

ARTBO

FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE DE BOGOTÁ
20 AÑOS
SEP 26 – 29, 2024



Un programa cultural de:



Cámara
de Comercio
de Bogotá

145
años



FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE DE BOGOTÁ
20 AÑOS
SEP 26 - 29, 2024

ARTBO

Un programa cultural de:



Cámara
de Comercio
de Bogotá





FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE DE BOGOTÁ 2024
EN ÁGORA BOGOTÁ

Cámara de Comercio de Bogotá

Presidente Ejecutivo

Ovidio Claros Polanco

—

Gerente de Plataformas

María Paz Gaviria

Director de Producción Creativa

Jairo Suárez

Asesora Transversal

Alejandra Castellanos

Jefe de Gestión Operativa

Edwin Roa

Jefe del Programa ARTBO

Jaime Martínez

Relaciones con Galerías

María Uribe

Daniela Torres Maldonado

Invitados Especiales

María Fernanda Duarte

Pedro Sebastián Carmona

Natalia Duque

Luisa Borja

Circulación y Formación

Diana Camacho

Coordinación de Contenidos

Sandra Fernández

Apoyo en Contenidos

Julieth Carolina Hernández

Proyectos Especiales

Jéssica Santos

Nathalie Libos

Equipo administrativo

Yeny Farfán

Diana Carolina Rodríguez

Camila Morales

Flor Ángela Porras

Jeison Ferney Castillo

Producción

Violeta Gómez

María Paula Mora

Audiencias

Cindy Carolina Muñoz

Hugo Manquillo

Alianzas institucionales

Sofía Upegui

Un programa cultural de:



Cámara
de Comercio
de Bogotá



COLABORADORES

Gerencia de Asuntos Corporativos

Gerente de Asuntos Corporativos

Luz Adriana Pico

Alianzas y Patrocinios

Ximena Cubillos

Danny Muñoz

Manuel Jiménez

Eje de Fortalecimiento y Plataformas

Raúl Alexander Caro

Relacionamiento y Gestión de Medios

Adriana Alba

Clara Marín

Canales de Divulgación

Catalina Agudelo

Carolina Rodríguez

Juan Sebastián Romero

Ricardo Alarcón

Babel

Comunicaciones Internas

Roberto Carrasquilla

Diego Rincón

Eduardo Berrío

Diseño, Publicidad y Marketing Digital

Gloria Irias

Óscar Hernández

Sara Sánchez

Óscar Medina

Mercadeo Relacional

Paola Castro

Rocío Malambo

Óscar Salamanca

Diseño

Tangrama ↙

PRESENTACIÓN

MARÍA PAZ GAVIRIA

Gerente de Plataformas

Cámara de Comercio de Bogotá

Les damos la bienvenida a la celebración de los 20 años del Programa ARTBO y a la edición 2024 de la Feria Internacional de Arte de Bogotá. Este aniversario marca un hito importante, no solo por ser conmemorativo, sino porque representa dos décadas de trabajo por el fomento, la promoción, el intercambio y el crecimiento de las artes plásticas en Colombia.

ARTBO ha desempeñado un papel crucial en la evolución del panorama artístico colombiano, facilitando la circulación del arte y fortaleciendo un mercado vibrante a nivel nacional e internacional. A largo de estos años, hemos visto cómo el arte colombiano ha ganado reconocimiento global y se ha convertido en una fuerza dinámica en la escena internacional. Hemos sido testigos y partícipes también de cómo lo que nació como una Feria ha ido transformándose en un programa sólido, que actualmente trabaja desde diferentes frentes y durante todo el año para favorecer la circulación y comercialización del arte, acercar cada vez más a todos los públicos a los lenguajes propios de las propuestas, y apoyar de manera constante a artistas, galerías, instituciones y profesionales.

ARTBO | Feria Internacional de Arte de Bogotá es hoy una de las vitrinas culturales de más trascendencia en las artes plásticas en Colombia y se ha consolidado como el eje central del circuito artístico del país en términos de comercialización e internacionalización al propiciar espacios de relacionamiento entre coleccionistas, entusiastas del arte y galeristas.

Hemos trabajado por componer un formato que nos permita ofrecer propuestas cuidadosamente seleccionadas y de alta calidad, así como espacios de formación de públicos. Este año, la Feria reúne más de 120 espacios entre galerías, museos, instituciones y proyectos editoriales, que conforman una muestra multidisciplinaria articulada en distintas secciones.

En la sección Principal nos enorgullece contar con una representación destacada de 16 ciudades de América Latina y Europa, provenientes de países como Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Panamá y República Dominicana, además de Alemania, España, Estados Unidos y Francia.

Nuestra feria se distingue por sus propuestas curatoriales, que año a año comisionamos a grandes referentes de la escena local y extranjera, quienes nos comparten nuevas miradas y reflexiones pertinentes sobre los temas que nos interpelan como sector y como humanidad. La edición de 2024 está marcada por un cuestionamiento sobre el cuerpo, la memoria, la cotidianidad, la crisis ambiental, y los cruces entre arte, ciencia y tecnología.

La propuesta **¿Qué escriben estos cuerpos?** de **Juan Canela** (Curador Jefe del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá), para la sección **Proyectos**, agrupa las obras de ocho artistas, representados por las galerías participantes, que exploran la relación entre cuerpos, identidades, territorios y lenguajes: cómo estos se reescriben en lo individual y en lo colectivo y cómo van mutando sus formas de representación.

Por su parte, **María Wills** (curadora e investigadora independiente) y **Pablo León de la Barra** (Curador de Arte Latinoamericano del Guggenheim Museum de Nueva York) en colaboración con **José Ruiz** (artista, investigador y diseñador) presentan, para la sección **Referentes**, un recorrido por las galerías colombianas que marcaron un antes y un después en la historia del arte nacional. **Siga usted: apuntes para la construcción de la historia de las galerías en Colombia** destaca 14 galerías y 50 artistas, así como material de archivo que contextualiza

las obras y rinde homenaje a quienes han construido la identidad visual del circuito artístico en Colombia.

En **Encuentros**, **Benedicta M. Badía** (coleccionista y miembro del Comité de Adquisiciones del Círculo de América Latina del Museo Salomon R. Guggenheim) propone la curaduría **Existencias pasadas – Futuros posibles** que consiste en seis mesas de discusión sobre la posibilidad de reparar el mercado del arte y su sistema de validación, las visiones sobre la representación, los nuevos modelos de filantropía y las prácticas artísticas intangibles.

Artecámara, el espacio para artistas sin representación de una galería, cuenta con la curaduría de **Ximena Gama** (Curadora de la Biblioteca Nacional de Colombia): bajo el título **Una moneda al aire** se exhiben las obras de 30 artistas que intentan responder a la incertidumbre de nuestro presente, a través de una revisión de la historia y la memoria y del ejercicio de imaginar otro tiempo.

Relámpago, dupla editorial encargada de la sección Libro de Artista, presenta **Lucero de ocho rayos** que reúne las propuestas de 58 editoriales independientes que exploran el libro como medio artístico.

Por último, en conmemoración a los artistas que a través de su trayectoria han dejado legado en el país, en esta edición de ARTBO | Feria, la Cámara de

Comercio de Bogotá le rinde homenaje al pintor David Manzur, que se materializará a través de la exhibición de sus obras más recientes, que reflejan su evolución y el impacto duradero de su trabajo en la escena artística.

Agradecemos profundamente su apoyo a lo largo de estos 20 años y esperamos que disfruten de esta edición de ARTBO | Feria Internacional de Arte de Bogotá tanto como nosotros disfrutamos prepararla para ustedes.

BANCO DE BOGOTÁ

Invertir en el conocimiento y la apreciación del arte y la cultura no solo enriquece nuestras vidas individualmente, sino que también fortalece el tejido social y promueve un desarrollo más integral y humano.

En el Banco de Bogotá apoyamos el acceso al conocimiento artístico fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía. Esto contribuye a una comunidad diversa y comprometida con la libertad de expresión. Desde hace más de una década, hemos respaldado a Artbo, una de las ferias de arte más destacadas en América Latina, que celebra la diversidad cultural y motiva a las nuevas generaciones de artistas a desarrollar su talento.

Gracias por su participación en esta destacada feria y por la colaboración continua que nos permite acercar a los colombianos a eventos culturales y de entretenimiento de gran relevancia. Juntos, inspiramos a las nuevas generaciones a valorar y preservar la herencia artística y cultural de nuestro país.

CONTENIDO

12	SECCIÓN PRINCIPAL
14	193 GALLERY
16	AM GALERÍA
18	ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA
20	BEATRIZ ESGUERRA ARTE
22	CASA HOFFMANN
24	CASA ZIRIO
26	CASAS RIEGNER
28	CENTRAL
30	COLLAGE HABANA
32	DOCE CERO CERO - 12:00 -
34	ESPACIO CONTINUO
36	ESPACIO EL DORADO
38	GALERÍA EL MUSEO/ FERNANDO PRADILLA
40	GALERÍA ELVIRA MORENO
42	GALERÍA LA COMETA
44	GALERÍA SEXTANTE
46	INSTITUTO DE VISIÓN
48	LA Balsa ARTE
50	LEON TOVAR GALLERY
52	LGM GALERÍA
54	MMAISON GALERÍA
56	MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP
58	MOR CHARPENTIER
60	NORDÉS
62	NUEVEOCHENTA
64	OTROS 360°
66	POLICROMA
68	ROLF ART
70	SALÓN COMUNAL
72	SGR GALERÍA
74	SKETCH
76	VERMELHO

78	PROYECTOS Curaduría: Juan Canela
84	CISCO MEREL
86	FRANZ CABA
88	NATALIA REVILLA
90	FRANCISCA ROJAS
92	JUAN PABLO ECHEVERRI
94	CARLOS HERRERA
96	ULISES MAZZUCCA
98	VENUCA EVANÁN
100	KAREN PAULINA BISWELL
102	PATRICIA BELLI
104	FERNANDA LÓPEZ
106	PRISCILLA MONGE

108	SITIO
110	HOMENAJE A DAVID MANZUR

SECCIÓN PRINCIPAL

193 GALLERY

(París, Francia)

Director: César Levy

📍 21 & 24 rue Béranger

París, Francia

☎ +33 1 45 31 54 16

✉ online@193gallery.com

📷 @193gallery

🌐 193gallery.com

STAND: 521

A través de su selección artística y fuertes propuestas escenográficas, la galería, ubicada en París y Venecia, ofrece la oportunidad de descubrir la diversidad y la legitimidad de las escenas artísticas del mundo. Rechazando los clichés, el equipo de 193 Gallery cruza fronteras para conocer escenas artísticas locales con un enfoque en el Sur Global (Caribe, África y América Latina). Con el objetivo de explorar y afirmar identidades diversificadas, el equipo curatorial trabaja temáticamente y selecciona artistas tanto emergentes como consagrados. Su ambición es presentar un programa que fomente el diálogo entre las diversas formas del arte contemporáneo y el encuentro con el público. Por último, pero no menos importante, la

galería está ampliando su presencia internacional. Sus equipos participan en una quincena de ferias al año, al tiempo que desarrollan diversos espacios y proyectos especiales durante los momentos más destacados del mundo del arte contemporáneo como las prestigiosas bienales.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Aldo Chaparro, Ben Arpea, Joana Choumall, Hassan Hajjaj, Valentina Canseco, Christa David, Sesse Elangwe, Adler Guerrier, Jean Marc Hunt, Javier Toro Blum, Thandiwe Muriu, Lorenzo Pitturi

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Ben Arpea, Christa David, Jean Marc Hunt, Thandiwe Muriu



Thandiwe Muriu, (Nairobi, Kenya, 1990)

Beauty Queen, 2022

Fotografía, Impresión inkjet Fine Art sobre papel RAG+ MATT 310g
150 × 100 cm

Contacte a la galería

Fotografía por: Thandiwe Muriu

AM GALERÍA

(San Pablo, Brasil)

Director: Henrique Modenesi

📍 Av. Nove de Julho 4865, 1A, Itaim Bibi

San Pablo, Brasil

☎ +55 11 98181-6888

✉ am@amgaleria.com.br

📷 amgaleriadearte

🌐 amgaleria.com.br

STAND: 527

La Galería AM inició sus actividades en Belo Horizonte representando a destacados escultores brasileños como Franz Weissmann, Amilcar de Castro, Ascânio MMM, Sérgio Camargo, Bruno Giorgi, José Bento, Jorge dos Anjos, Marcos Coelho Benjamin, entre otros. La galería se dedica a representar tanto a artistas consolidados como a emergentes, contribuyendo al desarrollo del arte y la cultura. De manera regular, la galería organiza exposiciones de artistas reconocidos en la escena artística nacional y así mismo presenta nuevos nombres de la producción de arte contemporáneo brasileño, combinando diversos medios de expresión artística como la escultura, la pintura, el dibujo, la fotografía, el video y la instalación.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Ana Horta, Andrey Rossi, Antonio Bokel, Ascanio MMM, Bruno Caçado, Carolina Botura, Claudio Cretti, Cristina Sá, Dan Fialdini, Delson Uchôa, Desali, Eduardo Fonseca, Estela Sokol, Fernando Ribeiro, Humberto Guimarães, Jomar Braganca, Maria Lira Marques, Nina Horikawa, Ricardo Homen, Regina Silveira

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Bruno Caçado, Desali, Maria Lira Marques



Maria Lira Marques (Araçuaí, Brazil, 1945)

Untitled, 2021

Pigmentos naturales en papel

37.5 × 50.5 cm

USD 6,000

Fotografía: Samuel Mendes

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA

(Bogotá, Colombia)

Director: Adrián Ibáñez

📍 Calle 72A # 22-35

Bogotá, Colombia

☎ +57 312 4174747

✉ info@adrianibanezgaleria.com

📷 adrianibanezgaleria

🌐 adrianibanezgaleria.com

STAND: 535

Adrián Ibáñez Galería surge de la experiencia de su director como artista y de su maestría en Gestión Cultural en España, que lo llevó a conocer proyectos y dinámicas de circulación del arte desde una perspectiva descentralizada. De ahí nació la idea de crear una galería de arte en una zona rural, que funcionó en Tabio durante los primeros cinco años. Hacia finales de 2021, la galería abre su nueva sede permanente y se traslada a Bogotá al Distrito del Arte en San Felipe. Enfocada en el arte contemporáneo y con una visión global, la galería participa activamente en ferias internacionales generando dinámicas de intercambio y diálogo entre artistas de diferentes regiones.

La galería trabaja con artistas emergentes y de media carrera y algunos ya consagrados, cuenta con artistas de diferentes nacionalidades e intenta mantener la paridad de género en sus artistas representados y expuestos.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Wilmer Useche, Juan Pablo Mier, Gloria Herazo, Marta Ramírez, León Trujillo, Javier Choque, Jaime Sicilia, Carlos Alarcón, Wilson Guerrero, Mafe Vallejo, Danny Esquenazi, Guillermo Conte

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Wilmer Useche, Juan Pablo Mier, Gloria Herazo



Gloria Herazo (Bogotá, Colombia, 1973)

Debut, 2024

Dibujo con hilo de seda sobre guipur sobre

papel Fabriano libre de ácido 300 g

100 × 70 cm

Contacte a la galería

BEATRIZ ESGUERRA ARTE

(Bogotá, Colombia)

Directora: Beatriz Esguerra

📍 Carrera 16 # 86B-31

Bogotá, Colombia

☎ +57 3102495591

✉ be@beatrizesguerra-art.com

📷 beagallery

🌐 beatrizesguerra-art.com

STAND: 528

Desde su apertura en 2000, Beatriz Esguerra Art ha promovido a artistas colombianos seleccionados a nivel local e internacional. La galería se compromete a fomentar las carreras de los artistas que representa, desde emergentes hasta establecidos, a través de proyectos cuidadosamente curados, exposiciones, publicaciones, participación en ferias de arte internacionales y colaboraciones con galerías internacionales. BEA ofrece consultoría y servicios en la comercialización de arte, curaduría de exposiciones y colecciones, y organización de eventos artísticos. Su página web, www.beatrizesguerra-art.com, se actualiza constantemente con las exposiciones y actividades de la galería y los artistas, obras disponibles para la venta y noticias del mercado de arte local e internacional. Permanencia, trascendencia, inteligencia, estética, armonía y habilidad son los valores que BEA busca en el arte. El arte debe

enriquecer tanto el alma como la mente, en ese orden. Con una formación académica en historia del arte y más de 35 años de experiencia en el campo, Beatriz Esguerra, directora de Beatriz Esguerra Art, siempre ha cumplido con su misión: enriquecer vidas a través del arte, con integridad y profesionalismo.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Carlos Alarcón, Pablo Arrázola, Mario Arroyave, Armando Castro-Uribe, Angélica Chavarro, Carolina Convers, Teresa Currea, Camila Echavarría, Max Steven Grossman, Jairo Llano, Carlos Nariño, Pablo Posada Pernikoff, Ismael Rivera, Juan Carlos Rivero-Cintra, Pedro Ruíz, Santiago Uribe-Holguín, Carol Young, Elsa Zambrano

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Carlos Alarcón, Pablo Arrázola, Armando Castro-Uribe, Teresa Currea, Camila Echavarría, Pedro Ruíz



Pedro Ruíz (Bogotá, Colombia, 1957)
Siesta de la serie *Botánica Personal*, 2024
Óleo sobre lienzo
50 × 150 × 3 cm
USD 33,500
Fotografía: Óscar Monsalve

CASA HOFFMANN

(Bogotá, Colombia)

Director: Andrés Moreno Hoffmann

📍 Carrera 2A # 70-25

Bogotá, Colombia

☎ +57 3124390627

✉ info@casa-hoffmann.com

📷 casa_hoffmann

🌐 casa-hoffmann.com

STAND: 533

Casa Hoffmann es un espacio de exhibición en Bogotá (Colombia), dedicado a la investigación, producción y divulgación de proyectos de arte contemporáneo, encargados a curadores e investigadores. Su ciclo de exhibiciones consiste en proyectos curatoriales que establecen ejes de diálogo entre artistas locales e internacionales, basados en la transversalidad como marco conceptual para contribuir a la innovación creativa, entendiendo el arte como un medio de reflexión sobre temas contemporáneos. Casa Hoffmann se ha especializado en diseñar y desarrollar proyectos donde el arte, la ciencia y la tecnología interactúan.

Desde 2019 Casa Hoffmann comenzó a representar a artistas que profundizan en esos campos de investigación, buscando promover sus propuestas en circuitos y colecciones internacionales.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Leonel Vásquez, Alba Triana, Falon Cañón, Violet Forest, Karen Aune, Carlos Bonil, Miguel Kuan, Rocío Pardo, Sandra Rengifo, Andrés Moreno, Jeniffer Fonseca

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Falon Cañón, Violet Forest, Jeniffer Fonseca



Violet Forest (Miami, Estados Unidos, 1990)
Pastel Iridescent Cloth Draped Over a Furry Object, 2023
Arte digital. Impresión con recubrimiento UV
100 × 100 cm
Contacte a la galería

CASA ZIRIO

(Bogotá, Colombia)

Director: Juan Gabriel Hernández

📍 Calle 80 # 12-55

Bogotá, Colombia

☎ +57 3053816858

✉ info@casazirio.com

📷 casazirio

🌐 casazirio.com

STAND: 510

Casa Zirio es una galería establecida en Bogotá, Colombia, donde la intersección entre el arte moderno y contemporáneo converge para crear un espacio de diálogo y legado. Nuestra selección de artistas ha trabajado durante décadas con narrativas sobre la forma y son conocidos por su propio y distintivo lenguaje visual. Ya sean escultóricos o conceptuales, semánticos o sociales, estos artistas se caracterizan por sus reflexiones e investigaciones históricas y culturales.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Mariana Varela, Mario Vélez, Rafael Gomezbarros, Germán Botero, Javier Vanegas, David Lozano, Juan de Dios Vargas

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Mariana Varela, Mario Vélez



Mariana Varela (Ibagué, Colombia, 1947)

En contravida, de la serie *Realidad Contenida* (1999 -2023)

Lápiz sobre papel, hipopótamos en cerámica, blanco de zinc

19.1 × 35.5 × 15 cm

Contacte a la galería

Fotografía: Luis Carlos Guzmán Murcia

CASAS RIEGNER

(Bogotá, Colombia)

Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas

📍 Calle 70A # 7-41

Bogotá, Colombia

☎ +57 3005263865

✉ info@casasriegner.com

📷 @casasriegner

🌐 casasriegner.com

STAND: 504

Casas Riegner abrió sus puertas en Bogotá en marzo de 2005, desarrollando desde entonces un proyecto galerístico ambicioso que se centra en la investigación y selección de artistas en el marco de un proyecto curatorial definido. Promoviendo artistas establecidos y emergentes que han influenciado el desarrollo de la escena artística nacional, el programa expositivo de Casas Riegner apunta a introducir nuevos nombres al público local e internacional. Al extender visitas a artistas y curadores de otros países, busca también crear un espacio de intercambio cultural e incentivar la producción de nuevos discursos. Adicionalmente, el programa ha sido estructurado con el propósito de crear exhibiciones con un alto rigor conceptual e innovación formal que actúen como manifestaciones de procesos reflexivos. Con una participación regular en algunas de

las ferias más destacadas del mundo, entre ellas Art Basel Miami Beach, Art Basel, Frieze Londres y Frieze Nueva York, Casas Riegner se ha comprometido a promover la circulación del arte colombiano a nivel internacional, lo que le ha significado una reputación importante en la escena.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Luz Lizarazo, Carlos Alfonso, Luis Roldán, Ícaro Zorbar, Rosemberg Sandoval, Liliana Sánchez, Santiago Díaz Escamilla, Leyla Cárdenas, Beatriz González, Carlos Rojas, María Teresa Hincapié, Feliza Bursztyn, Adolfo Bernal, Alex Rodríguez, Bernardo Ortiz, Antonio Caro, César González

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Luz Lizarazo, Carlos Alfonso, Luis Roldán, Rosemberg Sandoval, Leyla Cárdenas, Beatriz González, Carlos Rojas, Bernardo Ortiz



Bernardo Ortiz (Cali, Colombia, 1972)

Sin título, 2024

Tinta sumi-e sobre seda sintética

180 × 175 cm

Contacte a la galería

Fotografía: Oscar Monsalve

CENTRAL

(San Pablo, Brasil)

Directora: Fernanda Resstom

📍 Rua Bento Freitas, 306

San Pablo, Brasil

☎ + 55 11 2645 4480

✉ carolina@centralgaleria.com

📷 centralgaleria

🌐 centralgaleria.com

STAND: 513

En Central Galeria celebramos la creatividad, la tolerancia y la diversidad. Buscamos ser un lugar inclusivo, tanto en línea como fuera de línea. Desde 2016, bajo la administración de Fernanda Resstom, la galería presenta un programa diseñado para ir más allá de sus paredes, extendiéndose a su entorno a través de exposiciones, debates, publicaciones y proyectos especiales. Central representa a artistas cuyas poéticas giran en torno al ámbito de la arquitectura y exploran las conexiones entre el sujeto y el paisaje urbano desde un punto de vista decolonial. Nuestro objetivo es ser una plataforma de promoción nacional e internacional para nuestros artistas, apoyándolos en el desarrollo y reconocimiento de sus carreras. Central es miembro de la

International Galleries Alliance (IGA), de la Associação Brasileira de Arte Contemporânea (ABACT) y del Gallery Climate Coalition (GCC). Integra el Consejo de Latitude – Platform for Brazilian Art Galleries Abroad.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Ana Julia Vilela, Artur Barrio, Bruno Cançado, Carmézia Emiliano, CL Salvaro, Dora Smék, Gabriela Mureb, Greta Sarfaty, Lourival Cuquinha, Mariana Manhães, Marília Furman, Ridyas, Rodrigo Martins, Rodrigo Sassi, Ros4, Sergio Augusto Porto, Simone Cupello

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Carmézia Emiliano, Dora Smék, Lourival Cuquinha, Ros4



Carmézia Emiliano (Maloca do Japó, Brasil, 1960)

Dança do Parixara, 2024

Óleo sobre lienzo

50 × 70 cm

Contacte a la galería

Fotografía: Abreu Mubarac

COLLAGE HABANA

(La Habana, Cuba)

Director: Pedro Eduardo Pupo Laffita

📍 San Rafael No.103 entre Consulado e Industria
La Habana, Cuba

☎ +537 8669488

✉ collagehabanarte@gmail.com

📷 collagehabana_galeriadearte

🌐 fcbc.cu

STAND: 534

Galerías de Arte Collage Habana hace parte del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), el cual conforma una red de espacios expositivos orientados hacia el arte cubano contemporáneo (Galería Collage Habana, Galería Galiano, Galería 23 y 12, Galería Artis 7/18). Fundada en 2003, la institución cuenta con una vasta experiencia en la exposición, promoción y comercialización de las artes visuales cubanas, nacional e internacionalmente. Collage Habana trabaja con artistas de un amplio perfil generacional y diversa proyección estética. En el catálogo institucional se encuentran jóvenes creadores, artistas de mediana carrera, así como maestros consagrados con notable impronta internacional.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Moisés Finalé, Manuel López Oliva, Eduardo Roca Salazar «Choco», Flora Fong, Zaida Del Río, Manuel Mendive, Roberto Fabelo, Nelson Domínguez, Kadir López, Yasiel Elizagaray, Brenda Cabrera, Agustín Bejarano, Enrique Casas Castellanos, Arian Írsula, Jorge Rodríguez, Lancelot Alonso, Santiago Rodríguez Olazábal, Roberto Diago, Alexis Leyva Machado «Kvho»

ARTISTA EN ARTBO | FERIA 2024

Brenda Cabrera



Brenda Cabrera (La Habana, Cuba, 1997)

Mantoidea, de la serie *Prototipos*

Acrílico sobre lienzo

81 × 62 cm

USD 1,200

DOCE CERO CERO - 12:00 -

(Bogotá, Colombia)

Director: Mauricio Gómez Jaramillo

📍 Carrera 13 # 74-64

Bogotá, Colombia

☎ +57 300 267 5397

✉ mgj.docecerocero@hotmail.com

📷 @1200galeria

STAND: 514

Galería de arte contemporáneo que impulsa a jóvenes artistas a iniciar su actividad en el mundo del mercado del arte. De igual forma, tiene un programa de artistas invitados de mediana trayectoria.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Jesús Cataño, Santiago Cubides, Dimo García, Juana Gaviria, Adalberto Calvo, Andrés Felipe Guerrero, David Guarnizo, Juan Pablo Pérez, Juan Andrés Posada

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Jesús Cataño, Santiago Cubides, Dimo García, Juana Gaviria



Santiago Cubides Gutiérrez (Bogotá, Colombia, 1978)

Novecientos noventa y nueve, 2024

Acrílico y marcadores acrílicos sobre MDF

52 × 60 cm

Contacte a la galería

Fotografía: Jesús Alberto Cataño Gamboa

ESPACIO CONTINUO

(Bogotá, Colombia)

Directora: Katerine Hernández

📍 Calle 77A # 12A-35

Bogotá, Colombia

☎ + 57 3143651597

✉ comunicaciones@espaciocontinuo.co

📷 galeriaespaciocontinuo

🌐 espaciocontinuo.co

STAND: 516

Espacio Continuo representa a un grupo de artistas vinculados con el contexto colombiano. Artistas establecidos como Clemencia Echeverri, María Elvira Escallón o Ana María Rueda; y de mediana carrera como Adriana Ciudad, Juliana Góngora, Miler Lagos, Juan David Laserna, Rosario López, Mario Opazo, Andrés Matías Pinilla, Linda Pongutá o Adriana Salazar. La galería ha centrado su programación en exposiciones individuales de los artistas que representa con investigaciones sociopolíticas que muestran la complejidad del presente. A partir de temas como el paisaje (desde su esplendor y su ruina), el fenómeno de la violencia (y sus consecuencias en el contexto), o el retorno a la producción ancestral

(como reconstrucción de identidad cultural). En paralelo, utiliza el espacio de la vitrina que da a la calle, para realizar un programa alterno de ciclos expositivos comisariados que busca promover nuevas voces discursivas y de artistas más jóvenes.

ARTISTAS REPRESENTADOS

María Elvira Escallón, Clemencia Echeverri, Juan David Laserna, Rosario López, Juliana Góngora, Linda Pongutá, Adriana Salazar, Miler Lagos, Ana María Rueda, Mario Opazo

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

María Elvira Escallón, Juan David Laserna, Rosario López, Adriana Salazar, Mario Opazo



María Elvira Escallón

(Londres, Reino Unido, 1954)

De la serie *Dispositivos para ver pasar el tiempo*, 2020-2021

33 x 50 cm

Fotografía digital

Contacte a la galería

Fotografía: María Elvira Escallón

ESPACIO EL DORADO

(Bogotá, Colombia)

Director: José Darío Gutiérrez

📍 Carrera 4A # 26C-37

Bogotá, Colombia

☎ +57 601 7495802

✉ hola@espacioeldorado.com

📷 espacioeldorado

🌐 espacioeldorado.com

STAND: 507

Espacio El Dorado es una galería comercial de arte contemporáneo y laboratorio para la investigación. El nombre de la galería proviene de la leyenda de El Dorado y presta el imaginario de este lugar mítico de riquezas abundantes. Una utopía que resulta ficticia a causa de su propia imposibilidad. Espacio El Dorado busca materializar imaginarios artísticos cuya ambición se asemeje, en cierta manera, a la concepción de la mítica ciudad de oro. Los orígenes coloniales de la leyenda aluden al diálogo constante de Espacio el Dorado con su contexto colombiano. De este modo la galería tiene como propósito la puesta en escena de estas ideas ambiciosas, aparentemente imposibles, que pueden cambiar profundamente la identidad del artista, del espacio, de la escena del arte y la responsabilidad del ciudadano. La galería considera a los artistas como sujeto social, críticos con el entorno. En ella están representadas

tres generaciones de artistas, la primera de ellas trabaja desde los años 90, la segunda entre los 60 y los 70 y la última desde el 2000. Las muestras son obras desarrolladas in situ y son el resultado de un diálogo interdisciplinario. Acompañadas de contenidos y textos, incitan a cuestionamientos abiertos al error y a la experimentación.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Flor Maria Bouhot, Antonio Ingino Caro, Leonel Castañeda Galeano, Antonio Castles, Leidy Chávez, María José Chica, Umberto Giangrandi, Francisca Jiménez, Óscar Monsalve, Julieth Morales, José Ismael Manco, Ana Claudia Múnera, Rosa Navarro, Fernando Pareja, José Ruiz, Gustavo Sorzano, Alfonso Suárez, Sergio Trujillo, Luz Adriana Vera, Camilo Lleras, Jaime Ardila

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

José Ismael Manco y Julieth Morales



José Ismael Manco (Duitama, Colombia, 1982)
Sin título, de la serie *Travesía* (2024)
Dibujo. Carbón vegetal, lápiz y pigmentos vegetales
sobre lienzo
157 × 350 cm
USD 8,500
Fotografía: Espacio El Dorado

GALERÍA EL MUSEO/ FERNANDO PRADILLA

(Bogotá, Colombia)

Director: Luis Fernando Pradilla

📍 Calle 80 # 11-42

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 744 7588

✉ camila@galeriaelmuseo.com

📷 galeriaelmuseo

🌐 galeriaelmuseo.com

STAND: 526

La Galería El Museo abrió sus puertas en 1987 en Bogotá, Colombia, como un proyecto enfocado en desarrollar y promover el mercado del arte colombiano a nivel local e internacional, a través de la representación de artistas, colaboraciones con otras galerías, exposiciones en museos y participación en ferias de arte internacionales. Los artistas representados por la Galería El Museo son seleccionados periódicamente basados en sus aportes al desarrollo de las artes visuales. En 2001 la Galería El Museo abrió la Galería Fernando Pradilla en Madrid para construir un puente entre las escenas artísticas latinoamericanas, españolas y europeas. La Galería El Museo ha representado a través de su historia a importantes artistas internacionales como Fernando Botero, Alejandro Obregón, Débora Arango, Luis Caballero, Carlos Rojas, Nadín Ospina y muchos otros.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Fredy Alzate, Álvaro Barrios, Camilo Bojacá, Fernando Botero, Starsky Brines, Luis Caballero, Jorge Cabieses, Manuel Calderón, Sebastián Camacho, Aurora Cañero, Juanita Carrasco, Juan Francisco Casas, María Cristina Cortés, Sebastián Dávila, Adriana Duque, Gonzalo Fuenmayor, Fernando García Vásquez, Alejandro García Restrepo, Manuel Hernández, Ana Mercedes Hoyos, Aurora Lario, Marcos López, José Horacio Martínez, Marco Mojica, Edwin Monsalve, Vicky Neumann, Alejandro Obregón, Nadín Ospina, Eduardo Ramírez Villamizar, Juan Antonio Roda, Carlos Rojas, Cristián Salineros, Freda Sargent, Gabriel Silva, Guillermo Wiedemann, Juan Osorno

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Sebastián Dávila, Gonzalo Fuenmayor, Manuel Hernández, Marco Mojica, Vicky Neumann, Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas



Vicky Neumann (Barranquilla, Colombia 1963)

Jade, 2024

Óleo sobre tela

142 × 170.5 cm

Contacte a la galería

GALERÍA ELVIRA MORENO

(Bogotá, Colombia)

Directores: Elvira Moreno y Francisco Arévalo

📍 Carrera 23 # 72A-61

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 3132565

✉ gallery@galeriaelviramoreno.com

📷 galeria_elviramoreno

🌐 galeriaelviramoreno.com

STAND: 522

Desde sus inicios, la Galería Elvira Moreno se ha consolidado como un espacio enfocado en la investigación, la experimentación y la visibilización de propuestas artísticas que reflexionan sobre la trascendencia del arte contemporáneo en relación con sus contextos geográficos, políticos y sociales y la influencias históricas que el arte Colombiano y latinoamericano tienen en la escena internacional del campo cultural, al igual que una revisión crítica de los diversos movimientos y vanguardias modernistas del siglo XX y sus influencias históricas en la contemporaneidad. Su directora Elvira Moreno se ha esforzado por integrar bajo un enfoque multidisciplinario, proyectos que albergan en su programación disciplinas variadas como la digitalización videográfica, la danza, la música y diversos medios de soporte a través de propuestas vanguardistas y

experimentales. Su principal misión es establecer un diálogo franco, coherente y permanente a través de un enfoque institucional que se apoya principalmente en proyectos investigativos sustentados históricamente y que a través de ellos se sustenten nuevos paradigmas en el medio.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Luis Fernando Zapata, Antonio Pichillá, Samuel Sarmiento, Ernesto Leal, Federico Ovalles, Lucio Celis, Jorge Riveros, Ernesto Briel, Joaquín Segura, Beatriz Grau, David Díaz, Luis Fernando Ramirez, Liz Callejas, Paula Zegers, Mano Penalva

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Luis Fernando Zapata, Antonio Pichillá, Samuel Sarmiento, Paula Zegers, Mano Penalva



Antonio Pichillá Quiacain
(San Pedro La Laguna, Guatemala, 1982)
Abuela, 2024
Hilos, lana y fibra de maguey
105 × 77 × 4 cm
Contacte a la galería
Fotografía: René De Carufel

GALERÍA LA COMETA

(Bogotá, Colombia)

DIRECTOR: Esteban Jaramillo

📍 Carrera 10 # 94A-25

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 6019494

✉ info@galerialacometa.com

📷 galerialacometa

🌐 galerialacometa.com

STAND: 519

Galería La Cometa fue creada en 1998 en Bogotá con el propósito de participar en el desarrollo y en la expansión de la escena artística local. Desde entonces, ha sido un espacio enfocado en la exhibición, circulación y comercialización de proyectos de artistas colombianos y latinoamericanos. Con sedes en Bogotá, Miami, Madrid y Medellín, La Cometa trabaja de manera simultánea en dos líneas: La Cometa Contemporánea y La Cometa Maestros. En la primera, las distintas exploraciones materiales y conceptuales se ven representadas en un programa artístico que responde a las investigaciones, preguntas y sensibilidades del presente. Por su parte, La Cometa Maestros se centra en la revisión de la obra de artistas que han

sido fundamentales para comprender la producción artística en Colombia y Latinoamérica.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Miguel Ángel Rojas, Glenda León, Camilo Restrepo, Carlos Castro, Adrián Gaitán, Juan Delgado, Ana González, Juan Cárdenas, Alejandro Sánchez, Liliana García, Ricardo Cárdenas, Daniel Nyström, Fernando Pinto, Adam Goldstein, Vanessa Gómez

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Miguel Ángel Rojas, Camilo Restrepo, Carlos Castro, Adrián Gaitán, Juan Delgado, Ana González, Juan Cárdenas, Liliana García, Adam Goldstein



Miguel Ángel Rojas (Bogotá, Colombia, 1956)

Quiébramales, 2004 – 2024

Volúmenes en lápices

12 × 268.1 × 18 cm

USD 50,000

Fotografía: Cortesía de Galería La Cometa

GALERÍA SEXTANTE

(Bogotá, Colombia)

Directores: Luis Ángel Parra Bohórquez
y María Eugenia Niño

📍 Carrera 14 # 75-35

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 2119358

✉ sextante@artedos.com

@ galeriasextante

🌐 artedos.com

STAND: 520

La galería ha sido desde su inicio un observatorio de diferentes fenómenos y estados de la materia atraídos por su potencia. Su nombre; un instrumento para articular y relacionar los diferentes elementos que componen una experiencia de encuentro donde la mirada permite ubicarse en un momento determinado, en un lugar específico ante objetos, eventos y situaciones que sobrepasan lo dispuesto. El sextante trajo consigo el juego de referencias y referenciaciones para navegar, aprovechando nuestra fascinación por las estrellas en el cielo abierto donde aparecen con su palpitante luz que señala, indica y permite el movimiento. La galería ha estado acompañada por el quehacer de diferentes artistas de varias generaciones y lugares de Colombia y Latinoamérica por más de cuarenta años. Una aventura de flujos, tensiones, uniones y unidades, coincidencias con estos diversos compañeros de viaje, todos ellos con miradas

singulares ante lo posible, todos ellos transformadores e intérpretes de la realidad, creadores de otras nuevas. El hacer de muchos ha construido esta constelación de sentido en el momento de acontecer entre sus espacios.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Luis Fernando Peláez, Hugo Zapata, Santiago Parra, Ana María Devis, Angélica María Zorrilla, Ricardo Benaim, Alejandro Casazi, Juan Manuel Echavarría, Verónica González, Teresa Pereda, Pedro Rapoula, Jorge Sarsale, Mónica Savdie, Paula de Solminihac, Powerpaola, Gustavo Vejarano, Ximena Velasco

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Luis Fernando Peláez, Hugo Zapata, Santiago Parra, Ana María Devis, Angélica María Zorrilla, Pedro Rapoula, Verónica González, Juan Manuel Echavarría



Luis Fernando Peláez (Jericó, Colombia, 1945)

Del tiempo que pasa, 2024

Escultura-Ensamble, madera y objeto

45 × 60 × 12 cm

Contacte a la galería

INSTITUTO DE VISIÓN

(Bogotá, Colombia)

Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen,
Karen Abreu y María Paula Bastidas

📍 Carrera 23 # 76-74

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 3226703

✉ info@institutodevision.com

@ institutodevision

🌐 institutodevision.com

STAND: 517

Instituto de Visión es una galería enfocada en prácticas conceptuales dirigida por mujeres y ubicada en Bogotá. Nuestra misión es investigar los discursos artísticos que han quedado fuera de la historia oficial del arte. A través del programa Visionarios, hemos recuperado importantes acervos de la escena artística latinoamericana de mediados del siglo XX y continuamos investigando la praxis más enigmática de la región. A través de un doble programa, representamos también algunas de las prácticas más relevantes de México, Chile, América del Norte, Venezuela, entre otros. Dirigido por tres mujeres, Instituto de Visión presta especial atención a las voces femeninas, a la teoría *queer*, el activismo ambiental, la condición de desplazamiento y otras posiciones críticas que desafían el orden establecido.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Abel Rodríguez, Aycoobo Wilson Rodríguez, Alberto Baraya, Ana María Millán, Beltrán Obregón, Carolina Caycedo, Karlo Andrei Ibarra, Manuela Viera-Gallo, Marlon de Azambuja, Mazenett & Quiroga, Nohemí Pérez, Otto Berchem, Pia Camil, Santiago Reyes Villaveces, Gloria Sebastián Fierro, Tania Candiani, Wilson Díaz, Alicia Barney, Fernell Franco, Karen Lamassonne, Luis Ernesto Arocha, María Evelia Marmolejo, Miguel Ángel Cárdenas, Ofelia Rodríguez, Sandra Llano-Mejía, Sara Modiano, Joe Broderick, Sandra Monterroso, Karen Paulina Biswell, Aurora Pellizzi, Claudia Fontes, Venuca Evanán, Cristina Camacho, Olinda Silvano, Cordelia Sánchez

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Aycoobo Wilson Rodríguez, Venuca Evanán, Cordelia Sanchez



Venuca Evanán (Lima, Perú, 1981)

Pukllay Lgtbq+, 2024

Acrílico sobre lienzo

100 × 30 × 3 cm

Contacte a la galería

Fotografía: Cortesía de la artista e Instituto de Visión.

Fotografía de Ana Balaguera

LA BALSA ARTE

(Bogotá, Colombia)

Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo

📍 Carrera 9 # 73-44. Local 2B

Bogotá, Colombia

☎ + 57 320 6911029

✉ labalsaarte@gmail.com

📷 @balsaarte

🌐 labalsaarte.com

STAND: 523

En 2014, La Balsa Arte abrió sus puertas en dos locales de las Torres del Parque, ícono de la arquitectura moderna colombiana. Desde el comienzo La Balsa Arte se planteó un grupo de valores básicos: desarrollar relaciones a largo plazo con un grupo selecto de artistas, estimular y apoyar la investigación como práctica en el arte contemporáneo, promover la inclusión de sus artistas a colecciones institucionales, fomentar la relación entre galerías para permitirle a sus artistas explorar diferentes entornos y trabajar con una agenda internacional, participando en ferias de arte e incorporando artistas internacionales que puedan estimular la escena local. Actualmente representa de forma permanente a 15 artistas emergentes y de mediana trayectoria. También tiene en rotación alrededor de diez artistas y una serie de artistas jóvenes a los que invita bajo diferentes estrategias curatoriales. Actualmente opera en dos sedes. En 2017 abre un

espacio en Medellín, el cual había sido una galería dirigida por el reconocido Alberto Sierra, y es un punto de referencia cultural para la ciudad. Después de cuatro años se traslada al sector bancario y financiero al norte de Bogotá. La Balsa Arte se ha consolidado en la escena de arte colombiana con un programa constante de exhibiciones y ferias de arte.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Diego Arango Arango, Jorge Barco, Julián Burgos, Bilal Chahal, Juliana Correa, Isabel Gómez Machado, Astrid González, Ramón Laserna, Juan Mejía, Radenko Milak, Andrés Orjuela, Martha Lucía Ramírez, Iván Rickenmann, Andrej Savski, Jeison Sierra, Rodrigo Spinel, Ana María Velásquez

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Jorge Barco, Julián Burgos, Astrid González, Radenko Milak, Martha Lucía Ramírez



Radenko Milak (Travnik, Yugoslavia, 1980)

La Habana, 2023

Acuarela

200 × 140 cm

Contacte a la galería

LEON TOVAR GALLERY

(Nueva York, Estados Unidos)

Director: León Tovar

📍 St 26 E – 64

Nueva York, Estados Unidos

☎ + 1 917 388 3366

✉ info@leontovargallery.com

📷 leontovargallery

🌐 leontovargallery.com

STAND: 502

Leon Tovar Gallery es una galería con sede en Nueva York especializada en arte moderno de América Latina. A través de exposiciones regulares, programación de exposiciones, catálogos, ferias de arte y colaboraciones con instituciones, la Galería Leon Tovar se ha establecido como una autoridad en el campo del arte latinoamericano y como un recurso destacado tanto para nuevos coleccionistas como para aquellos que buscan refinar sus colecciones maduras. Inaugurada en Bogotá en 1991 y trasladada a Nueva York en 2002, la Galería ahora opera un espacio de exposición en el Upper East Side en Nueva York y uno en Las torres Atrio en Bogotá. Como miembro de la ADAA

desde 2019, Leon Tovar Gallery representa a Santiago Cárdenas Arroyo y a Jaime Miranda-Bambarén, así como a los Patrimonios de Carmelo Arden Quin, Martin Blaszko, Marcelo Bonevardi, Agustín Fernández y Omar Rayo.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Álvaro Marín Vieco, Jaime Miranda-Bambarén, Santiago Cárdenas, Carmelo Arden Quin, Marcelo Bonevardi, Martin Blazko, Omar Rayo,

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Álvaro Marín Vieco, Alberto Arboleda, Santiago Cárdenas, Omar Rayo y Emma Reyes.



Santiago Cárdenas (Bogotá, Colombia, 1937)

Plancha ventana, 1968

Óleo sobre madera y lienzo

148 × 133 × 6 cm

Contacte a la galería

LGM GALERÍA

(Bogotá, Colombia)

Director: Luis Guillermo Moreno

📍 Calle 73 # 20C-73

Bogotá, Colombia

☎ + 57 310 2168077

✉ lgmarteinternacional@gmail.com

📷 galerialgm

🌐 galerialgm.com

STAND: 530

Desde 1995, LGM Galería ha representado artistas nacionales e internacionales. Fundada por Luis Guillermo Moreno, la galería tiene como misión la promoción, divulgación y comercialización del arte moderno y contemporáneo a nivel mundial. Uno de los fundamentos del quehacer de LGM Galería se centra en fortalecer lazos culturales que trasciendan las fronteras territoriales y de pensamiento, fomentando el libre discernimiento de ideas y facilitando la apertura de nuevos senderos dentro del mundo artístico.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Antonio Samudio, Nicolás Beltrán, José Ángel Vincench, Dagoberto Rodríguez, Los Carpinteros, Fernanda Brunet, Mauricio Salcedo, Rafael Echeverri, Carlos Cruz-Diez

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Antonio Samudio, Nicolás Beltrán, José Ángel Vincench, Dagoberto Rodríguez, Mauricio Salcedo, Carlos Cruz-Diez



Nicolás Beltrán, (Ibagué, Colombia, 1992)

De la serie *Mercados liberales*, 2024

Óleo / Madera

20 × 36.5 cm c/u

Contacte a la galería

MMAISON GALERÍA

(Bogotá, Colombia)

Director: José Ignacio Casas Mendoza

📍 Carrera 3A # 63-48

Bogotá, Colombia

☎ +57 601 2570217

✉ info@mmaison.co

📷 mmaison6348

🌐 mmaison.co

STAND: 511

Con el diseño del arquitecto Andrés Murgueitio, Mmaison Galería es un espacio que pretende brindar a la ciudad una visión independiente de la cultura en todas sus expresiones. En las artes plásticas, Mmaison, fundada en el año 2017, se ha caracterizado por su rigor en la escogencia de nuevos talentos y rendir homenaje a artistas contemporáneos ya sean colombianos o que hayan establecido un vínculo significativo con el país.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Margarita Lozano, Nils Verkaeren, Ana Mosseri, Teresa Sánchez

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Margarita Lozano, Nils Verkaeren, Ana Mosseri, Teresa Sánchez



Nils Verkaeren (Antwerp, Belgium, 1980)

The landscape is my alibi, 2023

Óleo sobre tablero de madera

17 × 22.5 cm

Contacte a la galería

Fotografía: Nils Verkaeren

MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP

(Bogotá, Colombia)

Directora: Sandra Montenegro

📍 Carrera 13 # 94-68, Oficina 405

Bogotá, Colombia

☎ +57 601 3459470

✉ mapartcolombia@gmail.com

📷 mapart.co

🌐 mapart.co

STAND: 532

Montenegro Art Projects – MAP es una galería de arte que genera diálogos multiculturales entre artistas establecidos y emergentes con proyectos expositivos que cuestionan nuestra perspectiva como sociedad. Fundada en 2011 en Miami por Sandra Montenegro, MAP logra crear puentes entre artistas basados en La Habana, Bogotá y Miami. Esta diversidad está presente en los proyectos de la galería que debaten sobre los fenómenos migratorios, la libertad de expresión o el rol de la mujer en el arte. En 2015 se muda a Bogotá, y desde entonces MAP diseña experiencias alrededor del arte. Así se crea Casa MAP, donde organiza eventos en la intimidad de una colección de arte privada. Trabaja de la mano de especialistas en viajes de lujo y diseña tours y viajes de arte

en MAP Travel. En 2021 MAP inaugura su nueva sede en el Parque de la 93, donde realiza su programación expositiva y ofrece asesoría en arte para colecciones privadas e institucionales. Gracias al diálogo compartido del arte, encontramos un terreno donde podemos reunirnos y crecer como individuos.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Yuli Cadavid, Alejandro Tobón, Tatiana Arocha, Héctor Garzón, Érika Díaz, Yuliana Miranda, Laura Maier, Aimeé García, José Ángel Vincench, Carlos Zerpa

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Yuli Cadavid, Alejandro Tobón, Tatiana Arocha, Carlos Zerpa



Alejandro Tobón (Medellín, Colombia, 1978)

Impredecible, 2013

Ensamble. Fragmentos de muebles

200 × 55 × 85 cm

COP 85.000.000 + IVA

MOR CHARPENTIER

(Bogotá, Colombia)

Directores: Alex Mor y Philippe Charpentier

📍 Calle 38 # 16-25

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 7178356

✉ contact@mor-charpentier.com

📷 morcharpentier

🌐 mor-charpentier.com

STAND: 503

Establecida en París desde 2010, mor charpentier representa tanto a artistas emergentes como consagrados cuyas prácticas conceptuales están ancladas en las realidades sociales, la historia y la política de regiones geográficas contrastantes, con especial atención al Sur Global. Al promover prácticas comprometidas a nivel internacional, la galería tiene como objetivo ampliar el conocimiento sobre los debates cruciales del presente. Artistas provenientes de entornos globales y de diferentes generaciones, todos comparten un compromiso con causas políticas, feministas, poscoloniales, *queer* o de derechos humanos. En 2021 mor charpentier abrió un segundo espacio expositivo en Bogotá. Esta expansión fue impulsada por la voluntad de ampliar el alcance del programa a nuevos públicos, así como de satisfacer el deseo de los artistas de explorar nuevos territorios. También consolida un vínculo de largo plazo con la escena latinoamericana, un fuerte

compromiso de apoyo al ecosistema artístico colombiano y confirma la proyección internacional de la galería.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Lawrence Abu Hamdan, Sâadane Afif, Lara Almarcegui, Alexander Apóstol, Julieta Aranda, Marwa Arsanios, Kader Attia, Rossella Biscotti, Bianca Bondi, Milena Bonilla, Fredi Casco, Malo Chapuy, Chen Ching-Yuan, Daniel Correa Mejía, Cevdet Erek, Paz Errázuriz, Voluspa Jarpa, Bouchra Khalili, Guadalupe Maravilla, Teresa Margolles, Théo Mercier, Carlos Motta, Óscar Muñoz, Daniel Otero Torres, Yoshua Okón, Uriel Orlow, Nicolás París, Nohemí Pérez, Liliana Porter, Rosângela Rennó, Sylvie Selig, Charwei Tsai, Hajra Waheed, Rayan Yasmineh

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Artistas del Chaco, Carlos Motta, Óscar Muñoz, Nicolás París, Liliana Porter, Jędrzej Bieńko, Théo Mercier
Ever Astudillo



Óscar Muñoz (Popayán, Colombia, 1951)

Retrato, 2004

Video mono canal, color, sin sonido

28:00 min

Contacte a la galería

NORDÉS

(A Coruña, España)

Directora: Chus Villar

📍 Algalia De Abaixo

A Coruña, España

☎ +34 6 580-4471

✉ info@galerianordes.com

📷 galerianordes

🌐 galerianordes.com

STAND: 531

NORDÉS nació en diciembre de 2017 en Santiago de Compostela como espacio dedicado a la promoción del arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones. La Galería tiene un especial compromiso con los jóvenes creadores, así como con los artistas de mayor trayectoria que, hasta su apertura, se encontraban más o menos relegados por el sistema del arte.

Este programa transmite la línea y la filosofía totalmente personal de la galería, centrada en acompañar a sus artistas representados en paralelo a la evolución de su trayectoria artística, así como en sus contextos más cercanos y relaciones nacionales e internacionales dentro del contexto artístico. Prueba de este compromiso es la

constante participación de NORDÉS en múltiples ferias de arte nacionales e internacionales. En octubre de 2023 la galería inaugura su nuevo espacio en A Coruña, Galicia, el cual se convertiría en sede principal siete meses después concluyendo su etapa en Santiago.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Pablo Barreiro, Rosendo Cid, Julia Huete, Ánxel Huete, Narelle Jubelin, Miguel Marina, Chelo Matesanz, Alberto Odériz, Mar Ramón Soriano, Andrea V. Wright

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Rosendo Cid, Julia Huete, Narelle Jubelin



Narelle Jubelin (Sidney, Australia, 1960)
Hasta ahora sin título (Cementerio civil, Fisterra I),
de la serie *Unnamed Road*, 2022 – 2023
Interpretaciones de petit point de algodón sobre lino,
enmarcados en marcos de eucalipto, producidos en
Madrid y Santiago de Compostela
25.5 × 46 × 3.4 cm
USD 15,200
Fotografía: Roi Alonso

NUEVEOCHENTA

(Bogotá, Colombia)

Director: Carlos Hurtado

📍 Diagonal 68 # 12-42

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 6495478

✉ info@nueveochenta.com

📷 nueveochenta

🌐 nueveochenta.com

STAND: 505

Nueveochenta es un espacio dedicado a la difusión del arte contemporáneo latinoamericano, manteniendo un especial énfasis en la consolidación plástica y comercial de un grupo de dieciocho artistas tanto a nivel local como internacional. El proyecto busca mantener los roles básicos de una galería, entendiendo como misión muy importante el acompañamiento en las carreras de sus artistas y el papel de la galería como generadores de herramientas para la consolidación de sus propuestas.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Jaime Ávila, Marcela Cárdenas, Natalia Castañeda, John Castles, Aldo Chaparro, Ana Mercedes Hoyos, Luis Hernández Mellizo, Kevin Simón Mancera, Esteban Peña, Ricardo Rendón, Eduardo Ramírez Villamizar, Léster Rodríguez, Carlos Rojas, Juan Rodríguez Varón, Jaime Tarazona, Beatriz Olano, José Olano, Fernando Uhía

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Carlos Rojas, Kevin Simón Mancera, Juan Rodríguez Varón, Jaime Tarazona



Juan Rodríguez Varón (Bogotá, Colombia 1988)

Jardín, 2024

Óleo sobre tela

187 × 250 cm

Contacte a la galería

OTROS 360°

(Bogotá, Colombia)

Directoras: Iliana Hoyos y Ángela Royo

📍 Calle 70 # 9-24

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 5276270

✉ asistencia360grados@gmail.com

📷 otros360

🌐 otros360grados.com

STAND: 525

Desde su apertura en 2012, la Galería Otros 360° ha tenido como enfoque acompañar y promover a jóvenes artistas emergentes colombianos y latinoamericanos. Actúa como una plataforma de visibilidad con propuestas frescas e innovadoras, siendo presentados en las salas de la galería, en exposiciones individuales y colectivas, y en ferias de arte a nivel nacional e internacional. De esta forma la galería ha asegurado un espacio para el arte emergente en el mercado, actuando como factor clave en la consolidación de la carrera artística y comercial de sus artistas representados, quienes demuestran un excelente balance entre una conceptualización sólida y un manejo excepcional de la técnica elegida. La galería ha acompañado a muchos de ellos través de su recorrido y desarrollo como artistas, asistiéndolos en su lanzamiento al mundo del arte. Galería Otros 360° actualmente se encuentra en el clásico barrio de Quinta Camacho, Bogotá, un espacio

cultural emergente en la capital. Su amplia sede ofrece oportunidades para múltiples exhibiciones, al igual que una constante rotación de artistas en sus salas alternas, donde todas las obras tienen su espacio para brillar. De esta forma, la galería sigue cumpliendo con su misión de apoyar a sus artistas creando una estable plataforma donde pueden ser reconocidos.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Johanna Arenas, Evelyn Tovar, Lucas Gallego & Carolina Borrero (Colectivo), David Ramírez, Anamaría Gutiérrez de Piñeres, Giselle Borrás, Carlos Villabón, Fidel Álvarez, Miriam Londoño, María Paula Suárez, Nicole Furman, Néctor Mejía, Toxicómano Callejero, Luisa Adelfio

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Johanna Arenas, Evelyn Tovar, Lucas Gallego & Carolina Borrero (Colectivo), David Ramírez



Evelyn Tovar (Bogotá, Colombia, 1985)
Salto del Tequendama de la serie *Transitorio*, 2024
Hojilla metálica sobre seda para screen
179.7 × 99 cm
Contacte a la galería
Fotografía: Evelyn Tovar

POLICROMA

(Medellín, Colombia)

Director: Paula Builes

📍 Carrera 35 # 10B-80

Medellín, Colombia

☎ + 57 3104495206

✉ info@policroma.co

📷 policromagaleria

🌐 policroma.co

STAND: 529

Policroma es un espacio de interacción, encuentro y colaboración a través de la riqueza estética y conceptual de su plataforma de artistas. Desde 2018, la galería abrió sus puertas para difundir, promover y comercializar arte contemporáneo a través de artistas locales e internacionales, tanto representados, como en alianzas con otras galerías y espacios.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Camila Botero, Ángela María Restrepo, Gabriela Estrada Loockhartt, Pedro Montilla, Antonio Yemail, Daniel Salamanca, Víctor Garcés, Sara Herrera, Catalina Jaramillo Quijano

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Camila Botero, Ángela María Restrepo, Catalina Jaramillo Quijano



Ángela María Restrepo (Medellín,
Colombia, 1950)
Alfonso, 1983
Aguafuerte y aguatinta sobre papel
38 × 56 cm
Contacte a la galería

ROLF ART

(Buenos Aires, Argentina)

Directora: Florencia Giordana Braun

📍 Esmeralda 1353

Buenos Aires, Argentina

☎ + 54 911 5178 7629

✉ info@rolfart.com.ar

📷 rolf_art

🌐 rolfart.com.ar

STAND: 501

Localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, Rolf Art es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Adriana Lestido, Ananké Asseff, Andrés Denegri, Celeste Rojas Mugica, Cristina Piffer, Dalila Puzzovio, Francisco Medail, Gabriela Golder, José Alejandro Restrepo, Marcelo Brodsky, Marcos López, María José Arjona, Milagros de la Torre, RES, Roberto Huarcaya, Santiago Porter, Sara Facio, Silvia Rivas, Verónica Meloni, Vivian Galban, Clemencia Echeverri, Mapa Teatro, Humberto Rivas, Liliana Maresca, Marie Louise Alemann, Graciela Sacco

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

José Alejandro Restrepo, María José Arjona, Silvia Rivas, Clemencia Echeverri, Mapa Teatro



Silvia Rivas (Buenos Aires, Argentina, 1957)
Durée I de la serie *Momentum*, 2015
Videoinstalación de 1 canal en pantalla LCD de 10".
Duración 1' 06", en *loop*
28.5 × 18 cm
Contacte a la galería

SALÓN COMUNAL

(Bogotá, Colombia)

Director: Bernardo Montoya

📍 Transversal 27A # 53B-25

Bogotá, Colombia

☎ + 57 305 3477418

✉ bernardo@saloncomunal.co

📷 [salon_comunal](https://www.instagram.com/salon_comunal)

🌐 saloncomunal.co

STAND 524

Salón Comunal fue concebido en 2013 en Bogotá por artistas colombianos que imaginaron una galería que pudiera existir en una casa familiar de un barrio tradicional. Desde su inicio, la galería buscó contribuir a la circulación, exhibición, producción, formación y comercialización de arte contemporáneo, como una reacción a la falta de apoyo institucional para artistas emergentes en Colombia. Se entiende a la galería de arte contemporáneo como un punto de encuentro e intercambio de conocimiento, tiempo y energía para interesados en el arte. El acceso a sus exposiciones es gratuito. La galería cuenta con tres talleres de artistas en residencia.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Edelmira Boller, Cecilia Ordóñez, Mateo Cohen, Felipe González, Sergio Ferro, Néstor Gutiérrez, Bernardo Montoya

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Edelmira Boller, Cecilia Ordóñez, Mateo Cohen, Felipe González, Sergio Ferro, Néstor Gutiérrez, Bernardo Montoya



Cecilia Ordóñez (Pamplona, Colombia, 1949)
Pareja ancestral 1 y 2, 2022
Gres modelado, engobe de porcelana pigmentado
con óxido de cobre
180 × 51 × 22 cm c/u
Contacte a la galería

SGR GALERÍA

(Bogotá, Colombia)

Director: Steven Guberek

📍 Carrera 24 # 77-55

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 7623370

✉ info@sgr-art.com

📷 sgrgalería

🌐 sgr-art.com

STAND: 515

Desde su fundación en 2014, SGR Galería se ha enfocado principalmente en arte contemporáneo latinoamericano. Desde entonces ha trabajado de cerca con artistas jóvenes y emergentes buscando siempre empujar sus prácticas, tomando riesgos para estimular el surgimiento de exposiciones y proyectos que llevan a la evolución constante de su trabajo. A través de su programa, SGR Galería ha logrado crear una sinergia entre los artistas, la galería, su público y los diversos agentes culturales y aliados con quienes colabora. Más que un espacio comercial, la galería es un espacio cultural desde donde se producen conversaciones relevantes en torno al arte contemporáneo en la región. Desde este lugar de diálogos y encuentros, se apunta a generar experiencias y conocimientos que produzcan bienestar y sanación en la sociedad.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Alejandro Londoño, Camila Barreto, Colectivo Mangle, Ernesto Restrepo Morillo, Federico Ortégón, Héctor Madera, Javier Morales Casas, Juan Uribe, Lorena Torres, Manuel Hernández Ruiz, Mariana Murcia, Nicolás Bonilla, Paulo Licona, Santiago Pinyol, Siu Vásquez, Tahuanty Jacanamijoy, Johan Samboni

ARTISTAS EN ARBO | FERIA 2024

Camila Barreto, Lorena Torres, Nicolás Bonilla, Paulo Licona, Siu Vásquez, Johan Samboni



Siu Vásquez (Bucaramanga, Colombia, 1987)

MANTO GUANE III, 2022

Algodón orgánico hilado a mano tejido en un telar horizontal artesanal a cuatro manos, pintado con pigmentos naturales de achiote, palo de Brasil, café y arcillas, piedras de río, madera y fique.

150 × 98 × 40 cm

Contacte a la galería

SKETCH

(Bogotá, Colombia)

Directora: Liz Caballero Márquez

📍 Carrera 23 # 77-41

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 6418297

✉ liz@sketchroom.co

📷 sketch_gallery_bogota

🌐 sketchroom.co

STAND: 509

Fundada en 2013 por Liz Caballero, SKETCH abrió sus puertas en Bogotá con la idea de contribuir a la construcción y desarrollo de un distrito de arte en el barrio San Felipe. Una década ha transcurrido y han surgido de manera exitosa iniciativas como Noche San Felipe y Escuela Flora, entre otras. La galería SKETCH se especializa en el arte contemporáneo emergente con un particular interés por el dibujo y la instalación. Actualmente todas las formas de arte se han transformado ampliamente y el dibujo se ha mantenido de manera autónoma como una forma fundamental de expresión. Nuestro interés radica en investigar las relaciones que pueden construirse entre el dibujo y otros medios y, por

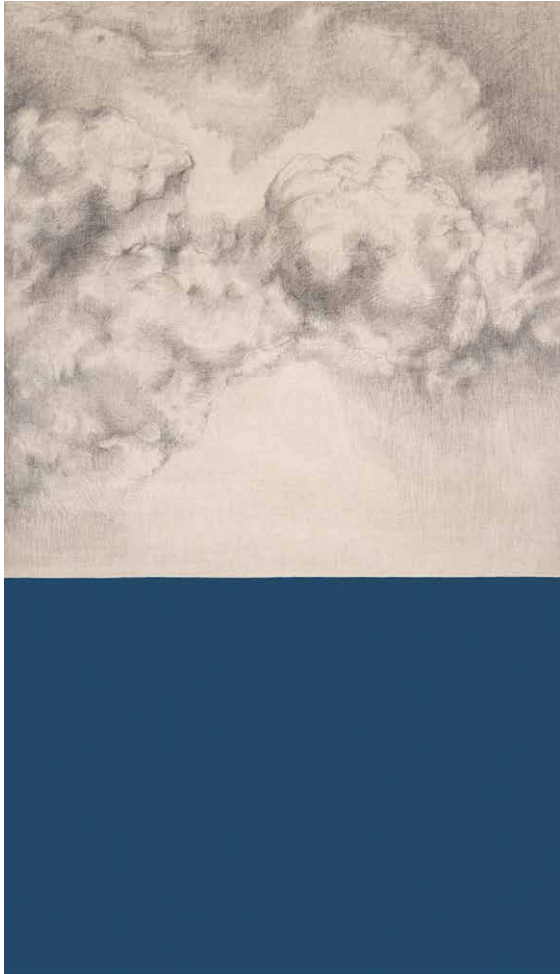
lo tanto, pensar en la naturaleza ampliada del dibujo. SKETCH cuenta con una sede propia con más de 300 metros cuadrados de espacio expositivo, así como una azotea para mostrar instalaciones de tipo sitio específico y actividades al aire libre.

ARTISTAS REPRESENTADOS

Estate Alejandro Cabo, Joan Bennassar, Juan Betancurth, Tupac Cruz, Lorena Espitia, Hetera Friné, Raquel Moreno, Iván Navarro, Karolina Rojas, Fernando Zuluaga, Mateo Zúñiga, Adriana Rosell, Danielle Kovalski

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Adriana Rosell, Danielle Kovalski



Adriana Rosell (Caracas, Venezuela, 1988)

Las calmas, 2024

Grafito y pintura acrílica sobre lino

190 × 110 × 7 cm

USD 2100

Fotografía: Cortesía de SKETCH

Registro por Niko Jacob

VERMELHO

(San Pablo, Brasil)

Director: Eduardo Brandão

📍 Rua Minas Gerais, 350

San Pablo, Brasil

☎ +55 11 31381520

✉ info@galeriavermelho.com.br

📷 galeriavermelho

🌐 galeriavermelho.com.br

STAND: 518

A través del arte, Vermelho se posiciona como un espacio de diálogo, provocaciones y reflexiones. Siempre con las propuestas de los artistas como protagonistas, la misión de la galería es activar la producción creativa y establecer colaboraciones entre artistas, coleccionistas, instituciones, otras galerías y el público. Fundada en San Pablo en 2002, Vermelho representa a diferentes generaciones de artistas latinoamericanos contemporáneos actualmente activos. Su principal enfoque está en la producción pos-conceptualista y la articulación entre diversas formas de expresión artística, como la *performance*, la danza, el cine, la música, la moda y la literatura. Vermelho tiene una amplia historia de colaboraciones con instituciones públicas y privadas abiertas al público. Desde su inauguración, la galería ha posicionado obras de más de 40 artistas en 234 instituciones públicas y privadas en 28 países de todos los continentes.

ARTISTAS REPRESENTADOS

André Komatsu, André Vargas, Andrés Ramírez Gaviria, Cadu, Carla Zaccagnini, Carlos Motta, Carmela Gross, Chelpa Ferro, Chiara Banfi, Clara Ianni, Claudia Andujar, Detanico Lain, Dias & Riedweg, Dora Longo Bahia, Edgard De Souza, Elilson, Eustáquio Neves, Fabio Morais, Gabriela Albergaria, Guilherme Peters, Henrique Cesar, Iván Argote, Keila Alaver, Leandro Lima, Lia Chaia, Marcelo Cidade, Marcelo Moscheta, Marilá Dardot, Meia, Mônica Nador + Jamac Motta & Lima, Nicolás Bacal, Nicolás Robbio, Odires MIászho, Rosângela Rennó, Tania Candiani, Ximena Garrido-Lecca

ARTISTAS EN ARTBO | FERIA 2024

Ximena Garrido-Lecca, Dora Longo-Bahia, Iván Argote, Rosângela Rennó, Tania Candiani



Edgard de Souza (São Paulo, Brasil, 1962)

Colher lambe colher 4, 2019

Fundición en plata 833

4 × 19 × 4 cm y 3.5 × 19 × 4 cm

Contacte a la galería

Fotografía: Edouard Fraipont

PROYECTOS

¿QUÉ ESCRIBEN ESTOS CUERPOS?

CURADURÍA: JUAN CANELA

«¿Qué escriben estos cuerpos? El mundo abunda en alfabetos, y no todos necesitan ser traducidos», leía hace unos días en las páginas de una maravillosa publicación titulada *Traer el / la mar*¹, que tuve la suerte de descubrir en una reciente visita a Casa Futura² en Cali.

Aquellos días, mientras recorría el Valle del Cauca y el Pacífico colombiano, pensaba mucho sobre la construcción, transformación y resistencia de las identidades, y su relación con las lenguas, los cuerpos y los territorios, cuestiones que me vienen acompañando en los últimos años, y articulan también esta edición de **Proyectos**. El encuentro con las palabras y las imágenes impresas supuso uno de esos felices momentos

esclarecedores en los que la intuición se revela certera. A partir de recorridos por Buenaventura, Cali y Medellín, *Traer el / la mar* busca problematizar la idea de región. Entendiendo la incertidumbre como un espacio para la producción de conocimiento, los territorios se convierten en dispositivos para la reflexión, la escucha, la producción de imágenes o palabras que permiten reinventar los imaginarios. Recordar y aprehender esos relatos mientras caminaba entre las montañas y los ríos, conversaba con las personas de las comunidades, o me adentraba en el pacífico desde Buenaventura, me hizo entrever y propiciar diálogos con algunos asuntos recurrentes desde un lugar preciso.

¿Cuáles son los vínculos entre los cuerpos y sus territorios? ¿Cómo define un paisaje determinado, las manifestaciones culturales de las comunidades que lo habitan? ¿Son los cuerpos dispositivos de la memoria misma? ¿Cómo define la historia de esos cuerpos en común, el futuro del territorio? ¿Podemos comprender el cuerpo como territorio mismo? ¿Debemos entender la lengua más allá de la oralidad o la escritura? ¿Cómo

1 *Traer el / la mar*, es una publicación editada y maquetada colectivamente por Deyler Rentería (RisoTura, Medellín), Isabella Santa (RisaTura Medellín), Sara Martínez (Casa Futura, Cali), Ser (Sergio Lasso) (Casa Futura, Cali), y forma parte de la exposición *Desafiar: atravesar el sol desde un gran pacífico*, curada por Yolanda Choís en el MAMM, Casa Futura, Cali, 2024.

2 Casa editorial de diseño y arte de Cali interesada en pensar en las posibilidades que tienen los cuerpos para imaginar.

se entreteje la cultura entre tierra, gesto y palabra? ¿Cómo emergen, se desarrollan y se modifican las identidades?

«Las identidades se reescriben en lo individual y en lo colectivo, se movilizan desde lo simbólico y lo cultural, se des-territorializan y se re-territorializan, circulan en el espacio y en los imaginarios, promueven prácticas ideológico-políticas, y elaboran nuevas formas y dispositivos culturales con los cuáles construyen procesos de identificación».³ Están en un proceso de construcción y evolución constante que necesitamos volver a arraigar a lo esencial de nuestras sociedades. Cuerpo, escritura, oralidad, presencia, ausencia, materialidad, pertenencia, paisaje, naturaleza y comunidad son algunos conceptos que emergen a partir de estas cuestiones, y que están presentes en la sección de Proyectos de ARTBO | Feria 2024.

Algunos artistas abordan cuestiones que se vinculan con las nociones de pertenencia en relación con el territorio. **Cisco Merel** (Ciudad de Panamá, 1981 / NG Art Gallery) propone un diálogo de lenguajes, materiales y técnicas que evidencian la convivencia, en ocasiones por oposición, de la modernidad con lo ancestral, del avance técnico con la pervivencia de las formas y saberes tradicionales. En esta serie, las

coloridas formas abstractas que nos remiten a la arquitectura afroantillana y la imaginería de la cultura popular panameña, se combinan con la tierra, conformando una especie de posible alfabeto de forma, color y materia. Las pinturas de pequeño formato de **Franz Caba** (Santo Domingo, 1991 / Lucy García Gallery) indagan sobre las narrativas de la dominicanidad y el Caribe contemporáneo. Casi a modo de pictogramas, Caba construye una colección de pequeñas representaciones del paisaje tropical, objetos y animales. De este modo se referencian las corporalidades y modos de vida que habitan el contexto insular, analizando las intersecciones entre la identidad, el lenguaje coloquial dominicano y la actividad turística de la isla. El proyecto de **Carlos Herrera y Ulises Mazzucca** (Rosario, 1976; Santa Fe, 1997 / Ruth Benzacar) juega con la apropiación *queer* de la imaginería religiosa en el barroquismo latinoamericano a través de una exploración icográfica y material que se relaciona con la crianza de ambos artistas en el litoral argentino. Mazzucca propone cartografías emocionales y vivencias personales que incluyen cariño, sexo y dolor. Por su parte, Herrera dialoga con la historia del ornamento y con el género pictórico de la naturaleza muerta, pero desde sus títulos apela a la tradición del autorretrato, presentando sucesivas versiones de sí mismo.

3 *Territorios e identidad*, Nancy Motta, *Historia y espacio*, N°. 26, 2006.

Estos proyectos indagan sobre la construcción de la identidad en relación con contextos culturales influenciados por procesos históricos, coloniales o turísticos desde la materialidad, la imaginería y la representación. En otros casos, el cuerpo es el elemento principal de las propuestas. El trabajo de **Juan Pablo Echeverri** (Bogotá 1978-2022 / KLEMMMS Gallery) se conforma a partir de una progresión de ciclos de imágenes claramente delimitados, que emergen desde un hacer despreocupado y sensual propiciado por la autenticidad de la acción y la presencia del cuerpo propio. Bajo la apariencia de un coleccionista, Echeverri presenta en sus distintas series una multiplicidad de personalidades que, en su cantidad y diversidad, demuestran que tanto la desviación como la norma son construcciones sociales. La presencia del cuerpo se hace evidente también en el proyecto de **Venuca Evanán y Karen Paulina Biswell** (Lima, 1987; Aruba, 1983 / Instituto de Visión). Evanán aborda temáticas relacionadas con las costumbres de su comunidad Sarhua, de la región de Ayacucho en el sur del Perú: el erotismo, el feminismo, la violencia de género, las luchas LGBTQ+, la vida cotidiana desde la agencia de las mujeres migrantes, y la valorización de la mujer andina. Por su parte, Biswell fusiona influencias del mundo occidental y las culturas originarias en su obra visual, creando intensas tensiones entre el pasado histórico, lo mítico y la contemporaneidad.

Por otro lado, encontramos propuestas donde el gesto y la palabra se enredan abordando cuestiones de cariz histórico, político o social. El proyecto de **Patricia Belli y Fernanda López** (Managua, 1964; Santiago, Chile, 1984; / Aninat Galería) reúne trabajos en textil que plasman robustos discursos que dan cuenta de la contingencia social y política de estos tiempos distópicos. El lenguaje del tejido nos conecta desde lo táctil a descubrir los horrores de la represión política en Patricia Belli, y la introspección y espiritualidad de los ritos de sanación en Fernanda López Quilodrán. El diálogo entre **Francisca Rojas y Natalia Revilla** (Santiago de Chile, 1985; Lima, 1981 / ROFA Projects) abre un espacio de resistencia cultural a través del amor a las palabras y a los tejidos. Cada lengua recoge la historia de su pueblo al entretejer en sus tradiciones las experiencias heredadas por generaciones sucesivas. Palabras e imágenes conforman una aproximación firme y poética de la palabra y el gesto como posicionamiento político y espacio de encuentro y respeto. La propuesta de **Priscilla Monge** (Costa Rica, 1968 / Hutchinson Modern & Contemporary) comparte hechos históricos y personales a través de la palabra escrita. *Los malos paisajes* es una serie de polaroids intervenidas que recopila testimonios sobre el papel de Costa Rica dentro de los eventos de extrema violencia que se dieron en Centroamérica durante los años ochenta y principios de los noventa; *El verde lo cubre todo*

es otra serie en la que la naturaleza cubre y encubre determinados paisajes; y junto a ellas, los búmeran de madera que tienen pirograbados algunas buenas palabras.

¿Qué escriben estos cuerpos? reúne artistas de América Latina de distintas generaciones que, trabajando desde territorios diversos, articulan narrativas que problematizan las ideas preconcebidas sobre quienes somos y quienes deberíamos ser. Una serie de propuestas que nos invitan a escuchar con atención nuestros territorios, comprendernos en comunidad, ejercitar la memoria, e indagar las intuiciones e incertidumbres para poder imaginar identidades futuras diversas.

Juan Canela

Curador jefe del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. Co-curador de la 23 Bienal de Arte Paiz en Guatemala (2023) y curador de El Patio ABC Baja California, México (2023-2024).

CISCO MEREL

(Ciudad de Panamá, 1981)

NG ART GALLERY

Directora: Gabriella Carbonell

📍 Centro Espacio Arte. Calle Belén

y Calle Matilde Obarrio de Mallet. San Francisco.

Ciudad de Panamá, Panamá

☎ + 507 2648121

✉ info@ngartandgallery.com

@ ngartgallery

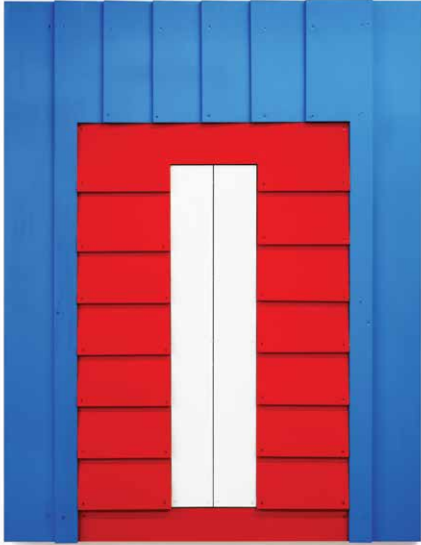
🌐 ngartgallery.com

STAND P-06

La obra de Cisco Merel revela una interpretación de temas como el arte popular, la arquitectura y los contrastes sociales, en llamativas instalaciones y pinturas abstractas de formas geométricas y colores intensos que realiza con la incorporación de arcilla, pigmentos y acero inoxidable. Estudió Bellas Artes en Panamá y en talleres y residencias internacionales en Nueva York, París y Leipzig. Durante más de diez años colaboró con el Taller Carlos Cruz Díez de Ciudad de Panamá.

La relación de Cisco con la tierra es particular. No la trabaja al modo tradicional, moldeando y horneando, sino que combina su conocimiento de los materiales y las técnicas constructivas contemporáneas con las antiguas formas de hacer, generando nuevas posibilidades. Sus trabajos hacen dialogar la pintura automotriz, el plástico o el acero con una mezcla

de tierra, agua y aglutinantes secados al sol que les otorgan ese aspecto tan característico. Del mismo modo, es significativo cómo combina el lenguaje abstracto con unos colores y formas que cada vez lo van sumergiendo más y más en lo orgánico y lo natural. En algún punto, este diálogo de lenguajes, materiales y técnicas evidencian la convivencia, en ocasiones por oposición, de la modernidad con lo ancestral, del avance técnico y científico con la pervivencia de las formas y saberes tradicionales. Desbordando esa supuesta oposición, los trabajos reunidos en esta exposición proponen nuevas formas de explorar nociones como la identidad, lo espiritual, la memoria, la relación con el territorio, lo comunitario o el hogar, no desde una posición nostálgica, una mirada historiográfica o antropológica, sino desde una práctica de la materialidad contemporánea que mira al futuro



*Sombras de un sueño IV de la serie
El Paraíso en decadencia, 2024*
Esmalte acrílico anticorrosivo
sobre PVC
122 × 157 cm
Pieza única

respetando lo ancestral. Para esta edición de ARTBO | Feria proponemos una serie de trabajos de Cisco Merel, en los cuales la tierra como material tiene un papel protagónico. Habiendo pasado gran parte de su infancia y juventud en el pueblo de su abuela Mercedes en Los Santos, una vivienda realizada con piedra, tierra y quincha a la manera tradicional, Cisco decide en un momento regresar a la zona, y pasar un tiempo conviviendo y experimentando con el material y las técnicas tradicionales. Es a partir de entonces, alrededor del 2018, cuando comienza a utilizar la tierra de una forma consciente. La tierra

como material de construcción, como hogar; como elemento identitario, portadora de contenidos simbólicos e ideológicos; como contenedora del universo precolombino, pero también de un modo conflictivo, lo popular: indígena, mestizo y criollo. También, una instalación de sitio específico que replica, jugando con la memoria y los recuerdos, una construcción tradicional de una vivienda de tierra. Dejando los cimientos a la vista, y permitiendo que el público la transite y habite, la estructura nos conecta con el sentido íntimo del hogar, con la noción arquitectónica de la casa, o con la protección simbólica del material.

FRANZ CABA

(Santo Domingo, 1991)

LUCY GARCÍA GALLERY

Directora: Lucy García

📍 Roberto Pastoriza #412, Torre Altri
Tempi 4to nivel. Piantini
Santo Domingo, República Dominicana

☎ +1 809 7939811

✉ asistentelucygarcia@gmail.com

📷 [lucygarciagallery](https://www.instagram.com/lucygarciagallery)

🌐 lucygarciagallery.com

STAND: P-07



El número de 42 piezas hace referencia al Barrio de la 42, territorio ubicado en Santo Domingo que se ha popularizado a través de las redes sociales y que por su particular modo de vida se ha tomado como ejemplo de las realidades nacionales. Esta serie de trabajos construye un imaginario que confronta los estereotipos idílicos, reflexionando sobre temas como el producto identitario, la otredad y la pertenencia en la insularidad contemporánea.

Souvenirs es un cuerpo de trabajo que continúa las exploraciones de la serie *Estoy aquí pero no soy yo*. A modo de instalación interactiva se presenta

una serie de 42 pinturas de pequeño formato que indaga sobre las narrativas de la dominicanidad y el Caribe contemporáneo procedentes de las fantasías y realidades sobre el territorio insular, atravesado por los procesos históricos de colonización y explotación turística. A través de la representación del paisaje tropical, los objetos y animales, Franz Caba referencia las corporalidades y modos de vida que habitan el contexto insular, analizando las intersecciones entre la identidad, el lenguaje coloquial dominicano y la actividad turística; cuestiona los ideales emergentes de la región caribeña y las expectativas paradisíacas, presentando otras facetas del espacio



antillano que suelen ignorarse en favor de la imagen del Caribe consumible. El nombre *Souvenires* hace un juego de palabras con la presentación de piezas de escala reducida, a modos de recuerdo de viaje u objeto para visitantes, que retratan otras caras de la región, entendiendo el Caribe como un territorio de dualidad mediante el uso de la ficción y el humor.

Quien busca, encuentra. De la serie *Souvenires*, 2024
Acrílico sobre lienzo
40.6 × 40.6 cm c/u
Imagen: 18 de las 42 piezas que componen la obra

NATALIA REVILLA

(Lima, 1981)

ROFA PROJECTS

Directora: Gabriela Rosso

📍 10008 Hmeswell Lane

Potomac – Maryland, Estados Unidos

☎ +1 202 7797471

✉ rosso_gabriela@yahoo.ca

@ rofaprojects

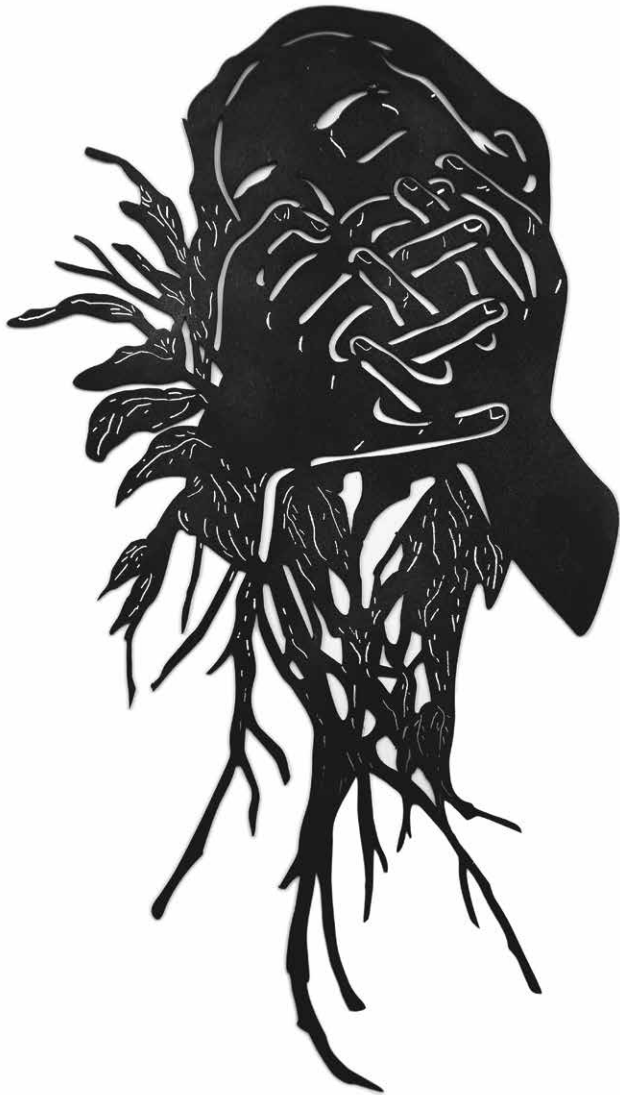
🌐 rofaprojects.com

STAND: P-04

Natalia Revilla construye una amalgama de narrativas en las que se entrelazan la esfera social y la imaginación individual con las ambigüedades de la comunicación. Revilla explora el epistemicidio y las ambigüedades, incertidumbres y vacíos en la comunicación al estudiar a los pueblos indígenas del Perú. Natalia está preocupada por los paradigmas occidentales donde la interacción con la naturaleza está mediada por relaciones sociales y políticas, poder y jerarquías. El lenguaje de Natalia Revilla es la imagen, que se convierte en palabras.

En esta propuesta, palabras e imágenes se convierten en el objeto mismo

del trabajo. Un lenguaje divergente con lectura multidireccional, bajo un enfoque estético que plantea preguntas universales, preguntas en la piel que enfatizan mejores posibilidades para nuestra vida en la comunidad. Esta declaración de intenciones de Francisca Rojas y Natalia Revilla muestra un espacio de resistencia cultural a través del amor a la vida y los tejidos de la civilización, sus orígenes, su dualidad, su diversidad y la importancia de aceptar ser parte de ella. Una aproximación firme y poética de la palabra como posicionamiento político y de espacios de encuentro y respeto por la otroriedad, un lugar donde nos podamos abrazar fuertemente.



Sin título, 2024
Metal cortado y acrílico grabado
35 × 21 cm

FRANCISCA ROJAS

(Santiago de Chile, 1985)

ROFA PROJECTS

Directora: Gabriela Rosso

📍 10008 Hmeswell Lane

Potomac – Maryland, Estados Unidos

☎ +1 202 7797471

✉ rosso_gabriela@yahoo.ca

📷 [rofaprojects](#)

🌐 rofaprojects.com

STAND: P-04

Los procesos creativos de Francisca Rojas comienzan desde una reflexión crítica sobre el territorio y su matriz productiva, entendiendo estas nociones como portadoras de un gesto desde el cual es posible construir un lugar de enunciación para el arte subalterno, es decir, para aquel que se produce fuera de los grandes centros internacionales. Recientemente, estas motivaciones se han abordado desde una perspectiva eminentemente femenina y feminista, donde el material y la técnica se han convertido en sus principales significantes. A través de diferentes procedimientos, la artista propone el cuestionamiento de las distinciones entre arte y artesanía, problematizando el choque del mundo occidental con el occidentalizado o mestizo.

En esta propuesta, palabras e imágenes se convierten en el objeto mismo del trabajo. Un lenguaje divergente con lectura multidireccional, bajo un enfoque estético que plantea preguntas universales, preguntas en la piel que enfatizan mejores posibilidades para nuestra vida en la comunidad. Esta declaración de intenciones de Francisca Rojas y Natalia Revilla muestra un espacio de resistencia cultural a través del amor a la vida y los tejidos de la civilización, sus orígenes, su dualidad, su diversidad y la importancia de aceptar ser parte de ella. Una aproximación firme y poética de la palabra como posicionamiento político y de espacios de encuentro y respeto por la otroriedad, un lugar donde nos podamos abrazar fuertemente.



Invasoras espaciales III, 2024
Impresión Fine Art sobre tela y borlas de hilo
130 × 90 cm

JUAN PABLO ECHEVERRI

(Bogotá, 1978 - 2022)

KLEMM'S

Directores: Sebastian Klemm – Silvia Bonsiepe

📍 Leipziger Strasse 29

Berlín, Alemania

☎ + 49 1777867419

✉ klemms@proyectos.com

@ galerieklemms

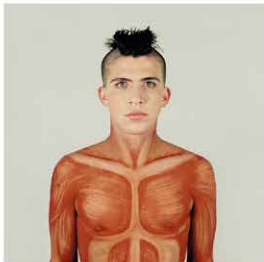
🌐 klemms-berlin.com

STAND: P-01

Juan Pablo Echeverri (1978-2022, Bogotá, Colombia) hizo del cuerpo y el rostro humanos —generalmente los suyos propios, arreglados o vestidos, fotografiados, grabados en vídeo e irreconocibles— el principio y el fin de todo su arte. La obra de Echeverri consiste en una progresión de ciclos de imágenes claramente delimitados, cada uno de ellos visualmente distintivo y dotado de un sorprendente rigor formal. La construcción de la identidad es el tema central de sus numerosas obras.

De adolescente, el artista multimedia tenía la costumbre de fotografiarse a diario, documentando cómo la apariencia exterior transmite la transformación interior. En su práctica, Echeverri utilizaba accesorios hábilmente seleccionados, como *piercings*, pelucas, maquillaje y disfraces, para explorar estereotipos

y códigos culturales. Sus actuaciones oscilaban entre la sutileza y la exageración, y sus personajes oscilaban a menudo entre la comedia y la seriedad existencial. Bajo la apariencia de un coleccionista, Echeverri presentó a su público una multiplicidad de personalidades que, en su cantidad y diversidad, demostraban que tanto la desviación como la norma son construcciones sociales. Echeverri lograba así un equilibrio único y coherente entre la exhibición exterior y la alusión interior a las conmociones de su mundo emocional. Las formas en que creó sus obras, a veces en completo aislamiento, a veces en colaboración con otros, también reflejan este hecho. Son, en el mejor sentido posible, obras despreocupadas y sensuales. Sin embargo, su profundo atractivo reside en su cautivadora autenticidad y sus evocadores detalles.



MUTILady, 2003
Impresión *offset*

CARLOS HERRERA

(Rosario, 1976)

RUTH BENZACAR GALERÍA DE ARTE

Directores: Mora Bacal - Orly Benzacar

📍 Juan Ramírez de Velasco 1287

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

☎ + 54 911 48573322

✉ ana@ruthbenzacar.com

@ ruthbenzacar

🌐 ruthbenzacar.com

STAND: P-02

Herrera prepara arreglos de objetos y materias orgánicas que dispone meticolosamente en el espacio. Trabaja con materiales diversos entre los que logra establecer una familiaridad, entregan su último aliento en composiciones de ensamble, contenidas en una caja o en una bolsa. Estos conjuntos integran, en ocasiones, las instalaciones donde incorpora elementos adicionales que organizan el tránsito del público.

Nuestro proyecto para esta edición gira en torno a una apropiación *queer* de la imaginería religiosa en el barroquismo latinoamericano a través de una exploración iconográfica

y material que se relaciona con la crianza de Carlos Herrera y Ulises Mazzucca en el litoral argentino.

La producción de Herrera dialoga con la historia del ornamento y con el género pictórico de la naturaleza muerta, pero desde sus títulos, suele apelar a la tradición del (auto)retrato. El artista juega a presentar sucesivas versiones de sí mismo como quien registra los cambios de su rostro o su carácter por el paso de la vida. El arreglo es una metáfora del trabajo de recomponerse, pero también *un memento mori* que invita a un hedonismo homosexual, descarnado, barroco y vital.



Nocturno, de la serie *Lo Infidel*, 2019
Cristal, alambre, huesos, corales rojos
Dimensiones variables

ULISES MAZZUCCA

(Santa Fe, 1997)

RUTH BENZACAR GALERÍA DE ARTE

Directores: Mora Bacal - Orly Benzacar

📍 Juan Ramírez de Velasco 1287

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

☎ + 54 911 48573322

✉ ana@ruthbenzacar.com

📷 ruthbenzacar

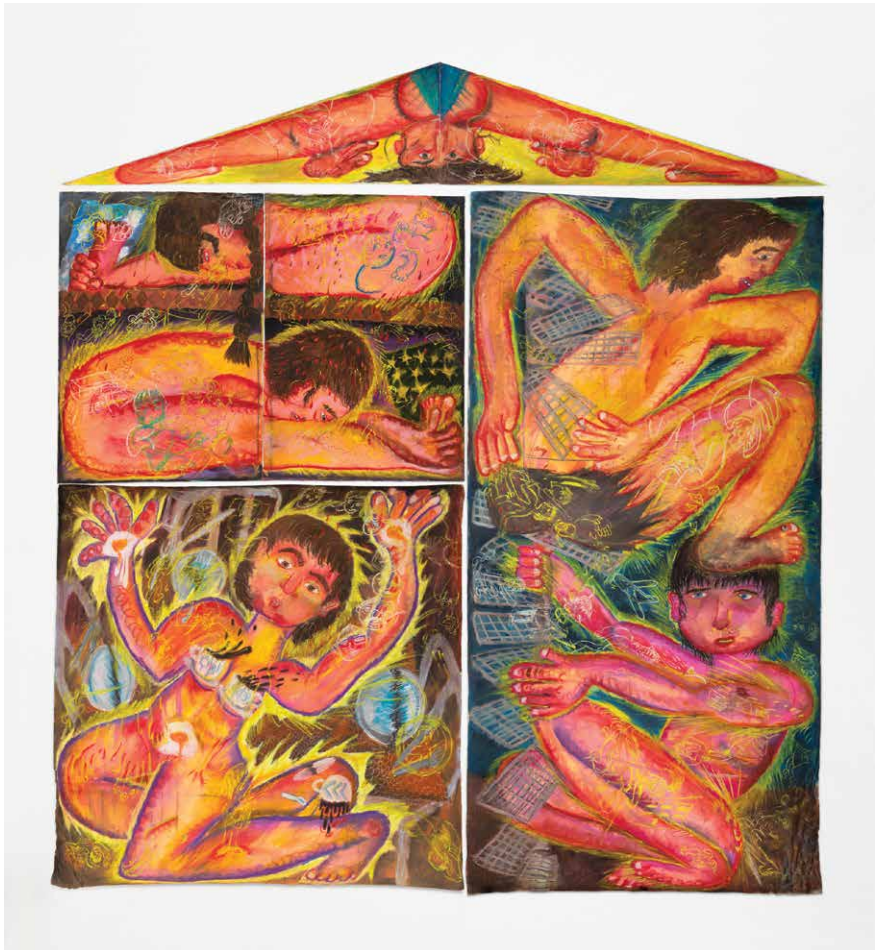
🌐 ruthbenzacar.com

STAND: P-02

Las pinturas aparecen del dibujo, con el color y los retratos. Los personajes desprenden sus estados físicos y mentales junto con el polvo de la tiza pastel que los compone. Los retratos inician frontales, explorando la mirada interna de estos personajes y sus estados mentales. En su desarrollo se introduce en su comportamiento corporal y los espacios que habitan, su intimidad.

Nuestro proyecto para esta edición gira en torno a una apropiación *queer* de la imaginería religiosa en el barroquismo latinoamericano a través de una exploración iconográfica

y material que se relaciona con la crianza de Carlos Herrera y Ulises Mazzucca en el litoral argentino. Como si fueran cartografías emocionales, las obras de Mazzucca —dibujos, pinturas, instalaciones y escrituras—, cubren superficies con vivencias personales que incluyen cariño, sexo y dolor, creando un sistema de ideogramas con líneas simples y homogéneas. Entre un horror vacui y una narración desalineada, su trabajo refiere a un lenguaje de la niñez y la intimidad, donde las proporciones y convenciones no son rígidas ni normativas.



Las oscuridades del ático iluminarán toda la casa, 2024

Tiza pastel sobre papel

280 × 260 cm (aprox). Políptico

VENUCA EVANÁN

(Lima, 1987)

INSTITUTO DE VISIÓN

Directoras: Beatriz López - Omayra Alvarado-Jensen -
Karen Abreu - María Paula Bastidas

📍 Carrera 23 # 76-74

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 3226703

✉ info@institutodevision.com

@ institutodevision

🌐 institutodevision.com

STAND: P-03

Es artista visual, activista y educadora. Heredera de las expresiones artísticas de la comunidad de Sarhua, de la región de Ayacucho en el sur del Perú. Especializada en pintura con tierras de colores naturales y plumas de aves, durante más de veinte años Evanán ha continuado con el desarrollo de las técnicas tradicionales de pintura de las Tablas de Sarhua, siendo hija de pioneros difusores de este arte como Primitivo Evanán y Valeriana Vivanco.

El trabajo de Venuca Evanan combina la técnica con la experimentación sobre diversos soportes como la piedra, la madera o el textil. Venuca es una de las primeras mujeres en

contribuir a esta producción artística típicamente masculina, y su trabajo ha ampliado sus contenidos de representación para abordar temáticas relacionadas con las costumbres de su comunidad, el erotismo, el feminismo, la violencia de género, las luchas LGBTQ+, la vida cotidiana desde la agencia de las mujeres migrantes, y la valorización de la mujer andina en la sociedad y su legado dentro de las artes visuales contemporáneas. En los últimos años también se ha dedicado a la transmisión de los saberes tradicionales de Sarhua y a la exposición de su trabajo en instituciones públicas y privadas dentro y fuera del Perú.



Las Varayuq, 2019
Acrílico y bordado sobre MDF
160 x 108 cm

KAREN PAULINA BISWELL

(Aruba, 1983)

INSTITUTO DE VISIÓN

Directoras: Beatriz López - Omayra Alvarado-Jensen -
Karen Abreu - María Paula Bastidas

📍 Carrera 23 # 76-74

Bogotá, Colombia

☎ + 57 601 3226703

✉ info@institutodevision.com

@ institutodevision

🌐 institutodevision.com

STAND: P-03

Artista, hija de emigrantes colombianos en París, combina su experiencia entre el mundo occidental y la realidad de los pueblos originarios para crear un universo visual único. Su trabajo genera tensiones entre el pasado histórico, lo mítico y la contemporaneidad. Las imágenes de Biswell revelan esencia ritual y evocan los editoriales clásicos de la moda, fusionando estos elementos en su arte.

Karen Paulina Biswell fusiona influencias del mundo occidental y las culturas originarias en su obra visual, creando intensas tensiones entre el pasado histórico, lo mítico y la contemporaneidad. Su enfoque

fotográfico, que se nutre de su experiencia en la fotografía editorial, revela una belleza cruda y un erotismo profundo al interrelacionar cuerpo y naturaleza. Biswell explora la vulnerabilidad moral y la fragilidad humana frente a la fuerza de la naturaleza, capturando aspectos menos conocidos de la vida contemporánea y desafiando las convenciones. Su trabajo está comprometido con la representación de los elementos invisibles y desafiantes de la sociedad, enfocándose en estados extremos y las profundidades de la mente y la experiencia humana.



Máscara 5, 2022

Impresión cromogénica tipo C (impresión manual a partir de la combinación de dos negativos de medio formato).

Intervención por María Amilbia Siagama Siagama

61 × 51 cm

PATRICIA BELLI

(Managua, 1964)

ANINAT GALERÍA

Directoras: Isabel Aninat, Javiera García - Huidobro

📍 Avenida Alonso de Córdova 4355, Vitacura

Santiago de Chile, Chile

📍 4 Cromwell Place, South Kensington

Londres, Inglaterra

☎ + 56 22 2450463

✉ contacto@aninatgaleria.com

📷 aninatgaleria

🌐 aninatgaleria.org

STAND: P-08

La unión de los opuestos es un eje transversal de mi trabajo; ahí se enmarcan asuntos como opresor-oprimido, placer-dolor y naturaleza-civilización; por otro lado, el inconsciente colectivo me ofrece referencias simbólicas como el Uróboros, el sacrificio, el diluvio, las máscaras y los títeres, con los cuales pregunto qué somos y qué control tenemos sobre nuestra condición.

Las hebras de la historia. Desde los orígenes de nuestra historia, las artes textiles han estado vinculadas a la narración, desde el mítico tapiz de Aracne hasta el arte textil pre-colombino cargado de símbolos y secretas codificaciones de la realidad

circundante. Aninat Galería presenta a tres artistas contemporáneos que plasman, a través del soporte textil, robustos discursos que dan cuenta de la contingencia social y política de estos tiempos distópicos. La textilidad de sus narrativas nos conecta desde lo táctil a descubrir los horrores de la represión política en Patricia Belli, las inequidades del capitalismo y la construcción de los límites geopolíticos en Martin Eluchans, y la introspección y espiritualidad de los ritos de sanación en Fernanda López Quilodrán. La propuesta de Aninat se presenta como una invitación para experimentar las historias recientes desde las hebras de cada obra.



Cielo de leche, 2019

Tela cosida a mano

400 × 300 cm

FERNANDA LÓPEZ

(Santiago, Chile, 1991)

ANINAT GALERÍA

Directoras: Isabel Aninat, Javiera García - Huidobro

📍 Avenida Alonso de Córdova 4355, Vitacura

Santiago de Chile, Chile

📍 4 Cromwell Place, South Kensington

Londres, Inglaterra

☎ + 56 22 2450463

✉ contacto@aninatgaleria.com

📷 aninatgaleria

🌐 aninatgaleria.org

STAND: P-08

En los últimos años, su interés se ha centrado en entender la supervivencia en diversos seres vivos, desde plantas en ambientes adversos hasta humanos enfrentando traumas. Investiga si la adaptabilidad de los reinos vegetal y mineral ofrece un patrón de supervivencia. Además, ha explorado temas relacionados con su memoria materna y saberes culturales, y ha examinado las relaciones entre el cuerpo y su contexto social, especialmente a través de la moda en su Serie Sísifo.

Las hebras de la historia. Desde los orígenes de nuestra historia, las artes textiles han estado vinculadas a la narración, desde el mítico tapiz de Aracne hasta el arte textil precolombino cargado de símbolos y

secretas codificaciones de la realidad circundante. Aninat Galería presenta a tres artistas contemporáneos que plasman, a través del soporte textil, robustos discursos que dan cuenta de la contingencia social y política de estos tiempos distópicos. La textilidad de sus narrativas nos conecta desde lo táctil a descubrir los horrores de la represión política en Patricia Belli, las inequidades del capitalismo y la constricción de los límites geopolíticos en Martin Eluchans, y la introspección y espiritualidad de los ritos de sanación en Fernanda López Quilodrán. La propuesta de Aninat se presenta como una invitación para experimentar las historias recientes desde las hebras de cada obra.



La muda, 2020

Videoarte y acción, color, sonido estéreo

4':20"

PRISCILLA MONGE

(San José, Costa Rica, 1968)

HUTCHINSON MODERN AND CONTEMPORARY

Directora: Isabella Hutchinson

📍 47 East 64th Street

Nueva York, Estados Unidos

☎ + 1 212 988-8788

✉ isabella@hutchinsonmodern.com

@ hutchinsonmodern

🌐 hutchinsonmodern.com

STAND: P-05

Graduada de la Universidad de Costa Rica en pintura, desde entonces ha expandido su práctica a medios como textiles, video, instalación y fotografía. Su trabajo explora la violencia y la brutalidad en la vida cotidiana, a menudo con humor y cinismo. El texto desempeña un papel destacado en su obra, manifestándose en cartas bordadas en lino y frases talladas en libros de mármol. Para Monge, la palabra escrita es un espacio seguro para abordar lo que a menudo no se puede expresar en voz alta. «Creo que la mayor parte de mi trabajo consiste en descubrir cosas, en decir lo que no se puede decir. Para explorar lo *indecible*». Utiliza materiales domésticos y escolares, como telas, pizarras, jabón y porcelana fina, para crear narrativas que desdibujan las fronteras entre el amor y la agresión, el placer y la opresión. Vive y trabaja en

San José y ha expuesto en bienales y museos internacionales.

Otros paisajes y bumeranes

Verde vejiga era el color preferido de mi abuela. Pero esto no se trata de mi abuela, o tal vez si tiene algo que ver. Hace pocos años decidí investigar el papel de Costa Rica dentro de los eventos de extrema violencia que se dieron en Centroamérica durante los años ochenta y principios de los noventa. De alguna forma nunca me ha alcanzado del todo que fuéramos solamente un país neutral. En mi investigación encontré testimonios de sobrevivientes de dichas guerras que fui recopilando y con ellos inicié una serie que titulé *Los Malos Paisajes*. Pequeñas fotografías Polaroid que intervine con grafito tachando completamente el espacio destinado para



Priscilla Monge.
De la serie *Bumeranes*, 2024
Mármol de madera grabado
40 × 10 × 2 cm

la imagen. Abajo, en el espacio en blanco donde generalmente escribimos algo que nos ayudara a recordar una fecha, una persona o un lugar, escribí pequeños textos, extractos de los testimonios que había recopilado. No hay imagen, solamente palabras que de alguna forma nos ayudan a imaginar o a recordar. Esas fotos, como diría Roland Barthes, son muertes planas. Un mal paisaje. Cuando recopilé los testimonios me di cuenta de que estas masacres habían ocurrido en el campo, en la selva, en la montaña, en la naturaleza. Siempre escondidas. Murieron mis tres perritas con pocos meses entre una muerte y otra. Eran viejas y de la misma edad. Mi jardín verde se convirtió también en un cementerio. Inicié otra serie de Polaroids que titulé: *El verde lo cubre todo*. Y es que la naturaleza

con las condiciones adecuadas crece encima de cualquier cosa cubriéndola, encubriéndola. Cuando las hago, inevitablemente pienso en el verde preferido de mi abuela que en nuestros países cubre todo. En esas otras posibilidades del paisaje. Pero no se trata de mi abuela. Es de lo que pasó y no se recuerda. Termino de escribir esto y pienso que sería bueno acompañar estas fotos con otra obra que comencé hace muchos años. *Bumeranes* de madera que tienen pirograbados algunas palabras. Buenas Palabras. Siento que nos van a dar esperanza.

SITIO

CARMELA GROSS, Brasil

Figurantes (extras), 2014

(Vermelho)

CAMILO RESTREPO, Colombia

Calendario narco perpetuo, 2023

(Galería La Cometa)

IVÁN ARGOTE, Colombia

Respiro, 2024. Ganador Premio

Alejandro 2023

(Vermelho)

LINDA PONGUTÁ, Colombia

Cuenca, 2020-2022

(Espacio Continuo)

PAULO LICONA, Colombia

*Cualquiera que bebiere de esta agua
volverá a tener sed*, 2024.

(SGR Galería)

TANIA CANDIANI, México

Prólogo (siete campanas), 2024

(Vermelho)

HOMENAJE A DAVID MANZUR

En conmemoración a los artistas que a través de su trayectoria han dejado legado en el país, en esta edición de ARTBO | Feria, la Cámara de Comercio de Bogotá le rinde homenaje al pintor David Manzur. Con más de 70 años de trayectoria, este artista colombiano ha dejado una huella indeleble como pintor por sus singulares representaciones figurativas del cuerpo humano, elementos barrocos, la naturaleza muerta y las figuras de caballos. Su misticismo y la meticulosa mezcla del color son usados para escenificar en sus cuadros diversas posibilidades poéticas combinando el arte tradicional con la pintura modernista. Podrá conocer sus más recientes obras que estarán exhibidas en la Feria.



La dama que detuvo el tiempo, 2018
Acrílico y collage sobre lienzo
160 × 130 cm



Dama en coctel, 2021
Acrílico y collage sobre lienzo
150 × 100 cm



Damas estrenando zapatos, 2022
Acrílico y collage sobre lienzo
160 × 311 cm



La luna, 2023
Acrílico y collage sobre lienzo
160 × 160 cm



Una dama en mi memoria, 2023
Acrílico y collage sobre lienzo
190 × 160 cm



Doña Francisca, 2024
Acrílico y collage sobre lienzo
160 × 130 cm



La dama y la copa, 2024
Acrílico y collage sobre lienzo
150 × 100 cm



La Señora del vestido verde, 2024
Acrílico y collage sobre lienzo
160 × 130 cm

Un programa cultural de:



145
años

Aliado Oficial



Patrocinador



Aliado Oficial

Banco de Bogotá

