

PROGRAMA DEL FORO 2017 - ARTBO | FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ

JUEVES / 26 de octubre

12:00 m. - 1:00 p.m.

BIENNALE OR NOTTO BIENNALE

En esta presentación se dará una premisa exclusiva sobre los ejes conceptuales de la edición número 38 de EVA Internacional - Bienal de Irlanda (abril 2018) y un conversatorio con uno de los artistas participantes.

Inti Guerrero (Colombia) Curador adjunto Estrellita B. Brodsky de Arte Latinoamericano de la Tate Modern en Londres y curador de EVA Internacional Bienal de Arte Contemporáneo de Irlanda. **Jaime Ávila** (Colombia) Artista.

RELACIONES PÚBLICAS

Director Pablo Helguera (México)

2:00 p.m. - 4:00 p.m.

EL PROBLEMA ES LA CENSURA, NO EL CUADRO: LA OBRA DE DANA SCHUTZ EN LA BIENAL DEL WHITNEY

En esta ponencia se examina la polémica en la Bienal del Whitney en Nueva York en torno a una obra de Dana Schutz, artista norteamericana, cuya obra reprodujo una imagen del cuerpo desfigurado de Emmett Till (un niño asesinado por hombres blancos en 1955, bajo acusaciones falsas). Fusco examina las implicaciones y efectos de la censura de una obra artística en el contexto de una bienal en el actual clima político y racial de Estados Unidos.

Coco Fusco (Cuba / Estados Unidos)
Artista y escritora

4:30 p.m. - 6:00 p.m.

¿PROFANACIÓN O AUTOCENSURA?: LA MUESTRA DE JILL MAGID EN EL MUAC

En esta sesión se examina la obra *La Propuesta* de Jill Magid, la artista estadounidense que realizó un diamante con las cenizas exhumadas del arquitecto mexicano Luis Barragán y trató de acceder a sus documentos para la creación de un cuerpo de obras. El proyecto puso en escena temas como los derechos de autor, la mercantilización del trabajo de artista, el patrimonio cultural y la propiedad intelectual.

Cuauhtémoc Medina (México) Curador en Jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC.

6:30 p.m. - 8:00 p.m.

CUESTIONANDO Y PROPULSANDO LA HISTORIA

El conversatorio trata la polémica nacional con la que la obra del artista afroamericano Dread Scott llegó hasta el congreso de los Estados Unidos. *¿Cuál es la manera apropiada de izar la bandera de los Estados Unidos?* (1988) cuestiona sobre el contexto histórico racial que genera la desigualdad social y económica en Norte América. Scott estará en diálogo con Steven Henry Madoff.

Dread Scott (Estados Unidos) Artista.
Steven Henry Madoff (Estados Unidos)
Director y fundador del programa de maestría en Práctica Curatorial en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York.

VIERNES / 27 de octubre

12:00 m. - 12:30 p.m.

LANZAMIENTO DEL LIBRO

La imagen ardiente: Monografía sobre la obra de Clemencia Echeverri

Autora: Sol Astrid Giraldo Escobar (Colombia)

RELACIONES PÚBLICAS

Director Pablo Helguera (México)

2:00 p.m. - 3:30 p.m.

AMPLIFICACIÓN Y DISTORSIÓN

En esta conversación, se habla de la *Exposición No. 1 de 2007* de Guillermo Vargas "Habacuc" en una galería en Managua que incluyó a un perro callejero amarrado a la pared, supuestamente para morir de hambre. La obra desató una campaña de condena internacional por los derechos de los animales. Sergio Villena, sociólogo, documentó el fenómeno ocasionado por la obra de Habacuc.

Guillermo Vargas "Habacuc" (Costa Rica)

Artista. **Sergio Villena Fiengo** (Costa Rica)
Director del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Costa Rica.

3:45 p.m. - 5:15 p.m.

POLÉMICA, CRÍTICA Y REDES SOCIALES

Esta sesión. convoca a un número de críticos y editores de arte para hablar del papel de los medios virtuales y examinar como éstos dan forma a los debates y los mismos discursos artísticos.

Rosa Olivares (España) Directora y editora de la revista de fotografía Exit, Imagen & Cultura. **Hrag Vartanian** (Canadá) Crítico y curador. Co-fundador y Editor en jefe de Hyperallergic. **Jaime Iregui** (Colombia) Fundador del blog Esfera Pública.

5:30 p.m. - 7:00 p.m.

RÉPLICAS Y REFLEXIONES

Esta sesión se da en torno a las ponencias y discusiones en Foro dónde se responde y ofrece reflexiones frente a los diferentes puntos de vista desde donde se toman los efectos de las redes sociales y las publicaciones virtuales en la formación del discurso artístico.

Irmgard Emmelhainz (México) Teórica e investigadora, autora de *La tiranía del sentido común: la reconversión neoliberal de México*. **Víctor Albarracín** (Colombia) Artista, curador y director artístico del espacio auto gestionado Lugar a Dudas en Cali. **Gabriela Rangel** (Venezuela) Directora de artes visuales y curadora en jefe del America's Society de Nueva York.

7:30 p.m. - 8:00 p.m.

PREMIO OMA

Ceremonia del Premio Oma al Arte

SÁBADO / 28 de octubre

ARQBO EN ARTBO

Director Camilo Restrepo (Colombia)
Patrocinador aliado Celsia

2:00 p.m. - 3:30 p.m.

CURAR, EXPONER Y COLECCIONAR ARQUITECTURA

En esta conversación se examina el rol del museo como institución que legitima el trabajo de arquitectos reconocidos, exhibiendo su obra.

SÁBADO / 28 de octubre

Martino Stierli (Suiza) Curador en jefe de arquitectura y diseño de Philip Johnson en el Museo de Arte Moderno (MoMA) en Nueva York. **Camilo Restrepo** (Colombia) Fundador de AGENDa, agencia de arquitectura en Medellín.

4:00 p.m. - 5:00 p.m.

EXPONER ARTE Y DISEÑAR ARQUITECTURA COMO INSTALACIONES

Esta sesión ofrece una mirada que traduce los valores culturales mexicanos en una arquitectura local con vínculos históricos. Esta visión arquitectónica empodera al individuo para construir una nueva noción de lo público.

Frida Escobedo (México) Arquitecta, Frida Escobedo Taller de Arquitectura.

5:30 p.m. - 6:30 p.m.

EL ARTE DE LA FORMA

Esta sesión busca plantear un diálogo crítico frente al espacio y la forma, entendidos como el objeto mismo de exhibición, a través de la construcción de recintos, , investigación artística, y otros elementos.

Nuno Brandão Costa (Portugal)
Arquitecto, Brandão Costa Arquitectos.

7:00 p.m. - 8:00 p.m.

PREMIO ARTECÁMARA

Ceremonia de reconocimiento y entrega del Premio Artecámara apoya EL TIEMPO

DOMINGO / 29 de octubre

1:00 p.m. - 2:00 p.m.

PRESENTACIÓN LIBRO CELSIA

Las formas de lo natural, del artista Ricardo Cárdenas (Colombia)

DOMINGO / 29 de octubre

ARQBO EN ARTBO

Director Camilo Restrepo (Colombia)

Patrocinador aliado Celsia

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

CONFERENCIA 3/10

En esta ponencia se estudia el edificio entendido no como una pieza estática, sino en movimiento, una obra de arte que une lo público y lo privado en la ciudad para construir paisaje.

Lorenzo Castro (Colombia) Arquitecto,
Castro Arquitectos

3:00 p.m. - 4:15 p.m.

CONVERSATORIO:

LA ARQUITECTURA EXPUESTA

En esta sesión se unen recursos de arquitectos y profesionales con acercamientos muy diferentes al arte a través de la arquitectura.

Conversatorio entre **Martino Stierli** (Suiza), **Frida Escobedo** (México), **Nuno Brandao** (Portugal), **Lorenzo Castro** (Colombia) y **Camilo Restrepo** (Colombia).

4:30 p.m. - 5:45 p.m.

NO ES LO CÓMODO O INCÓMODO SINO TODO LO CONTRARIO. EL SITIO ESPECÍFICO EN CONTEXTO

En esta sesión se realiza una revisión crítica, histórica y contextual de una serie de proyectos de lugar específico y espacio público.

Nicolás Consuegra (Colombia) Artista.
Jaime Cerón (Colombia) Curador y crítico de arte, subdirector de las Artes en Idartes.
Claudia Segura (España) Curadora y directora de NC-arte. **Felipe Guerra** (Colombia) Arquitecto, Estudio Altiplano. **Rodolfo Acosta** (Colombia) Músico y compositor. Director del Ensamble CG.