

ARTE

ARTECÁMARA

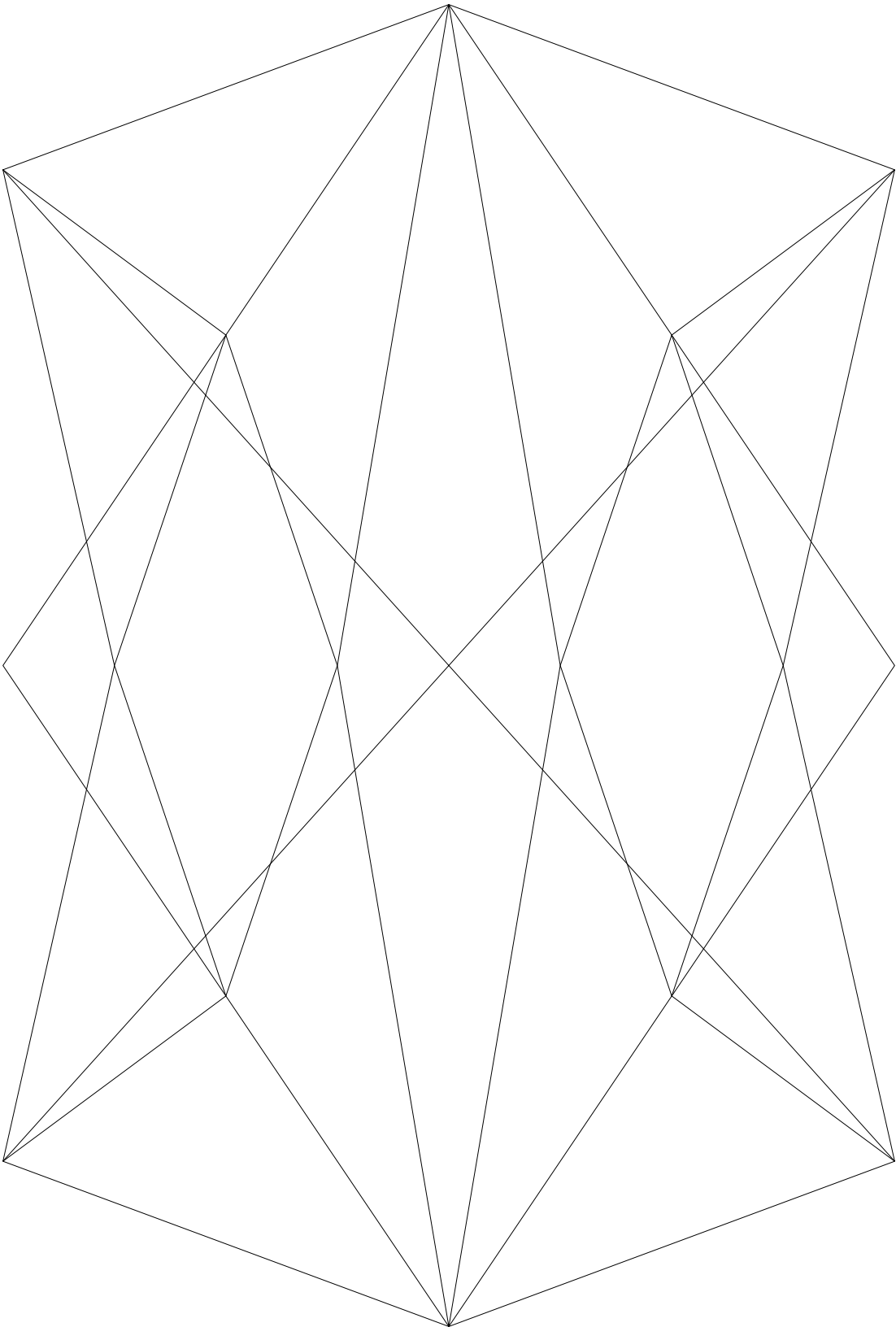
Un programa de

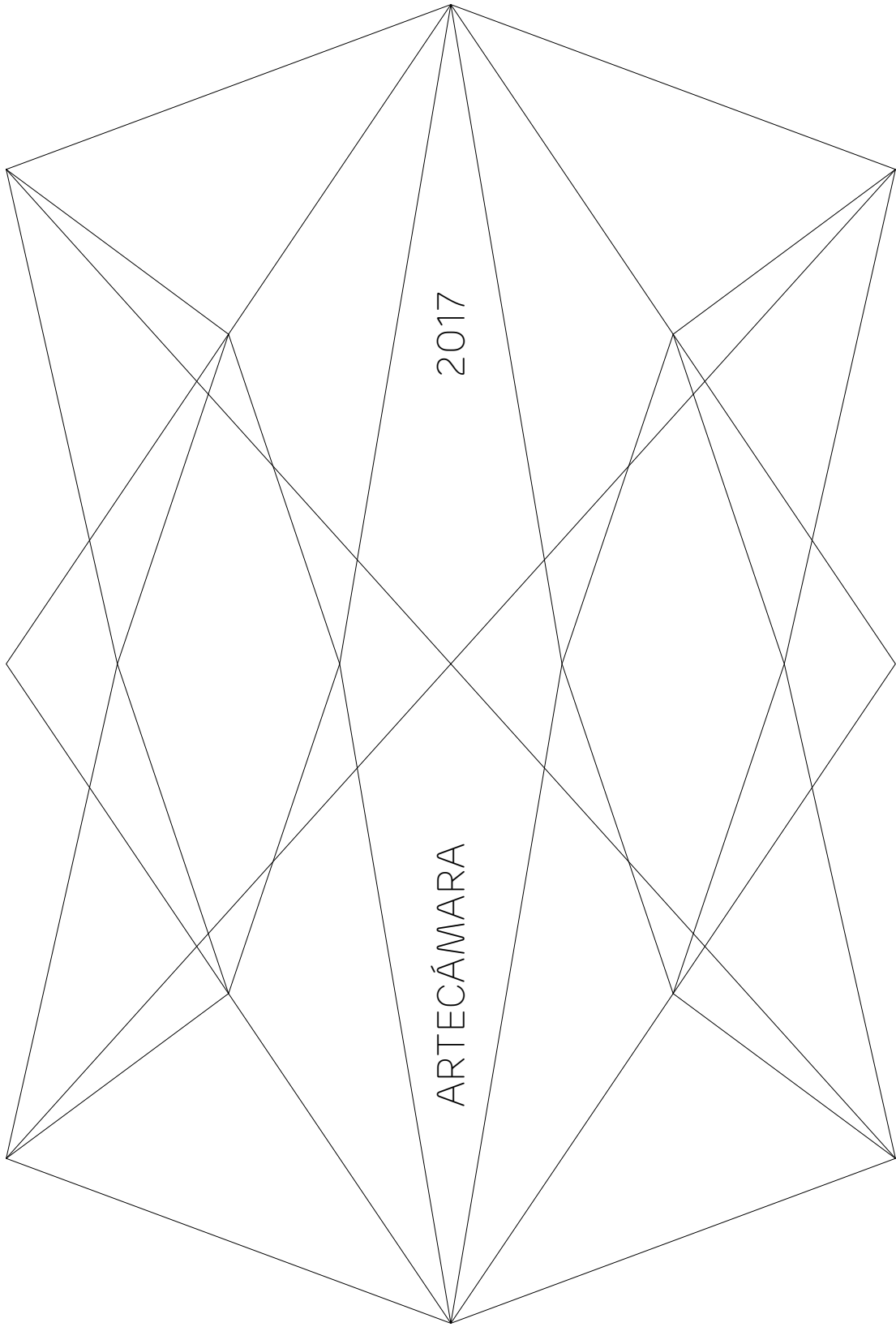


- 6 ARTECÁMARA 2017
HÁGANLO MIENTRAS SEAN JÓVENES /
LA USURPADORA (curadores)
- 7 HENRY PALACIO
- 7 ESPACIO KB (CRISTIAN FRANCO)
- 8 MARIA LUISA SANÍN
- 10 SERGIO RAMÍREZ
- 10 FRANCISCO TOQUICA
- 10 MARÍA PAULA MORENO
- 10 VALERIA GIRALDO
- 10 SILVIE BOUTIQ
- 13 DANIELA VILLAMIZAR
- 13 JOSÉ SANÍN
- 14 MARCO TORRES
- 14 CATALINA MONEDERO
- 16 JUAN PABLO URIBE
- 16 CARLOS GÓMEZ
- 18 LAURA CEBALLOS
- 18 CATALINA MORA
- 19 MARGARET MARIÑO
- 19 SANTIAGO DÍAZ
- 21 ELENA SALAZAR
- 21 FREDY CLAVIJO
- 23 WILLIAM APARICIO
- 24 MARIO SANTANILLA
- 25 GREY CUBE PROJECTS
(IVONNE VILLAMIL, CAROLINA VILLEGAS)
- 25 MAURICIO RIVERA
- 25 JUAN DANIEL ROBLEDO
- 27 COLECTIVO KINOLAB
(ANDRÉS JURADO, ENRICO MANDIROLA)
- 28 NICOLÁS GONZÁLEZ
- 30 PARA VERTE MEJOR
(MARCELO VELÁSQUEZ SABOGAL, JESÚS FERNÁNDEZ
HUERTAS, DIEGO VERGARA)
- 31 LA FACULTAD DE PODRIDAS ARTES
DEL ATLÁNTICO VOL. 6
-
- 34 PATROCINADORES

ARTECÁMARA 2017

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ
26 AL 29 DE OCTUBRE DE 2017
ARTBO.CO





ARTECÁMARA

2017

HÁGANLO MIENTRAS SEAN JÓVENES

La Usurpadora (María Isabel Rueda & Mario Llanos) / Curadores de Artecámara 2017

¿Están listos?

No se olvidaron de mí, ¿verdad?

Lo más loco es que no se olvidaron de mí.

*No esperaba que me olvidaran,
pero estoy cansada.*

Ustedes no me entienden.

Mucha gente del espectáculo dijo:

*«Antes era una estrella, pero ahora cayó
muy bajo»,*

y otras idioteces que a mí no me importan.

*Espero que ustedes puedan verme o ver mi
espíritu,*

en otra esfera, en otro plano, muy pronto.

*No quiero decepcionarlos, y tengo esa
sensación.*

*Creo que la única manera de explicar
quién soy últimamente
es cantar esta canción de Janis Ian:*

Las estrellas vienen y van

llegan rápido y se van despacio

se van como la última luz del sol

todas en un resplandor

solo ves la gloria

pero es solitario

no tener con quien compartir

La gente ansía la fama

como atletas en un juego

se rompen la espalda y vienen joviales

Algunos son coronados

Algunos son hundidos

Algunos perdidos y nunca encontrados

pero la mayoría ha visto todo

viven sus vidas en cafés tristes

y salas de concierto

y siempre tienen una historia

Háganlo mientras sean jóvenes

antes de que el mundo

les haga de las suyas

Y luego alguien dirá:

«Ya tuviste tu hora

Ahora deja que pase el que sigue»

¿Acaso no es así?

Nina Simone, Montreux, 1976.

Inspirados en la famosa presentación de Nina Simone (en el festival de Montreux en 1976, donde la artista, ya al final de su carrera, interpreta *Stars*, la conmovedora canción de Janis Ian, retando y conmoviendo al público asistente), quisimos rescatar su espíritu para crear un paralelo con la sección de Artecámara; espacio para artistas jóvenes aún no representados por galerías, arriesgados y experimentales, para cuestionarlos (tanto al artista como al espectador) en este momento de su carrera.

A través del diálogo crítico entre las obras, problematizamos la idea del apogeo y la decadencia, el ascenso y el descenso en múltiples sentidos, lecturas y dimensiones, con la fuerte convicción de sostener, durante el transcurso de la muestra, la intención de disfrutar y aprovechar al máximo el presente, manteniendo ese espíritu, y construyendo un espacio material/inmaterial/magnético como el vínculo que tenemos con la música. Un lugar donde existe la posibilidad de intentar, proponer, fallar, volver a empezar, sin compromiso alguno, sin presiones, ni pretensiones. ¿Acaso no es así?

A modo de guía, hemos desarrollado una serie de capítulos que sintetizan y organizan de alguna manera el espíritu del proyecto, con los cuales no necesariamente buscamos encasillar a los artistas alrededor de un pensamiento específico dentro de la muestra, por el contrario, esta guía genera posibilidades duales de acercamiento y distanciamiento a los múltiples intereses, que entrelazan a los artistas en esta edición de Artecámara:

- Retrato del artista como adolescente.
- Aquí es cualquier lugar.

- Último día en la tierra.
- Cuando el misticismo deviene en formas.
- Título & Sin título.

—
RETRATO DEL ARTISTA
COMO ADOLESCENTE

Esta sección reúne un grupo de obras que ejemplifican de forma crítica los procesos de autoconstrucción de la imagen, desde una búsqueda aparentemente superficial por entender la sociedad y nuestro lugar en ella.

El tapete que recibe al público a la entrada del pabellón lleva escrito el nombre de **Henry Palacio**. Este no es un acto del artista para demostrar orgullo por un legado familiar, es, más bien, una especie de juego para hacer de su nombre un simbolismo al crear entre los curiosos la inquietud en torno a quién es Henry Alexander Palacio Clavijo, para que otros puedan responder: «es el pelao que tejió el tapete».

El trabajo de Palacio sobre las Torres Gemelas va más allá de esos edificios caídos; estas esculturas, par de aparatos ruidosos, generan un viento que impulsa dos fotografías del World Trade Center haciendo que estas se caigan y se levanten. En esta pieza el artista se interesa en la posibilidad de crear simbolismos directos a partir de algunos hechos y objetos, simbolismos con los que puede uno identificarse, reírse y enojarse. Las esculturas son dispositivos de bienvenida que resignifican y cuestionan el espacio íntimo dentro de lo comercial.

Espacio KB es una iniciativa independiente de la ciudad de Bogotá. Cuenta



Henry Alexander Palacio Clavijo
Between Towers, 2017
Impresión digital sobre 'sky dancer'
240 x 50 cm



con una sala de proyectos para el arte contemporáneo que se ha consolidado como un lugar de encuentro y creación de proyectos multidisciplinares. Para el pabellón de Artecámara, KB ha invitado a **Cristian Franco**, quien crea una plataforma enfocada en la difusión de música de culto llamada *Ser de Metepec Records*, una supuesta disquera que funciona como un espacio virtual catalizador de proyectos musicales e interacción con melómanos en busca de rarezas. La disquera en realidad es una página web dedicada a promover y rescatar música de ocho supuestos grupos desconocidos (ficticios) de distintos géneros y partes del mundo. La plataforma cuestiona la autenticidad y las formas de legitimación, y pone en jaque la veracidad de la información, reiterando el interés de llevar al campo

del arte el uso de la farsa como herramienta discursiva.

Jaulas de zoológico, de **María Luisa Sanín**, es una instalación compuesta por tres piezas de neón basadas en ilustraciones botánicas del siglo XVIII —que funcionan como un intento de congelar y catalogar la vida orgánica—, y tres vídeos protagonizados por la estrella de *reality* Kim Kardashian. La instalación es una indagación sobre cómo la globalización ha convertido a ciertas celebridades, logos e imágenes en referentes de una cotidianidad internacional. En esta obra la apropiación funciona como un recurso de creación de ficciones, como un planteamiento de los elementos mediáticos como protagonistas de narrativas alternativas a su contexto original. Mediante la edición digital



Cristian Franco
Ser de Metepec Records, 2016
Impresiones digitales y discos de vinilo
50 piezas, 31 x 31 cm c/u



María Luisa Sanín
Jaulas de zoológico, 2016-2017
Instalación
Dimensiones variables

y las reproducciones industriales se construye un ambiente expositivo que busca recontextualizar estas imágenes y traducirlas a mundos que están aquí y en cualquier parte.

Siguiendo el camino de la fama y las celebridades, **Sergio Ramírez** encarna en sus videos, a través de un elemento de humor de carácter popular como es la imitación, iconos como Shakira, Botero y Doris Salcedo. En su trabajo, Ramírez utiliza como material principal el discurso, banalizándolo o resignificándolo con cierto carácter precario e inmediato, reafirmando una postura crítica frente a ciertas formas de hacer arte.

Francisco Toquica realiza una serie de imágenes con Snapchat intercambiando su rostro con personajes que toma de la pintura y escultura que encuentra en museos en Bogotá. Toquica cuestiona la idea de entender estas imágenes desde su familiaridad con la caricatura, toda vez que los 'memes' se han convertido en una alternativa para la crítica al alcance de cualquier persona que cuente con un dispositivo móvil y las aplicaciones para compartir dicha información. El artista realiza estas imágenes y las pone a circular en las 'redes sociales' para señalar el cambio de plataforma de difusión (de lo impreso a lo digital) y mostrar cómo las 'redes' se han convertido en un espacio sin parangón para la opinión 'oficial' y 'no oficial'. #EspacioSocial #TodoSePublica #JashTag #TocóAsíPorQueYaNoSeLee #LaObraDeArteYaNoEsDelArtista #450MillonesDeUsuarios #MásDe350millonesDefotosAlDia

En el pabellón se ven, a lo lejos, distintas banderas. Si bien las banderas

identifican a un grupo o territorio por medio de una única e irrepetible imagen institucionalmente aceptada, ¿qué pasa con esas personas que no se identifican con estos símbolos?, ¿qué se suponen que las representa? *Banderas individuales*, de **María Paula Moreno**, da muestra del dinamismo de la identidad como un constructo variable y difuso, y contrasta la rigidez de las identidades nacionales que se plantean como únicas e irrepetibles. Este proyecto pretende indagar sobre la forma en que una persona va construyendo su identidad a lo largo de su vida, cómo la cambia o modifica según las experiencias que ha tenido. Estas banderas están acompañadas por un certificado, una fórmula legal que permite que la persona reafirme su noción de autenticidad.

A espaldas de las banderas está **Valeria Giraldo** y su *Sirena de montaña*, una serie de objetos en arcilla y chaquetas intervenidas que aluden a la traición, ese lado oscuro de la personalidad, que surge como el resultado fallido de las relaciones interpersonales que ocurren en el día a día de nuestras vidas, y de las que nadie, desafortunadamente, se encuentra exento. Un muestrario bello, pero no por eso menos doloroso, con el que la artista nos ilustra, recordándonos cómo esas situaciones nefastas e inesperadas están justo ahí, a nuestra espalda, listas para hacernos caer, ejecutadas por el que menos se piensa, en el momento que menos se espera.

Corte curatorial, acción de **Silvie Boutiq**, es una indagación sobre las formas del quehacer curatorial desde un ejercicio sencillo, en apariencia superficial, como es cortarse el pelo. En esta divertida acción, Boutiq selecciona una serie



Sergio Ramírez

Fernando Botero: Una vida para el arte, 2016

Video

4:18 minutos



Francisco Toquica

El fin justifica los memes, 2017

650 impresiones digital tipo inkjet sobre papel Mohawk eggshell blanco de 216 gr 13.2 cm x 23.3 cm c/u



María Paula Moreno

Banderas Individuales, 2016

Instalación

Satín, palos de madera, soportes para bandera y documentos enmarcados

Dimensiones variables



Valeria Giraldo

Sirena de montaña, 2016

Chaquetas intervenidas, vinilo de corte sobre pared y arcilla (detalle)

Dimensiones variables



Silvie Boutiq

Corte curatorial, 2017

Performance

de curadores locales e internacionales que, en el marco de la feria, le darán pautas estéticas y propuestas novedosas o radicales para que su *look*/obra sea extraordinario.

—

AQUÍ ES CUALQUIER LUGAR

Esta sección reúne una serie de obras que transforman un lugar, o un medio, al habitarlo y activarlo desde una mirada crítica, quebrando los límites preexistentes condicionados por el espacio, proponiendo nuevas formas de relacionarse y coexistir.

Arre, hermosa vida es una videoinstalación de **Daniela Villamizar** que cuestiona los límites de lo que suele considerarse una película. Mediante un dispositivo de tres pantallas se genera un espacio cinematográfico

tridimensional donde se proyectan seis historias despojadas de acontecimientos. Este es un tipo de mirada diferente sobre el diario vivir, donde se sugiere que nuestra experiencia, en un mundo recreado por el cruce de diversas pantallas, depende justamente de nuestra interacción con esa vasta y compleja multiplicidad. Esta videoinstalación es, en últimas, un manifiesto en contra de la hegemonía narrativa del cine y otros medios visuales que suelen invisibilizar las historias sin conflictos.

Lámpara de genio, ven a mí es una instalación de **José Sanín** compuesta por una serie de impresos con la imagen de una fuente de agua y un grupo de objetos que Sanín recolectó y adaptó en relación a esta. Los objetos, ubicados cerca de la fuente, emanan un sonido circulatorio y constante: «El sonido del mañana». Al unir los impresos y



Daniela Villamizar Puentes

Arre, hermosa vida, 2016

Video

7 minutos

los objetos surge una coreografía de espectáculo —un momento que parece enmarcar o congelar— y, como en el pozo de una fuente, resulta una acumulación de residuos.

En un espacio iluminado con luz de neón, **Marco Torres** dispone una serie de objetos que evocan partes fragmentadas del cuerpo: dos parlantes, dos embudos intervenidos con controles de videojuegos, dos sillines de bicicleta y dos zapatos. Los pares de objetos han sido unidos de diversas maneras, produciendo variaciones de un efecto espejo similar a una operación fotográfica. Este efecto, materializado en esculturas, sugiere distintas situaciones o disposiciones del cuerpo. En *Armador* aparecen signos de una corporalidad, una sexualidad y una identidad deforme, inexistente o

imposible, o bien de aspectos limítrofes o problemáticos de la naturaleza humana.

Catalina Monedero, por su parte, aborda distintas relaciones existentes entre la concepción del ideal de la vida urbana, su materialización en nuestra dimensión física y afectos que hablan de un lugar concreto. Este proyecto surge de deambular y reflexionar en el andar desprevenido por las calles de una ciudad como Cali. *Sublimaciones concretas* es una suerte de estudio de procesos escultóricos sobre la vasija; al moldearla, la artista descubre cómo de su vacío depende su uso, remitiéndonos a la idea de «eso que no es, es lo que sirve».

Reciclaje (para Carlos Rojas) es una obra compuesta por doce objetos



José Sanín
Lámpara de genio, ven a mí, 2016-2017
Serigrafías impresas en papel y objetos
instalados en el espacio expositivo
Dimensiones variables



Marco Torres
Armador, 2016
Objetos escultóricos, estantería de metal
y luces de neón
200 x 90 x 30 cm

colgados en la pared, en los que **Juan Pablo Uribe** utiliza el papel reciclado y clasificado, que compra frente al antiguo Teatro San Jorge, en lugares donde este material es considerado inútil por quienes lo comercian, puesto que no tiene ningún uso «práctico». Con una serie de cortes en el material, Uribe crea objetos que transitan entre lo pictórico y escultórico, organizándolos en el espacio siguiendo la secuencia de Fibonacci. Uribe se apropia de esta reclasificación entendida como un acto de creación que lo remite a la pintura de Carlos Rojas.

Fábrica de errores, de **Carlos Gómez**, busca hacer un señalamiento ante la dualidad que se da en los productos de la industria de la exhibición comercial; uso y deterioro.

Los exhibidores/esculturas son objetos creados para soportar una amplia gama de productos de consumo masivo. Revirtiendo el orden de su apariencia y funcionalidad, Gómez replantea la manera como se fabrican los exhibidores desde su mismo interés mercantil, haciendo énfasis en los errores de fabricación, convirtiendo en inútil algo útil.



Catalina Monedero

Murismo, 2017

Vaciados de vasos plásticos en cemento con óxido de hierro y reflector de luz blanca
Dimensiones variables



Juan Pablo Uribe

Reciclaje (para Carlos Rojas), 2016

Papel apilado sobre estructura metálica

12 piezas, 180 x 28 x 3 cm c/u



Carlos Gómez

Fábrica de errores, 2016

Exhibidores de metal deformados

5 piezas, 60 x 60 x 40 cm y 1 de 200 x 160 x 160 cm

ÚLTIMO DÍA EN LA TIERRA

En esta sección hay un análisis de la relación entre la materia y la producción de objetos, su desuso y sus resignificaciones, la lucha e imposición de lo salvaje; así mismo de la transformación de la tierra y su colapso como materia de búsqueda y acto de creación escultórica.

El acelerado y descuidado proceso evolutivo de nuestras ciudades ha desplazado en gran parte el rastro de vida orgánica, generando nuevos espacios habitables de naturaleza muerta. *Tapete*, de la serie *Entierra*, de **Laura Ceballos**,

es una escultura hecha de asfalto recolectado en las calles de Bogotá; al «desnaturalizarlo», la artista plantea una relación entre dos materiales afines y contradictorios: la tierra y el asfalto.

El proyecto *Un viaje al centro de la tierra*, de **Catalina Mora**, es una exploración de la imagen en movimiento y del flujo de la luz roja del carbón sobre su cuerpo. Este criptograma de dibujos sobre papel de carbón y videos de la luz roja nos remiten a imágenes de microorganismos y a épocas de períodos carboníferos, donde los científicos aseguran que ocurrió la evolución de los anfibios. Resulta interesante cómo la artista, con



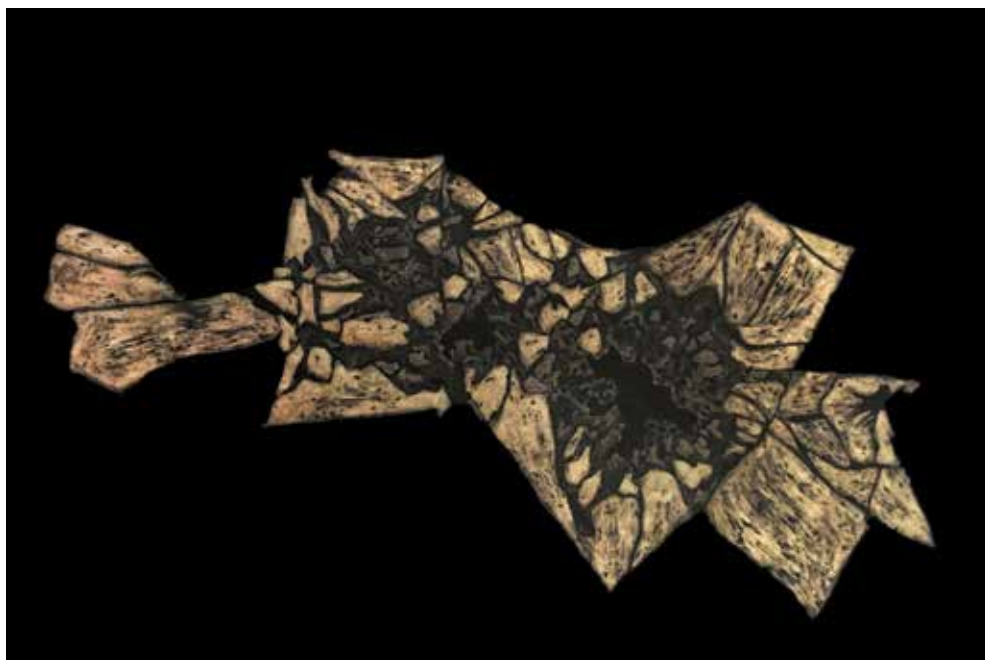
Laura Ceballos Castilla
Tapete, de la serie *Entierra*, 2017
Asfalto y malla metálica
250 x 100 cm

una serie de gestos sencillos, puede remitirnos a uno de los más grandes misterios que han acompañado a la humanidad —el origen de la vida— en una operación que, cercana a la ciencia ficción, nos incita a anticiparnos en la construcción de otros mundos y a enfrentarnos a lo que desconocemos.

Hecha de polvo, de **Margaret Mariño**, es una serie de esculturas en arcilla que señalizan la tensión existente entre lo domesticado y lo salvaje. La composición natural de la arcilla corrompe una estructura ornamental, formando una especie de híbrido extraño y siniestro que plantea, en su relación con el

espacio, distintos interrogantes formales sobre la confrontación de dos entidades tan contrarias.

Sedimento, de **Santiago Díaz**, es una instalación que trabaja el concepto de materia, entendiéndolo como una extensión de peso, masa y carga que evoca a dos cuerpos naturales: la piedra y la montaña. El proceso de *Sedimento* se cumple en dos tiempos, el primero, un tiempo instantáneo, y el segundo, un tiempo prolongado; en ambos se acumulan capas sobre capas de tierra para su formación. La obra es un proceso en el que la realización es una forma de aprendizaje, y el



Catalina Mora

Un viaje al centro de la tierra, 2017

Dibujo sobre papel, video y sonido

Dimensiones variables



Margaret Mariño

Hecha de polvo, 2016

Arcilla, agua, piedras y manteles

40 x 40 x 35 cm aprox.



Santiago Díaz Escamilla

Sedimento, 2015

Barro y yute

Pieza para muro: dimensiones variables

Pieza para suelo: 61 x 66 x 61 cm

amontonamiento del material primario traza un camino hacia la memoria viva de las obras donde la génesis del material habla por sí misma.

Actos deliberados, de **Elena Salazar**, es una instalación en donde los materiales están relacionados en un vaivén que tiende al equilibrio al tiempo que despierta el deseo de caer en un juego de peligrosa construcción. Salazar toma un tablón de un puerto en Buenaventura, que ha sido bañado por el mar Pacífico, haciéndolo descansar sobre un soporte natural: una piedra sacada de la quebrada El Mosquito en el Huila (quebrada que fue secada para la creación de la represa del Quimbo). A cada costado del palo un juego de bocinas emite sonidos que,

gracias a sus ondas, logran mover el agua que todavía se encuentra en el tablón haciendo que esta recorra sus pasos dentro de la madera y así lograr mover mínimamente el tablón. Estos dos materiales siempre se han encontrado rodeados de agua, pero ahora solo la llevan muy en su interior, desde donde es movida por la palabra que permanece y que fluye.

Río seco, de **Fredy Clavijo**, es parte del proyecto *La certeza de la duda*, cuyo interés es la reconfiguración del paisaje, de un lugar o de un territorio, en el que existen y conviven una serie de tensiones y fricciones como resultado de la sobreexplotación indiscriminada de los recursos naturales. En esta instalación el sitio de exhibición es atravesado en



Elena Salazar Jaramillo

Actos deliberados, 2017

Piedra, tablón, agua y pieza sonora

700 x 50 x 80 cm



Fredy Clavijo

Río seco, 2017

30 vasos de cristal y ramas de balsa

Dimensiones variables (20 m x 200 x 11 cm)

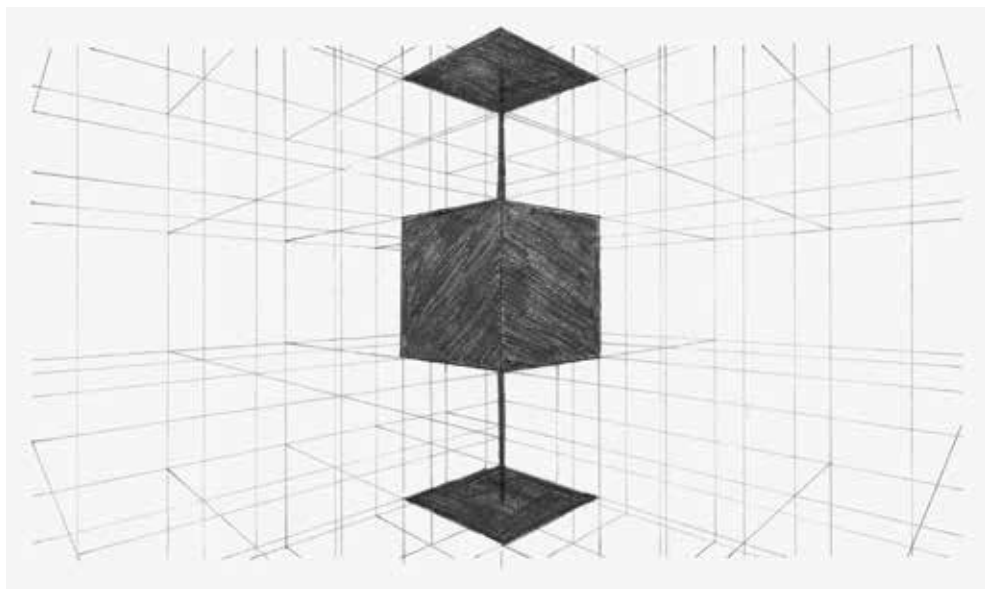


William Aparicio

Jardín de polvo, 2017

Instalación, polvo de tóner y módulos de reloj

90 x 140 cm



Mario Santanilla

De la experiencia y otros síntomas, 2015

Boceto para instalación

400 x 400 cm aprox.

gran parte por un conjunto de indicios que aluden a una imagen crepuscular.

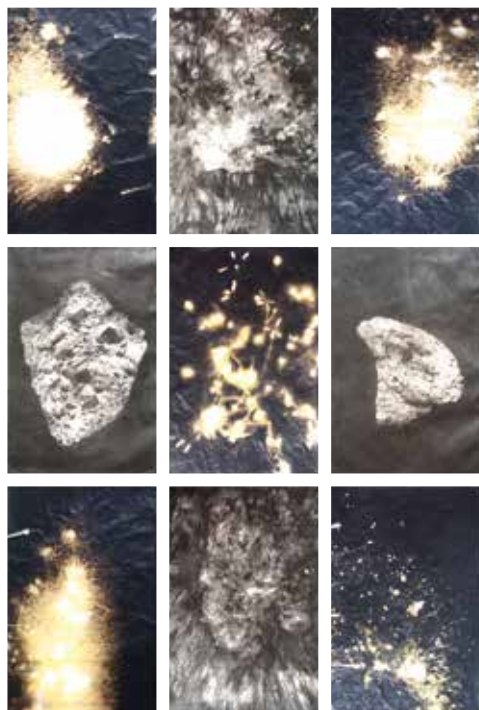
—

CUANDO EL MISTICISMO DEVIENE EN FORMAS

Esta sección reúne una serie de proyectos, teorías, fuerzas y multiversos que trabajan desde el campo de las ideas, la materialización y la representación de lo intangible. Dimensiones de la materia que nuestra limitada forma de ver nos exige formalizar dentro del espacio físico.

En *15° de imprecisión*, **William Aparicio** construye trampas que funcionan como sistemas de acumulación y

cuantificación que buscan atrapar lo inaprensible del tiempo. En repetidos momentos intenta fijar su rastro a través de una serie de imágenes, dibujos, videos y objetos que, puestos en el espacio, forman marcas de tinta, huellas de luz y polvo. El artista se basa en simples estrategias para que los aparatos del reloj realicen dibujos donde el tiempo se contabiliza en minutos a través de grafismos que dejan un rastro de tinta a su paso. En una de las estrategias usadas, las agujas del reloj se digitalizaron cientos de veces para formar una animación donde la marcación y el sentido del tiempo de la máquina desaparecen. En otra, el artista instala sobre una superficie de polvo varios relojes que giran en



Ivonne Villamil

Planetary Conjunctions Have (No) Effect on Earth or Human Affairs, 2016

Tinta y carbón sobre papel de fibra vegetal
9 piezas, 50 x 70 cm c/u

el sentido contrario a la marcación del tiempo y barren polvo negro sin interrupción alguna, funcionando gracias a la energía que impulsa la maquinaria. Es en la duración y la insistencia que el artista ha puesto en esta búsqueda donde finalmente se reconoce y manifiesta la experiencia sensible ante la imposibilidad de detener el tiempo.

El mundo está conformado por un factor físico, perceptible a los sentidos, y por un factor conceptual, creado por la inmensidad del pensamiento. **Mario Santanilla** crea uniones entre estos dos universos. En *De la experiencia y otros síntomas*, un rayo de luz define una columna de polvo apenas

perceptible en la oscuridad del espacio vacío. Para Santanilla el vacío es un punto de partida lleno de infinitud de elementos, lugar donde el individuo tiene la libertad de tomar lo necesario y donde se altera esa noción compuesta por millones de espacios.

Con un modelo de gestión basado en la experimentación, el diálogo participativo y la colaboración multilateral, **Grey Cube Projects** (John Ángel Rodríguez) es un espacio de creación transdisciplinar de la ciudad de Bogotá. La propuesta de Grey Cube Projects en el contexto del pabellón de Artecámara es una instalación con acciones participativas, un panel



Carolina Villegas

Paisajes ficcionales, 2017

Carburo de silicio, carbón y grafito

160 x 145 cm

teórico y un laboratorio de pensamiento con las artistas **Ivonne Villamil** y **Carolina Villegas** junto a un grupo de físicos teóricos que realizarán actividades pedagógicas experimentales que abordan las teorías de las cuerdas, la expansión y los multiversos. En el *Laboratorio de pensamiento y experimentación* convergerán distintas disciplinas y conocimientos con la intención de generar dinámicas de apropiación intelectual que involucren la interacción entre diversos recursos técnicos y prácticos.

Amor, de **Mauricio Rivera**, indaga en la consciencia del amor, en su dualidad, en su composición aglutinante y de

construcción de experiencias, para permitir entender los signos que surgen de su estado de comunión y aceptación. En esta instalación, distintos medios como el video, la animación, la escritura, el sonido y el objeto, funcionan como formalismos para problematizar simultáneamente el uso de lenguajes en nuestros intentos por hacer alusión a la fuerza más poderosa del universo.

Con modelos de representación que recurren al engaño y a la mentira, *El arte de convertir la superstición en dinero*, de **Juan Daniel Robledo**, usa estos mismos mecanismos a manera de metodología robada, y los traspasa a objetos cotidianos para producir



Mauricio Rivera

Amor, 2014

2 objetos construidos con panales de abejas, piedra, cuarzo cristal, cera y foco de luz



Juan Daniel Robledo

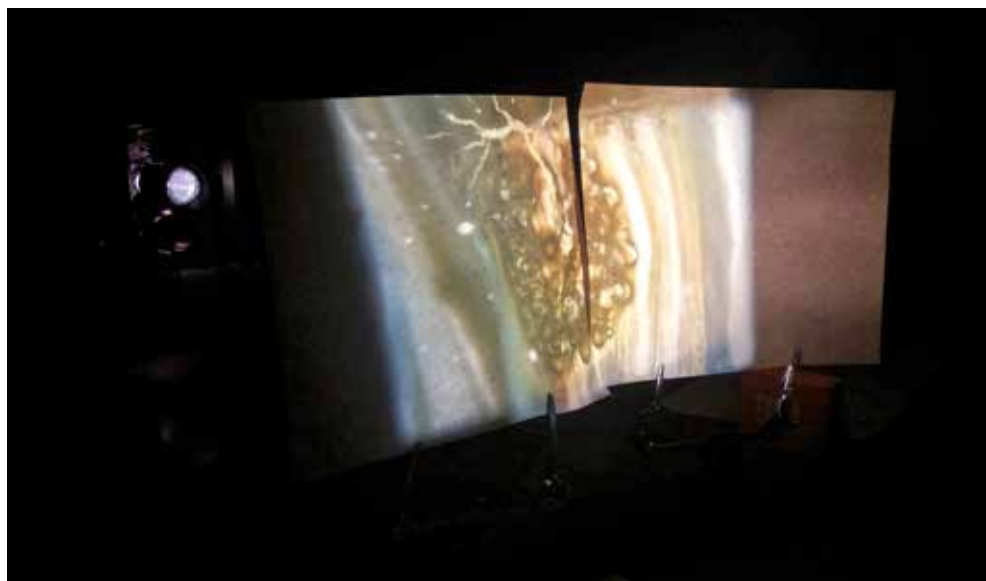
El arte de convertir la superstición en dinero, 2017

Proyección de luz sobre tornamesa

imágenes asociadas a lo demoníaco. En este caso, una tornamesa gira al revés, sin ataduras a ningún tipo de moral preexistente asociada al objeto, y en tensión con la imagen producida a modo de fantasma que nace del reflejo. El mecanismo nos delata una fragilidad latente en el necesario gesto de sacar una aparición de una tornamesa.

Chromaris, instalación/performance del **Colectivo Kinolab (Andrés Jurado y Enrico Mandirola)** construye una serie de estimulaciones y señales a partir de un acercamiento de lo lumínico y lo cromatológico con el universo de la

ciencia ficción, las narraciones ancestrales y las cosmologías. Con una serie de proyectores de 16 mm y 8 mm interconectados a dispositivos digitales, Kinolab realiza un performance que entremezcla luz, olor y espacialidad para crear una experiencia cósmica del color. Las imágenes proyectadas en micro pantallas, y sus reflejos presentes en el espacio de exhibición, son territorios que la película de cine deja como huella después de haber sido intervenida y tratada material y físicamente. Las diferentes reacciones químicas entre aceites, colores, materias y luz que son parte



Kinolab - Colombia (Andrés Jurado y Enrico Mandirola)

Chromaris, 2017

Proyectores de Super 8 mm, 16 mm, 35 mm intervenidos

Bucles de películas. Sonidos. Esencias y dispositivos electrónicos

40 minutos

del performance, activan el espíritu de estas máquinas invitando al espectador a pensar en el sentido de nuestras experiencias cromáticas.

El proyecto *Hábito*, de **Nicolás González**, surge de recorridos por la ciudad de Cali, en donde el artista se interesa por el carácter extraño y a la vez familiar de la imagen recurrente de motos tapadas con impermeables negros. La acción de ocultar y encubrir produce nuevas formas y lecturas sobre los objetos adjudicándoles un carácter ambiguo y fantasmagórico. Las esculturas, elaboradas en fibra de vidrio y tela, que simulan la forma de estas lonas sobre

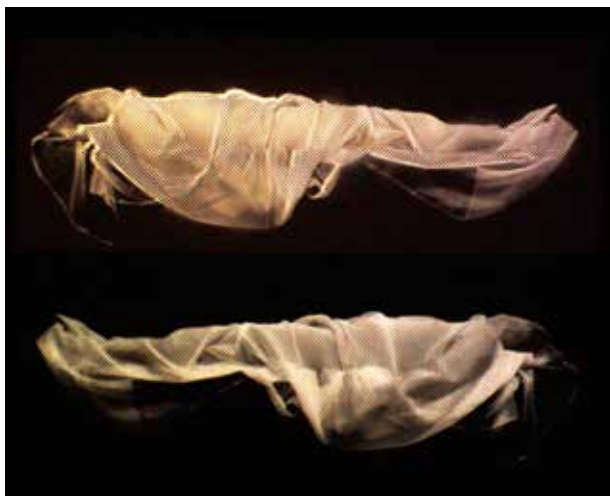
las motos y que capturan apenas parte de su apariencia externa a partir de su envoltura, transforman la imagen asociada al objeto, remitiéndonos —por medio de un engaño visual— a la quietud, al sueño, incluso a la muerte.

—
TÍTULO & SIN TÍTULO

Este apéndice de la sección de Artecámara habla sobre la dualidad de la academia, sobre el estudiante que se siente respaldado por los procesos y profesores, y el estudiantado cuyo paso por la universidad ha sido una lucha constante que, en muchos casos, lleva



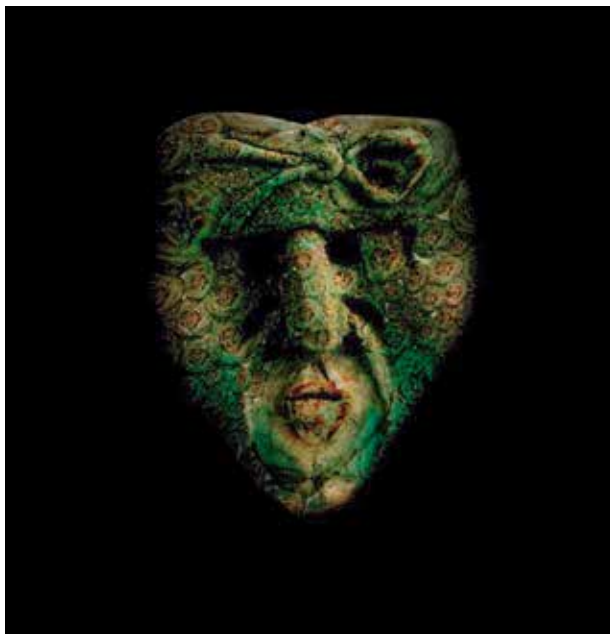
Nicolás González
Hábito, 2016
Tela resina y fibra de vidrio
Dimensiones variables



Marcelo Velásquez Sabogal

Durmiente II: 1 variación (desarrollos paralelos), 2016

Proyección de video (6 minutos) sobre dibujos (hechos a mano y digitalmente), 300 x 106 cm c/u



Jesús Fernández Huertas

Xochipilli, 2015

Modelado en oasis floral, fotografía personal, fotografía de archivo (memoria gráfica de Colombia en los museos), sonido de archivo personal y animación



Diego Vergara
El alcohólico, 2017
Instalación de video
Dimensiones variables

a la desertión. Es por eso que dentro de nuestras intenciones por demostrar que ambos estados de la academia pueden generar procesos interesantes hemos invitado dos proyectos que transitan y cuestionan estas esferas de la educación.

La muestra de videoarte **Para verte mejor** (Jim Fannkugen y Guillermo Marín) se realiza de manera ininterrumpida desde el año 2007. Se trata de un evento que nace en el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad del Cauca en la ciudad de Popayán. Con

más de diez versiones, la muestra se ha consolidado como un espacio de reflexión sobre las posibilidades que, desde el video y la imagen en movimiento, se incorporan a la historia del arte dejando un registro permanente del cuerpo y, con este, de la relación del individuo con su contexto. Para esta invitación al pabellón de Artecámara, el festival realiza una curaduría seleccionando tres artistas jóvenes de la facultad: **Marcelo Velásquez Sabogal, Jesús Fernández Huertas y Diego Vergara**, cuyos trabajos abordan el trance como frontera entre la vida y la muerte, la

alucinación y el uso de plantas sagradas en las comunidades prehispánicas y las relaciones entre la idea de lo corpóreo/ autómata y lo mediático.

La Facultad de Podridas Artes del Atlántico Vol. 6, integrada por Luis Mendoza Ramos, Jainer Andrés Gutiérrez Ospino, Gisela Andrea Rada Padilla, Óscar de Jesús Padilla Ospino, Billie Jean Madera García, Agustín Rafael Miranda Pupo, Andrés Tettay, Aldo Stivens Charris Pino y César Ariza Pérez, opera generando contenido crítico desde las redes sociales. El proyecto —con el que pretendemos salir del

espacio físico/expositivo de Corferias— es una *fanpage* de Facebook, una iniciativa que nace como un medio alternativo de crítica política durante las protestas estudiantiles contra la reforma de la ley 30 (2011). Tiempo después, cuando ya las protestas cesaron, se amplió la visión de la página, condensando el humor crítico y el absurdo, las críticas a nivel local, nacional e internacional, la apología y la burla del costumbrismo de la región Caribe; y como medio de difusión de eventos culturales y sociales en la ciudad de Barranquilla.

(Espacio para aplausos)



Facultad de Podridas Artes del Atlántico Vol. 6

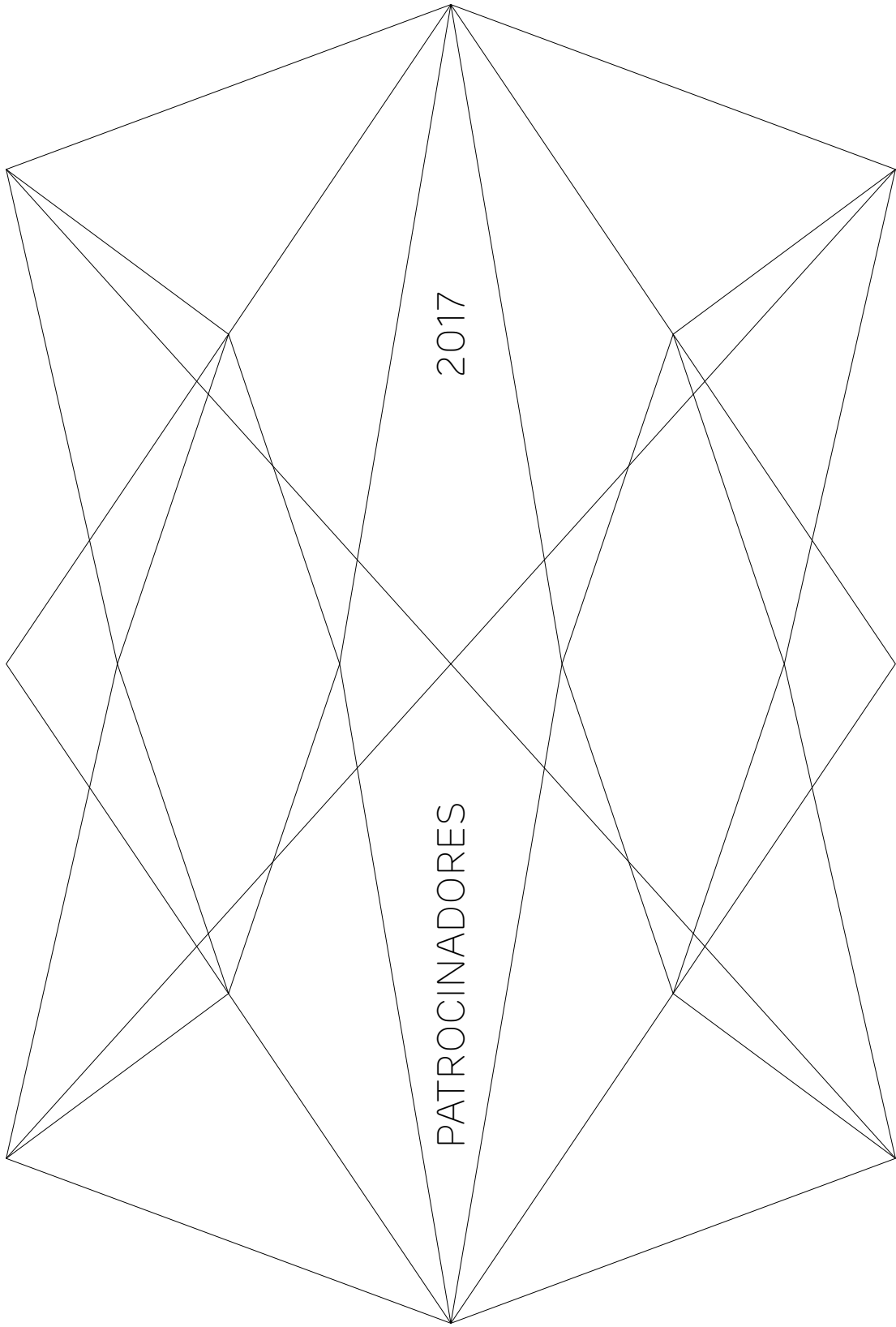
(Luis Mendoza Ramos, Jainer Andrés Gutiérrez Ospino, Gisela Andrea Rada Padilla, Óscar de Jesús Padilla Ospino, Billie Jean Madera García, Agustín Rafael Miranda Pupo, Andrés Tettay, Aldo Stivens Charris Pino y César Ariza Pérez)

Fanpage de Facebook, 2017

—

La Usurpadora

Plataforma de visualización que nace ante la ausencia de espacios de difusión para los artistas del Caribe colombiano. El colectivo curatorial tiene un enfoque investigativo, centrándose en retomar la obra de artistas importantes que fueron olvidados o poco estudiados dentro de la historia oficial de las artes en Colombia. De igual manera, La Usurpadora cuenta con un programa de residencias artísticas: El Centurión de la noche, que busca construir redes de trabajo a través de procesos y dinámicas que giran alrededor de las prácticas artísticas contemporáneas.



PATROCINADORES

2017



“Metí un golazo con mi hijo”

Con los análisis deportivos de **EL TIEMPO** entendí que la mejor posición para que juegue es la de delantero.

CONOCE SU
NUEVO DISEÑO

Ahora con:

+ Análisis

+ Infografías

+ Reportajes especiales

INFÓRMATE BIEN.



EL TIEMPO