cm.

📷 @jessicasofiamitrani 🌐 <https://jessicamitraniestudio.com/>



**Andrés «Frix» Bustamante.** *En la vida... no estuve aquí*, 2023. Fanzine, bordado y fotografía. 27.5 × 23.5 cm.

📷 @andres.frix.bustamante 🌐 <https://andresfrix.wixsite.com/andresfrix>



**Sandra Rengifo.** *El genio secreto del catalejo*, 2018. Manuscritos borrados, serie serigráfica. Dimensiones variables.

📷 @oldnewflesh 🌐 <https://www.behance.net/SANDRARENGIFO>

