

PROGRAMACIÓN

ARTBO | FIN DE SEMANA
21-23 DE ABRIL, 2023

ARTBO

Un programa cultural de:



Cámara
de Comercio
de Bogotá

¿QUÉ ES ARTBO | FIN DE SEMANA?

Esta iniciativa de ARTBO, programa de artes de la Cámara de Comercio de Bogotá, es un evento gratuito y abierto al público que ofrece una programación especial de recorridos por los principales circuitos de las artes visuales en Bogotá.

ARTBO | Fin de Semana surgió en 2017 para promover la circulación y comercialización de la producción artística local, incentivar el acercamiento de todos los públicos a los lenguajes contemporáneos de las artes y propiciar espacios de reflexión e intercambio sobre las prácticas artísticas presentes en la ciudad.

En su séptima edición, ARTBO | Fin de Semana sigue acercando a todos los públicos a los lenguajes de las artes visuales a través de circuitos en el Centro Histórico, La Macarena, Teusaquillo, Chapinero Central, San Felipe y Chapinero Norte. Durante tres días, 56 espacios expositivos, entre los que se encuentran galerías, espacios autogestionados, instituciones y museos, abrirán sus puertas en un horario extendido.

Estos recorridos se complementarán con tres componentes adicionales: *Intervención*, una exposición con obras de las galerías participantes, curada por Carolina Cerón; *Encuentro Editorial*, una muestra comercial con la curaduría de Relámpago, que se centra en la producción editorial en el sector de las artes plásticas. Estos dos eventos se llevarán a cabo en la Torre Atrio (Calle 28 #13A-75), piso 31.

Por último, está *Foro*, una serie de charlas curadas por la mexicana Sofía Casarin alrededor de la situación actual del arte contemporáneo, que tendrá lugar en la Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero (Calle 67 #8-32), piso 1.

¿CUÁNDO Y DÓNDE?

ARTBO | Fin de Semana se llevará a cabo del 21 al 23 de abril de 2023, con una inauguración el jueves 20 de abril. Los 56 espacios expositivos se podrán visitar en los siguientes horarios:

VIERNES 21 DE ABRIL

11:00 a. m. a 8:00 p. m.

SÁBADO 22 DE ABRIL

11:00 a. m. a 8:00 p. m.

DOMINGO 23 DE ABRIL

11:00 a. m. a 6:00 p. m.

CIRCUITOS Y TRANSPORTE

Cada uno de los circuitos de ARTBO | Fin de Semana contará con transporte gratuito para garantizar que el público pueda aprovechar al máximo su tiempo. Los buses circularán con una frecuencia de 10 a 25 minutos entre puntos del recorrido. Las paradas cortas no incluyen servicio puerta a puerta en todos los espacios —una misma parada puede agrupar varios sitios según la estación—.

RUTAS Y FRECUENCIAS

A	TRANSVERSAL	15 minutos
B	CENTRO HISTÓRICO	14 minutos
C	MACARENA	14 minutos
D	SAN FELIPE	14 minutos
E	TEUSAQUILLO	14 minutos
F	CHAPINERO NORTE	14 minutos
G	CHAPINERO CENTRAL	14 minutos
	RUTA ESPECIAL	2 horas
	RUTA ESPECIAL	2 horas

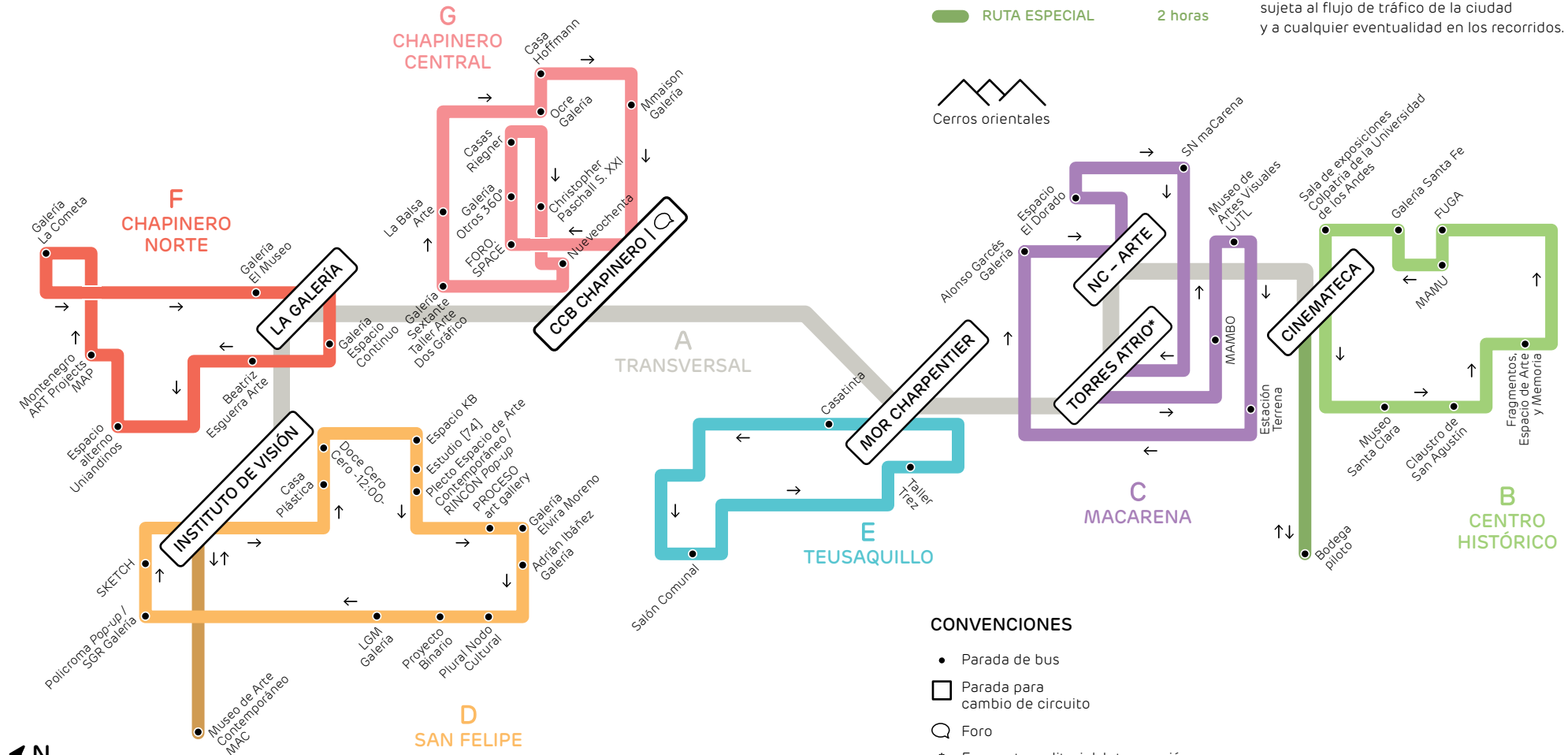
HORARIOS

Viernes 21 de abril
11:00 a. m. - 8:00 p. m.

Sábado 22 de abril
11:00 a. m. - 8:00 p. m.

Domingo 23 de abril
11:00 a. m. - 6:00 p. m.

La frecuencia y horarios de las rutas está sujeta al flujo de tráfico de la ciudad y a cualquier eventualidad en los recorridos.



CONVENCIONES

- Parada de bus
- Parada para cambio de circuito
- Q Foro
- * Encuentro editorial, Intervención



CENTRO HISTÓRICO

MUSEOS

Claustro San Agustín – Universidad Nacional de Colombia
Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria
Museo de Arte Miguel Urrutia – MAMU
Museo Santa Clara

INSTITUCIONES

Cinemateca de Bogotá – Galería
Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA
Galería Santa Fe
Sala de Exposiciones Colpatria de la Universidad de los Andes

ESPACIO AUTOGESTIONADO

Bodega Piloto



ESPACIOS EN EL CIRCUITO

- 1 FRAGMENTOS, ESPACIO DE ARTE Y MEMORIA
Carrera 7 #6B-30
- 2 CLAUSTRO SAN AGUSTÍN – UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Carrera 8 #7-21
- 3 MUSEO SANTA CLARA
Carrera 8 #8-91
- 4 MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA – MAMU
Calle 11 #4-21
- 5 FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO – FUGA
Calle 10 #3-16
- 6 GALERÍA SANTA FE
Carrera 1A entre calles 12C y 12D
- 7 SALA DE EXPOSICIONES COLPATRIA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Carrera 1 #19-20, piso 0
- 8 CINEMATECA DE BOGOTÁ – GALERÍA
Carrera 3 #19-10
- 9 BODEGA PILOTO
Calle 16 #33-06



1 FRAGMENTOS, ESPACIO DE ARTE Y MEMORIA

Director: William Alfonso López Rosas

Carrera 7 #6B-30

Tel. 601 381 6470

info@museonacional.gov.co

www.fragmentos.gov.co

Concebido por la artista Doris Salcedo en Bogotá como un contramonumento, Fragmentos se presenta simultáneamente como una obra de arte viva, un espacio de exposición artística y un lugar de reflexión sobre las múltiples memorias del conflicto. La obra consiste en una construcción cuyo piso se elaboró con 37 toneladas de armas fundidas de las FARC-EP, y contó en su creación con la participación de mujeres víctimas de la violencia sexual durante el conflicto armado en Colombia. Este espacio de conmemoración —gratuito y abierto al público— busca dar cabida a diversas lecturas que, desde el arte, promuevan diálogos difíciles y provocadores. En Fragmentos se busca que generaciones presentes y futuras de artistas exhiban obras de arte que reelaboren las memorias del conflicto y que, a través de ellas, se pueda construir una visión colectiva del futuro.

Bruma

Para celebrar a la maestra Beatriz González, Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria, en alianza con el Museo de Arte de la Universidad Nacional, presenta *Bruma*, una exposición que recoge su propuesta artística más reciente. Con la curaduría de María Belén Sáez de Ibarra, *Bruma* es una conmemoración de la desaparición forzada a través de las pinturas de Beatriz González; una memoria cubierta por la *Bruma* que aún no devela tantas historias, tantos nombres, tantas vidas deshechas, tanta verdad. La muestra exhibe cerca de 27 obras reunidas alrededor de *A posteriori*, una gran instalación realizada en papel de colgadura comisionada para esta exposición, con la que sus *Auras anónimas*, obra que configura el monumento en los columbarios del Cementerio Central, se traslada simbólicamente al contramonumento Fragmentos para seguir resistiendo.



Beatriz González

Cinta amarilla con cargueros I, 2020

Óleo sobre lienzo

63.7 × 76 × 3.5 cm

2 CLAUSTRO SAN AGUSTÍN – UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Directora: María Belén Sáez de Ibarra
Carrera 8 #7-21
Tel. 601 342 1803 Ext. 29980
patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co

El antiguo claustro del Colegio Universitario de los Agustinos pertenece a la Universidad Nacional de Colombia desde el año 2006. Actualmente es uno de los espacios de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad y desarrolla una importante función cultural por medio de la valoración y divulgación de sus colecciones patrimoniales, constituyéndose en un significativo enclave cultural de la Universidad en el corazón histórico de Bogotá.

—
El Testigo: Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado

Esta muestra está compuesta por más de 500 fotografías en blanco y negro y color, muchas capturadas entre 1992 y 2018, cuyas historias son hiladas por un relato en primera persona, construido por un equipo académico que acompañó a este «testigo» durante meses. Igualmente, está apoyada por recursos multimedia, proyecciones en gran formato, mapas, cifras, estadísticas, y resúmenes de estudios realizados por el Centro Nacional de Memoria Histórica y la Unidad de Víctimas.



Jesús Abad Colorado
Cultivo de cacao, 2018
Fotografía

3 MUSEO SANTA CLARA

Directora: María Constanza Toquica

Carrera 8 #8-91

Tel. 601 337 6762

www.museocolonial.gov.co/Paginas/Inicio.aspx

El Museo Santa Clara abrió sus puertas desde 1983 en la antigua iglesia del Real Monasterio de Santa Clara de Santafé, templo terminado en 1647 por el maestro mayor Matías de Santiago. Actualmente, es el único edificio en pie del que fuera el convento y los solares de las monjas clarisas, demolidos a comienzos del siglo XX. Fue diseñado siguiendo las instrucciones de san Carlos Borromeo para la construcción de iglesias para conventos de monjas y tiene una sola nave y dos puertas laterales por donde entraban y salían las procesiones religiosas de la ciudad colonial.

Encuentros, de Joaquín Restrepo

En esta apuesta artística autobiográfica e introspectiva, Joaquín Restrepo profundiza en la búsqueda de sí mismo y en los dilemas que lo interpelan. El hacer visible sus dicotomías personales le permite explorar aspectos de su propia vida y de la construcción de su identidad, que plasma en sus esculturas con materiales como madera, hierro y resinas. Sus obras conjugan tensiones entre la espiritualidad y las experiencias paranormales, las luces y las sombras, lo erótico y lo ascético.



Joaquín Restrepo

Encuentros, 2023

Instalación de esculturas en madera,
hierro y resina
220 × 120 × 50cm

4 MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA – MAMU

Directora Unidad de Artes y Otras Colecciones: María Wills Londoño

Calle 11 #4-21

Tel. 601 343 2909

atencionalciudadano@banrep.gov.co

www.banrepcultural.org/bogota/museodearte

Espacio dedicado a la exhibición gratuita y permanente de obras representativas del arte colombiano, latinoamericano y del mundo que forman parte de la Colección de Arte del Banco de la República. El MAMU propicia el diálogo entre la plástica colombiana y la internacional, al tiempo que confronta permanentemente obras de distintos períodos históricos gracias a dos grandes salas para exposiciones temporales. El complejo, diseñado por el arquitecto bogotano Enrique Triana Uribe —quien por este proyecto recibió el Premio Nacional de Arquitectura 2006—, también abarca la plazoleta Gregorio Vásquez de Arce, áreas para el desarrollo de actividades educativas, un auditorio con capacidad para 160 personas y la sala de proyectos El Parquedero, creada para la experimentación y prácticas artísticas contemporáneas.

Mapa Teatro. Laboratorio de la imaginación social, 40 años

En la exposición se reúne por primera vez una antología de obras que deslinda la cartografía poética de Mapa Teatro, un laboratorio de experimentación y creación transdisciplinar fundado en 1983 por los hermanos Heidi y Rolf Abderhalden, artistas visuales y escénicos colombianos. Las obras de Mapa Teatro abordan cuestionamientos estéticos, poéticos, éticos y micropolíticos que tensan el arco entre la vida y el arte: la potencia política de la imaginación.

Tipo, lito, calavera: Historias del diseño gráfico en Colombia en el siglo XX

La exposición está narrada de manera cronológica a partir de 17 capítulos conformados por obras, libros, periódicos, pasquines, impresos de distinta naturaleza como billetes, carátulas de

libros, carteles, revistas, fanzines, prensa regional y etiquetas que conversan entre sí para tratar de contar la historia del diseño gráfico en Colombia. Al mismo tiempo, se trata de construir, desde distintas disciplinas, una narrativa que permita establecer relaciones entre fenómenos políticos y estéticos.



Mapa Teatro

Laboratorio de la imaginación social | 40 años

Fotografía: Óscar Monsalve.

Derechos: Banco de la República

5 FUGA – FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Directora: Margarita Díaz Casas

Calle 10 #3-16

Tel. 601 432 0410

atencionalciudadano@fuga.gov.co

www.fuga.gov.co

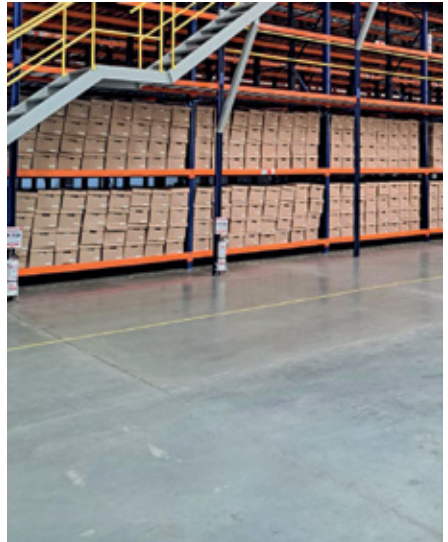
Establecimiento público adscrito a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, cuyo objeto principal es la adopción, integración, coordinación y financiación de programas dirigidos al fomento y desarrollo de la cultura. Su experiencia organizacional ha consolidado a la FUGA como uno de los centros artísticos y culturales más importantes de Bogotá, que sirve tanto como escenario para la promoción de las artes plásticas, visuales, escénicas, musicales, literarias y audiovisuales, como espacio de participación y formación, y, más recientemente, como transformadora de espacios públicos a través de la estrategia de urbanismo táctico.

Central de abarrotes

Su curaduría se centra en una serie de objetos tomados de la colección de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, trasladados a las salas desde la bodega que los ha albergado desde el momento de su adquisición. Con la participación de Isabel Cristina Díaz, Henry Palacio Clavijo y Susana Oliveros Amaya, este proyecto reflexiona sobre aquello que se expone y se oculta en una exposición: el señalar, atesorar y nombrar de una colección.

Comida del alto río Bogotá

La muestra reúne parte de la investigación sobre comida bogotana de la artista María Buenaventura, que revela la historia de una cultura de agua en esta planicie inundable que comenzó a ser borrada durante la Colonia, en un proceso de olvido del que apenas empezamos a recuperarnos.



**Isabel Cristina Díaz, Henry Palacio Clavijo
y Susana Oliveros**

Central de abarrotes, 2022

Instalación

Dimensiones variables

6 GALERÍA SANTA FE

Directora: María Catalina Rodríguez Ariza
Carrera 1A entre calles 12C y 12D
Tel. 601 379 5750
gerenciaartesplasticas@idartes.gov.co
www.galeriasantafe.gov.co

La Galería Santa Fe es un proyecto público de fomento al intercambio de prácticas artísticas, saberes y experiencias, desarrollado por artistas plásticos y visuales de Bogotá con la coordinación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes – Idartes.

Archivo a la carta

Es una activación del Centro de Documentación de la Galería Santa Fe. Desde 1981 este espacio empezó a recopilar documentos, publicaciones, material audiovisual, entre otros archivos especializados en artes plásticas y visuales. Hoy el público tiene a su disposición una colección de 3.700 ejemplares en diversos soportes. Para darlos a conocer, la Galería Santa Fe se convertirá en una mesa colectiva donde los visitantes podrán construir su propio menú de archivos o alimentarse con el menú recomendado del día. Les invitamos a conocer el banquete de información y documentos que hemos preparado para ustedes.



7 SALA DE EXPOSICIONES COLPATRIA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Directora: Ximena Guerrero

Carrera 1 #19-20, piso 0

centrocultural@uniandes.edu.co

<https://live.eventtia.com/es/arteparabogotaescuelabellasartes>

Diseñado para recibir proyectos de exposición de alto impacto y abiertos al público, la Sala de Exposiciones Colpatria tiene como objetivo ser un lugar de encuentro de la Universidad de los Andes con la ciudad y el país. Este espacio expone temáticas de índole artística, cultural, patrimonial y científica, entre otras, que hacen parte de proyectos institucionales y de investigación.

ARTE PARA BOGOTÁ: La escuela de Bellas Artes de Los Andes, 1955-1974

La segunda versión de *Arte para Bogotá* rinde homenaje al aporte de la Universidad de los Andes en la configuración del arte como una disciplina universitaria. Desde hace casi siete décadas, los edificios históricos que hoy ocupa la Facultad de Artes y Humanidades han acogido a maestros de diferente latitudes, junto con sus momentos de creatividad, contradicción y reflexión. La fundación de la Escuela de Bellas Artes de los Andes coincide con la del MAMBO, en una época de esplendor del arte moderno colombiano. La efervescencia de sus primeros años constituye un capítulo poco estudiado del patrimonio artístico de nuestro país.



Juan Cárdenas

Interior, 1970

Óleo sobre tela

77.3 × 60.8 cm

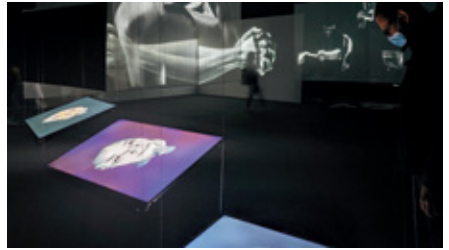
8 CINEMATECA DE BOGOTÁ – GALERÍA

Director: Ricardo Cantor
Carrera 3 #19-10
Tel. 601 379 5750 Ext. 4504
contactenos@idartes.gov.co
www.cinematecadebogota.gov.co

La Galería de la Cinemateca de Bogotá es una sala de exhibición y circulación de proyectos curatoriales, tanto temporales como permanentes, alrededor del cine, el audiovisual, el sonido, los nuevos medios, las prácticas interdisciplinarias. En este espacio se han realizado muestras como *Bauhaus Reverberada* y el 45 Salón Nacional de Artistas, además de eventos en vivo.

Laberinto

El sustento conceptual de *Laberinto* se centra en problematizar la lectura de un cuerpo que ha pasado por experiencias de violencia, ubicando al cuerpo como ese lugar donde habitan los signos de la historia: un lugar de resistencia que delata una impresión pasada, no contada, con múltiples heridas que nos tajan y separan de nuestro esquema social. En palabras de Joaquín Restrepo: «El cuerpo aparece en una encrucijada, en un cruce de caminos, donde se encuentran y chocan permanentemente la historia, el mito, el arte y la violencia».



Liz Callejas

Laberinto, 2021
Video instalación
Dimensiones variables

9 BODEGA PILOTO

Directores: Ana Sokoloff y Daniel Feldman
Calle 16 #33-06
Tel. 310 296 5692
director@bodegapiloto.com
www.bodegapiloto.com

La Zona Industrial Histórica de Bogotá, planeada por Le Corbusier en su Plan Piloto del año 1953, es el conglomerado de edificios históricos industriales más grande de Colombia. Rescatar y preservar su importancia como conjunto urbano es el objetivo principal de este espacio, que implementa un programa de desarrollo urbano a partir de actividades culturales, artísticas y educativas. Bodega Piloto funciona dentro de una de esas edificaciones industriales históricas, adaptada para dar espacio a la investigación y producción de contenidos multidisciplinares que guíen el desarrollo de la zona.

Residencia: Vasco Araújo

Entre los meses de marzo y mayo, el artista Vasco Araújo desarrollará una residencia en Bodega Piloto en la que profundizará en sus procesos de investigación y presentará una antología de los videos que han marcado su carrera.



Vasco Araujo

Comecemos de novo, 2021

Video 4:3

MACARENA

GALERÍAS

Alonso Garcés Galería
Espacio El Dorado
SN maCarena

MUSEOS

Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO
Sala de Arte Bancolombia
Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

FUNDACIÓN

NC – arte

ESPACIO AUTOGESTIONADO

Estación Terrena



ESPACIOS EN EL CIRCUITO

- 10 MUSEO DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO**
Carrera 4 #22-40
- 11 ESTACIÓN TERRENA**
Calle 22 #9-35, Interior 103
- 12 MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ - MAMBO**
Calle 24 #6-00
- 13 SN MACARENA**
Calle 26B #3-47
- 14 ALONSO GARCÉS GALERÍA**
Carrera 5 #26B-92
- 15 NC - ARTE**
Carrera 5 #26B-76
- 16 ESPACIO EL DORADO**
Carrera 4A #26C-37
- 17 SALA DE ARTE BANCOLOMBIA**
Calle 28 #13A-75, piso 4

MUSEO DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

Director: Fernando Cuevas Ulitzsch

Carrera 4 #22-40

Tel. 601 242 7030 Ext. 1904

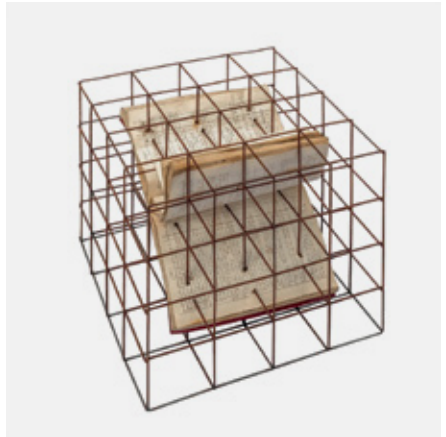
www.utadeo.edu.co/es/micrositio/museo-de-artes-visuales

El Museo de Artes Visuales es un espacio para el arte que fortalece el proyecto institucional, los programas académicos y los proyectos extracurriculares de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y también se extiende a la ciudad para contribuir con la formación en el campo del arte y fomento de las sensibilidades por medio de exposiciones permanentes de reconocidos artistas nacionales e internacionales.

—

Cuerpo cierto

Cuerpo cierto, exposición de Germán Arrubla, parte de una figura jurídica que opera en aquellos predios cuyos límites no están completamente establecidos. Arrubla propone una serie de obras de carácter escultórico donde el cuerpo, el volumen, la propiedad y la naturaleza se confrontan en un conflicto irresoluble.



Germán Arrubla

Ángel caído, 2016

Ensamble con malla electrosoldada
y facsimilar de la constitución de 1863
60 × 60 cm

11 ESTACIÓN TERRENA

Directores: Valentina Medina y Juan Pablo García Sossa
Calle 22 #9-35, Interior 103
Tel. 312 351 5291
hola@estacionterrena.art
www.estacionterrena.art

Estación Terrena es un proyecto de arte, creación y tecnologías instalado en la bodega de un almacén de componentes electrónicos del sector de la carrera novena en el centro de Bogotá. Funciona como un escenario *offline* para actividades culturales, donde artistas, diseñadores, investigadores autodidactas y académicos de distintas disciplinas reflexionan, por medio de distintos lenguajes creativos, en torno a artefactos y configuraciones acompañadas por la tecnología .

Radiochispas

El Radiochispas es el alias de un radio operador local y una manera de señalar a quienes manejan las telecomunicaciones de grupos al margen de la ley en Colombia. Ahora bien, ¿qué rol tiene la o el Radiochispas y cómo utiliza sus herramientas en un terreno eco-cultural? Aquí se reúnen ofrendas que conducen rayos mediante experiencias sónicas y mediales, que trenzan rumores de activación social en Chile, llamados del bosque o vocablos de comunidades desplazadas en Filipinas, así como la aparición de tecnologías endémicas y emergentes alrededor del khipu. Adicionalmente, se presenta una estación de Radio-Libre *hosteada* por Alejo Duque y agitada por Laura Wiesner.



Merv Espina

Por cada nombre, un bosque, 2022
Instalación sonora multicanal

12 MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ – MAMBO

Directora: Claudia Hakim de Neme
Calle 24 #6-00
Tel. 601 286 0466
promotoracultural@mambogota.com
www.mambogota.com

El MAMBO es un espacio pluricultural, dinámico e innovador que preserva y ofrece un entendimiento profundo de su colección, mientras brinda a sus audiencias una experiencia significativa en torno al mundo del arte. El museo ha consolidado un sólido departamento de educación que trabaja por hacer accesible el arte y la cultura a audiencias cada vez más grandes y diversas, promoviendo la experimentación desde múltiples prácticas artísticas. La misión del museo está basada en la convicción de que el arte y la cultura son piezas fundamentales para el desarrollo del país.

— **Stigmata**

Exposición individual del artista Carlos Motta que evidencia, por medio de instalaciones, dibujos, videos, fotografías, esculturas, performances y proyectos colaborativos, las condiciones sociales y disputas políticas de minorías sexuales, étnicas y de género, con la intención de desafiar los discursos normativos imperantes.

Cantándole a las plantas. Performances

2001-2023

Primera exposición retrospectiva de Naufus Ramírez-Figueroa dedicada a mirar su trabajo performático en Colombia. La muestra indaga, a través de un estilo onírico, la identidad, el sincretismo cultural, los traumas del conflicto armado y las dinámicas contemporáneas de colonización.



Carlos Motta

Corpo Fechado: The Devil's Work, 2018
Video HD, color. Sonido estéreo. 24'33"
1920 × 1080 px

Directora: Ana Mosseri Hoyos
Calle 26B #3-47
Tel. 601 341 7150
snmacarenabogota@gmail.com
www.snmacarena.com

SN maCarena es una sala de proyectos que promueve artistas regionales, nacionales e internacionales que se destaquen por el rigor en el oficio y la excelencia en el manejo de la técnica. Trabaja en alianza con universidades, instituciones culturales y galerías, e invita con frecuencia a artistas a investigar, experimentar, desafiar e incluso a transgredir los límites convencionales del oficio. SN maCarena busca no solo crear espacios de exhibición, sino también de producción e intercambio de conocimientos entorno a la producción artística, el arte y la cultura.

Sea Sense

La noción de lo imaginario en la obra de Böhmer es reiterada en imágenes referentes a un mundo marino en que el artista vive sumergido, lejos del entorno en el que habita. Desde el inicio de su carrera en la década del noventa Böhmer se ha interesado por la representación de la imagen, utilizando nuevos medios como el video y diversos tipos de impresión. En *Sea Sense* el artista busca un equilibrio natural y elegante belleza en la «divina proporción», un recordatorio perpetuo de que nuestra esperanza de continuidad reside en la reunión de todas las partes con lo absoluto.



Miguel Böhmer
Aguamala, 2022
Dibujo en lápices de color sobre lino
200 x 160 cm

Directores: Alonso Garcés y Reinaldo Annicchiarico
Carrera 5 #26B-92
Tel. 601 337 5832
info@alonsogarcesgaleria.com
www.alonsogarcesgaleria.com/

Desde su fundación en 1977, la Galería Garcés Velázquez —hoy Alonso Garcés Galería— ha marcado una pauta de excelencia en la divulgación y promoción de la plástica nacional e internacional, manteniendo siempre, como objetivo primordial, la prospección y descubrimiento de jóvenes talentos, y el acompañamiento y apoyo de artistas reconocidos. Pintura, escultura, videos y todo tipo de expresiones del arte contemporáneo han pasado por sus instalaciones. En su tienda, además de obras relacionadas con el carácter del espacio, se encuentran libros y objetos diversos.

—
Esencia... Tierra

Esencia... Tierra Energía – Agua – Movimiento
Metamorfosis De Tierra Oscura... A Tierra Nueva
Luminosa, Consciente Agua... Elemento Principal
de la Tierra, Movimiento, Memoria, Luz.
Lydia Azout, febrero de 2023



Lydia Azout

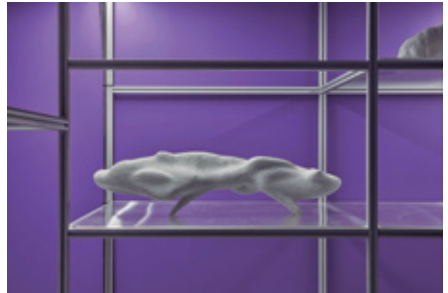
Tierra vieja / Tierra nueva, 2023
Acero inoxidable
Dimensiones variables

Directora: Estefanía Neme Hakim
Carrera 5 #26B-76
Tel. 601 282 0973
nc-arte@nc-arte.org
www.nc-arte.com

Espacio cultural y educativo de la Fundación Neme, entidad colombiana de carácter privado sin ánimo de lucro que apoya y financia proyectos educativos. Después de diez años de presentar exhibiciones de arte contemporáneo con características *site specific*, NC – ARTE amplía su modelo expositivo, incorporando propuestas que exploran la interacción y el diálogo entre el arte, el diseño y la arquitectura. El nuevo programa se enfoca en la intersección de estas disciplinas con el diseño de objetos coleccionables, buscando visibilizar sus procesos de investigación, creación y producción.

POSTNATURE

Proyecto que agrupa los trabajos de Grégory Chatonsky, Zach Blas, Violet Forest y Sofía Crespo, cuatro figuras destacadas a nivel internacional en la creación mediada por inteligencias artificiales. Perspectivas post-humanistas planteadas por Grégory Chatonsky y Zach Blas entran en diálogo con evoluciones ecosistémicas imaginadas por Violet Forest y Sofía Crespo a través de hibridaciones biológicas: enlaces entre lo orgánico y lo inorgánico. *POSTNATURE* es un proyecto de Casa Hoffmann con curaduría de Rolando Carmona y dirección artística por Andrés Moreno Hoffmann, realizado en alianza con la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y el Festival Internacional de la Imagen.



Grégory Chatonsky

Imaginación Artificial, 2023

Instalación audiovisual con objetos escultóricos diseñados por una red neuronal recurrente a partir de archivos 3D de organismos vivos. Impresión tridimensional. Dimensiones variables

Director: José Darío Gutiérrez
Carrera 4A #26C-37
Tel. 601 749 5802
hola@espacioeldorado.com
www.espacioeldorado.com

Espacio El Dorado es una galería de arte contemporáneo y laboratorio curatorial fundado en el 2015 en el barrio La Macarena. Su objetivo es impulsar el pensamiento crítico a partir de la construcción de proyectos artísticos y su circulación. Su programa está enfocado en artistas con actitud crítica para entender su entorno, y que revelan una actividad artística intensa y genuina. Tal actitud adopta la forma de un espíritu indagador que se niega a dar soluciones y prefiere dejar al espectador perturbado y estimulado.

—
Sergio, la Cámara y Yo

Esta muestra explora tres momentos de la producción fotográfica de Sergio Trujillo Dávila atravesados por una búsqueda y construcción de imágenes ambiguas, oscuras tanto a nivel formal como conceptual. El *Yo* en el título de la exposición alude a un conjunto de autorretratos en blanco y negro en los que el fotógrafo interviene y desmiembra su cuerpo. La *Cámara* se refiere a una de sus series más conocidas, *Muros*, y es un exhaustivo registro de la publicidad política pegada en las calles de Bogotá, que el fotógrafo utiliza para crear fotomurales con composiciones geométricas que deforman el cuerpo de los aspirantes al poder. El último momento de la exposición aborda una serie de fotografías familiares durante situaciones cotidianas, que Trujillo subvierte para crear escenas ominosas.



Sergio Trujillo Dávila

Yo, yo, yo y yo, 1976
Impresión en gelatina de plata
20.5 × 25.2 cm

17 SALA DE ARTE BANCOLOMBIA

Directores: Carlos Betancourt y Elsa Peña

Calle 28 #13A-75, piso 4

Tel. 300 790 0749

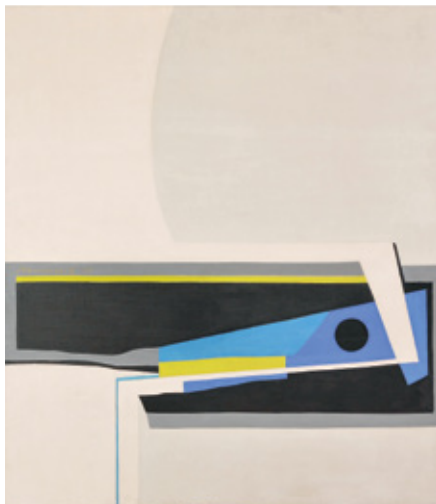
saladearte@bancolombia.com.co

www.grupobancolombia.com/corporativo/conocenos/sala-arte/

Este espacio, ubicado en el Centro Internacional, exhibe la colección de arte e historia institucional que Bancolombia ha compilado desde su nacimiento en 1875. La Sala de Arte del edificio Atrio inspira, convoca y conecta a sus públicos a través de herramientas curatoriales y expositivas que promueven el bienestar social, la cultura, la educación y la innovación.

Relatos de transformación

Colección permanente con obras de arte colombiano a través de los siglos y dos comisiones de las artistas vivas Leyla Cárdenas y Bárbara Santos, que intervienen la colección estableciendo un diálogo atemporal con ella. La colección incluye más de 350 obras de artistas como Fernando Botero, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar, Omar Rayo, Enrique Grau, Édgar Negret, Luis Caballero, Ignacio Gómez Jaramillo, entre otros, que se articulan a través de una innovadora puesta en escena.



Eduardo Ramírez Villamizar

Pintura en azules, 1959

Óleo sobre tela

146 × 127 cm

TEUSAQUILLO

GALERÍAS

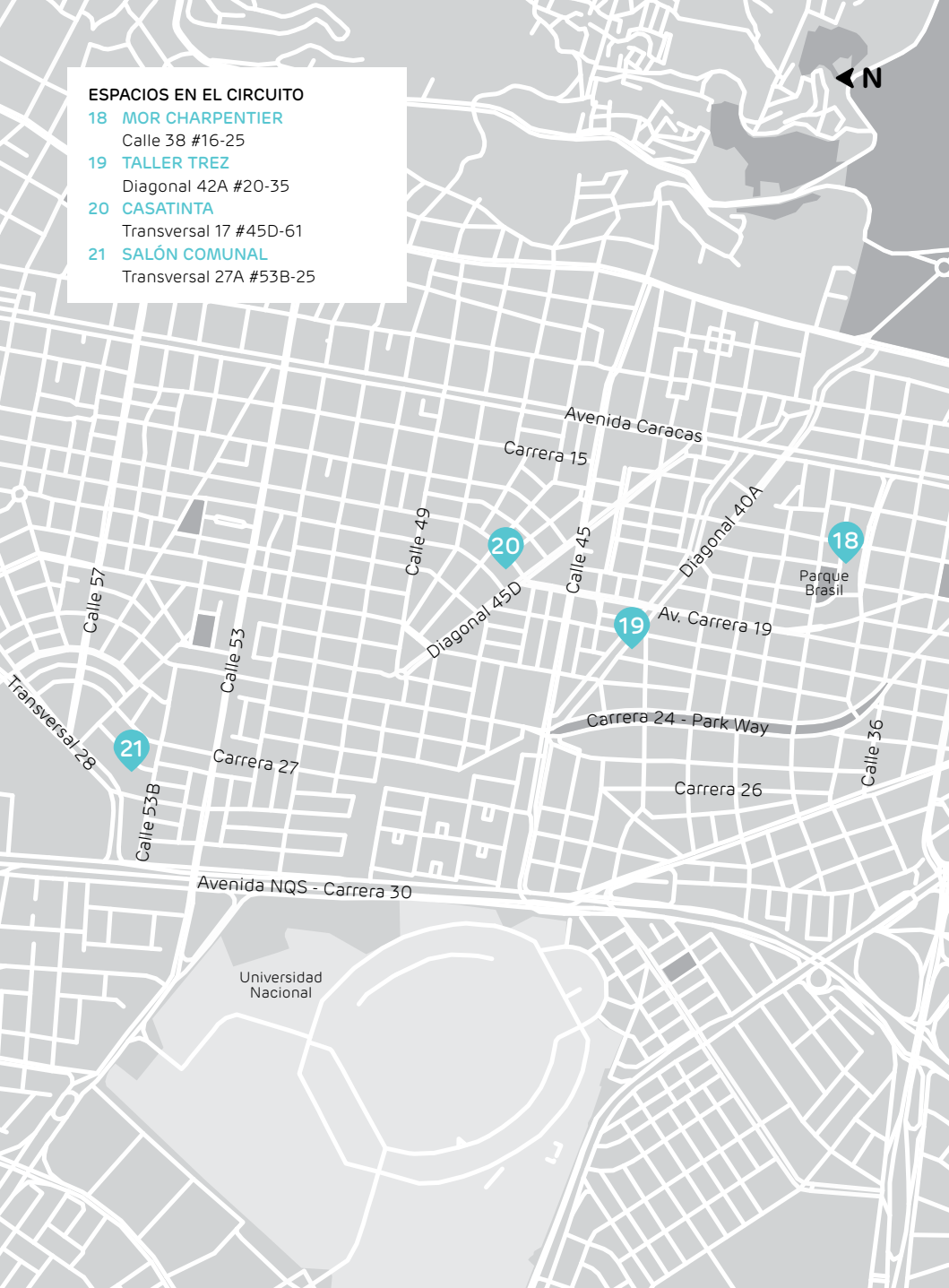
mor charpentier
Salón Comunal

ESPACIOS AUTOGESTIONADOS

Casatinta
Taller Trez

ESPACIOS EN EL CIRCUITO

- 18 **MOR CHARPENTIER**
Calle 38 #16-25
- 19 **TALLER TREZ**
Diagonal 42A #20-35
- 20 **CASATINTA**
Transversal 17 #45D-61
- 21 **SALÓN COMUNAL**
Transversal 27A #53B-25



Directores: Alex Mor y Philippe Charpentier

Calle 38 #16-25

Tel. 601 717 8356

contact@mor-charpentier.com

www.mor-charpentier.com

Establecida en París desde 2010, y más recientemente en Bogotá, mor charpentier representa tanto a artistas emergentes como a artistas consolidados cuyas prácticas conceptuales están ancladas en las realidades sociales, la historia y la política de regiones geográficas muy diversas. Mediante la promoción de prácticas comprometidas a nivel internacional, la galería pretende ampliar el conocimiento sobre los debates cruciales de nuestra actualidad.

Contrarretrato

El retrato es un medio para narrar la vida de una persona y postular su inclusión en la posteridad, a veces como ejercicio del poder. No obstante, existe una práctica contraria que funciona como una forma de empoderamiento: la visibilidad a través de la imagen es un medio para existir en el mundo simbólico. Las máscaras son un ejemplo de una forma específica de retrato, ya que representan un rostro y portan un significado especial. Este poder del objeto para iniciar un diálogo puede ser una metáfora de procesos culturales, históricos y emocionales más amplios relacionados con la reparación poscolonial.



Óscar Muñoz

La mirada del cíclope, 2001

Serie de seis fotografías digitales a color

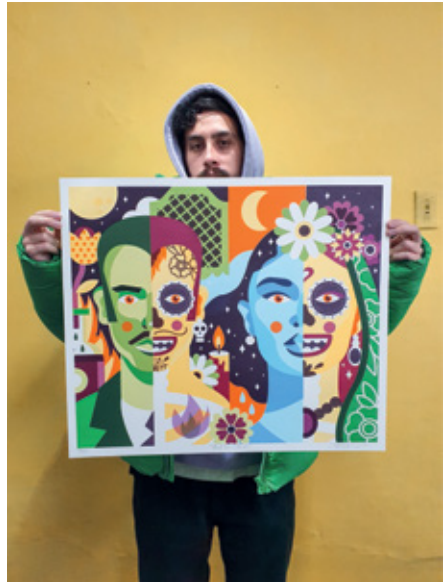
72 x 72 cm c/u

Directores: Camilo Cuervo y Felipe Celis
Diagonal 42A #20-35
Tel. 319 721 5528
taller.trez@gmail.com
www.tallertrez.com

Taller Trez es un espacio de creación, reflexión y difusión de las artes gráficas, tanto de proyectos colectivos como personales. Nace del interés por generar espacios independientes en donde se puedan mostrar las capacidades creativas y de investigación de artistas emergentes, al tiempo que se establecen relaciones horizontales de construcción colectiva de pensamientos y técnicas referentes al ámbito de la producción gráfica. El taller cree en el trabajo colaborativo como parte fundamental del progreso social y personal, a través de espacios de opinión, cooperación y expresión en distintas dinámicas grupales.

Archivos Z

El proyecto *Archivos Z* busca unir la gráfica tradicional a los procesos creativos de diferentes artistas a través de una «residencia gráfica» acompañada por Taller Trez, donde pueden explorar diferentes posibilidades y procesos análogos, rescatando su valor, más allá de herramientas para la reproducción de imágenes. Una apuesta a la producción artística colaborativa y el intercambio de saberes. Una muestra con la participación de los artistas CEROK, Daniel Acuña, Alterlier, Kartzecastiza, Cuervo 21 y Felipe Celis.



Camilo Gordillo

Abuelos Plazas, 2022

Serigrafía a 15 tintas sobre papel Mohawk

Eggshell blanco 270 gr

60 × 65 cm

Directores: Diana Arias Naranjo y José Daniel Rosero Navarrete
Transversal 17 #45D-61
Tel. 601 304 8027
www.casatinta.com

Casatinta abrió sus puertas en 2012 como un espacio independiente para la ilustración y las artes gráficas, enfocado en impulsar este campo como práctica profesional a través de talleres, conferencias y exposiciones. En diez años de existencia ha realizado más de ochenta exposiciones, consolidándose como un escenario de circulación artística tanto para ilustradores nacionales como internacionales.

Desviadas

Una exposición de Erre en complicidad con Bogotá Print, *Desviadas*, corrompidas, ruidosas, desbordantes, locas, atrevidas... Actúan y piensan contra lo que se considera normal. Dudan. Deciden. Reimaginan. Se quieren fugar, y se fugan. No necesitan banderas, tampoco reconocen fronteras. Detestan el control, las cárceles, las jaulas y el encierro. Se niegan a ser disciplinadas, categorizadas, castigadas o comparadas. *Desviadas* es la consecuencia de la experimentación entre el estencil y la serigrafía: un conjunto de obras seriadas y únicas que usan diferentes procedimientos y soportes.



Irma Caycedo

MMXX, 2021

Serigrafía sobre papel Goya White 270 gr
65.5 × 50 cm

21 SALÓN COMUNAL

Director: Bernardo Montoya
Transversal 27A #53B-25
Tel. 305 347 7418
bernardo@saloncomunal.co
www.saloncomunal.co

Salón Comunal cumple su primera década este 2023: el proyecto fue concebido en 2013 en Bogotá por artistas colombianos que imaginaron una galería que pudiera existir en una casa familiar de un barrio tradicional. Desde sus inicios, la galería buscó contribuir a la producción, exhibición, y comercialización del arte contemporáneo nacional, no solo como una reacción a la falta de apoyo institucional para artistas emergentes en Colombia, sino como un compromiso legítimo con el intercambio de conocimiento y experiencias.

La Casa, Edelmira Boller

La exposición se compone por más de treinta obras, entre escultura y mobiliario, que configuran una instalación que da cuenta de la sensibilidad de la maestra por habitar el espacio arquitectónico. En conjunto, las obras y la casa de la galería configuran un ambiente que invita a la interacción entre espectador y objetos.



Edelmira Boller

La mitad del sol, 1999
Desecho industrial-lámpara
51 x 28,5 cm

CHAPINERO CENTRAL

GALERÍAS

Casa Hoffmann

Casas Riegner

FORO.SPACE

Galería Christopher Paschall S. XXI

Galería Sextante | Arte Dos Gráfico

La Balsa Arte

Mmaison Galería

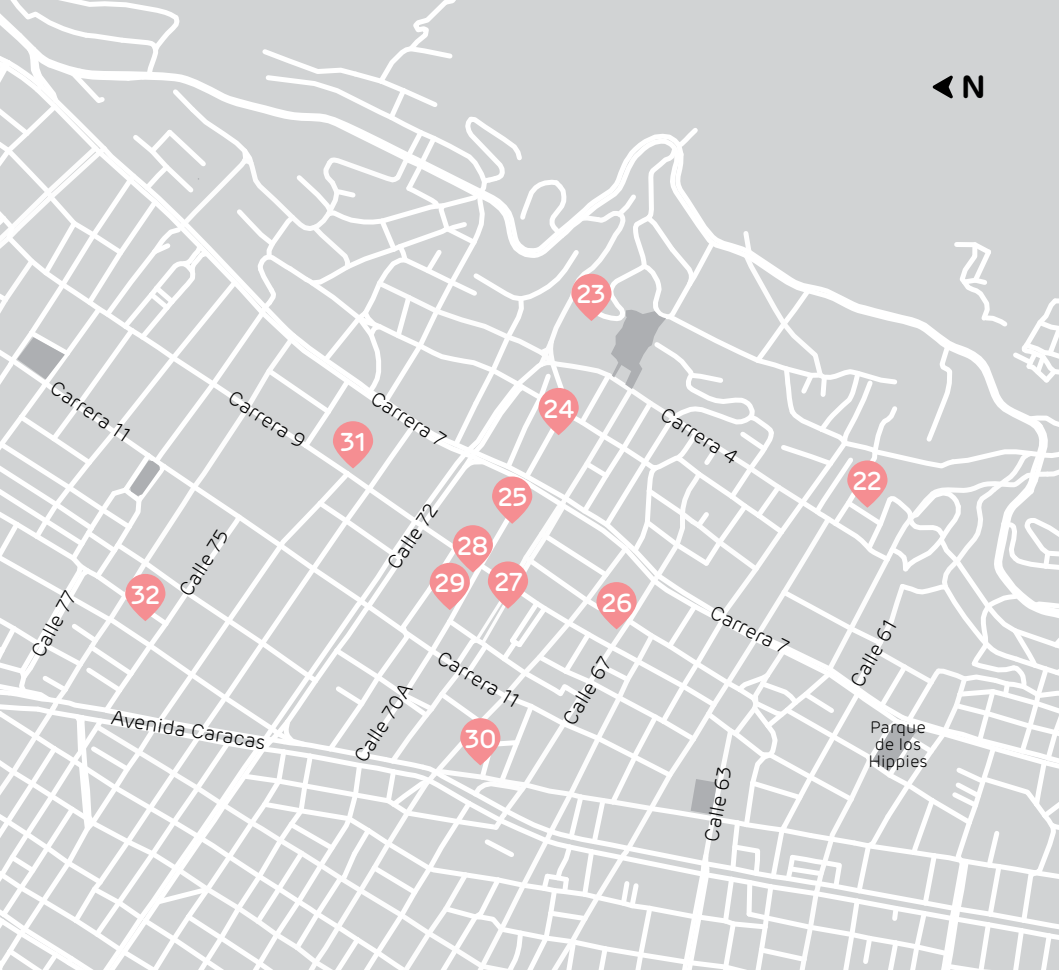
Nueveochenta

Ocre Galería

Galería Otros 360°

INSTITUCIÓN

Cámara de Comercio de Bogotá, ARTBO | Salas – Sede Chapinero



ESPACIOS EN EL CIRCUITO

- 22 **MMAISON GALERÍA**
Carrera 3A #63-48
- 23 **CASA HOFFMANN**
Carrera 2A #70-25
- 24 **OCRE GALERÍA**
Calle 70A #5-67
- 25 **CASAS RIEGNER**
Calle 70A #7-41
- 26 **CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, ARTBO | SALAS – SEDE CHAPINERO**
Calle 67 #8-32, piso 1
- 27 **GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI**
Calle 70 #9-25
- 28 **Galería Otros 360°**
Calle 70A #9-24
- 29 **FORO.SPACE**
Calle 70A #9-86
- 30 **NUEVEOCHENTA**
Diagonal 68 #12-42
- 31 **LA Balsa ARTE**
Carrera 9 #73-44
- 32 **GALERÍA SEXTANTE | ARTE DOS GRÁFICO**
Carrera 14 #75-35

Director: José Ignacio Casas Mendoza
Carrera 3A #63-48
Tel. 321 331 1122
info@mmaison.co
www.mmaison.co

Mmaison Galería es un espacio que pretende presentar una visión independiente de las diferentes expresiones del arte. La programación de la galería rinde homenaje a figuras importantes del canon colombiano, pero igualmente muestra a artistas de actualidad y apuesta a jóvenes dotados de talento y rigor en el oficio del arte. Mmaison Galería es un espacio que pretende presentar una visión independiente de las diferentes expresiones del arte contemporáneo.

—
Pensar el mar

Margarita Gutiérrez lleva más de cinco décadas ejerciendo su oficio activamente por medio de exposiciones individuales y colectivas. Inspirada en la naturaleza, su obra se caracteriza por una línea geométrica y orgánica, y un manejo impecable de la composición y el color. La exposición reúne más de veinte cuadros de gran formato alrededor del paisaje marino. Estos óleos sobre lienzo reflejan la tendencia en pintura que tanto busca la galería y se ha convertido una constante en las exposiciones de esta sala.



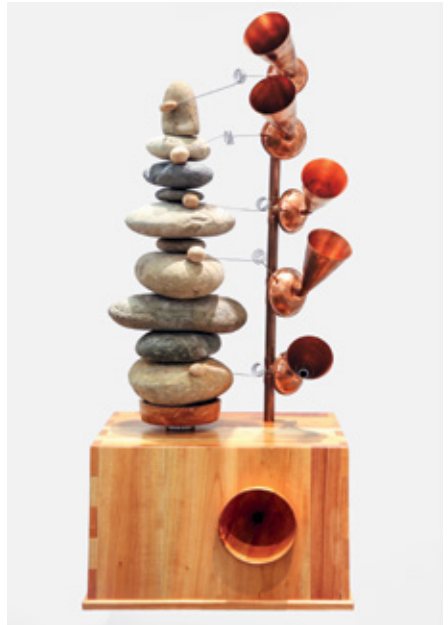
Margarita Gutiérrez
Noche, 2022
Óleo sobre tela
135 × 190 cm

Directores: Andrés Moreno Hoffmann y Lorena Serna
Carrera 2A #70-25
Tel. 312 439 0627
info@casa-hoffmann.com
www.casa-hoffmann.com

Espacio dedicado a la producción, exhibición y divulgación de proyectos en arte contemporáneo, comisionados a curadores e investigadores. Su ciclo expositivo establece diálogos entre artistas locales e internacionales, utilizando la transversalidad como marco conceptual para fomentar la innovación creativa y la reflexión alrededor de problemáticas contemporáneas. Paralelamente, Casa Hoffmann se ha especializado en el diseño y desarrollo de proyectos que combinan el arte, la ciencia y la tecnología, promoviendo a artistas que se adentran en estos campos de investigación.

LOUTEK

El uso de materiales recuperados y de tecnologías analógicas, ancestrales u obsoletas, es propio del *Low-Tech* (baja tecnología), un movimiento reciente en la producción artística contemporánea. La exposición reúne las obras de 23 artistas que se adentran en la exploración de las «bajas tecnologías». Las características contrastantes de las propuestas que conforman esta muestra son un indicador de la diversidad de acercamientos, intenciones y objetos que cohabitan dentro de esta corriente.



Leonel Vásquez

Canto Rodado Polifónico, 2019

Escultura sonora, sistema acústico de amplificación; roca procedente de un río o cuerpo de agua intervenido antropogénicamente en Colombia; aguja de madera, membranas resonantes, bocinas de cobre, caja de resonancia, motor eléctrico.

120 × 50 × 50 cm

Directora: Elsa Pombo
Calle 70A #5-67
Tel. 320 985 9393
ocre@alelihomedecor.com
www.alelihomedecor.com/ocregaleria

Ocre es una galería de arte colombiano que exhibe obras de artistas de distintos niveles de trayectoria, desde jóvenes y emergentes en el medio, hasta artistas de mediana y larga trayectoria con reconocimiento internacional. Su propuesta central es ofrecer un ambiente cálido que rompa con los esquemas tradicionales, en el que sus visitantes se sientan siempre bienvenidos y el arte sea para todos.

—
BIOFILIA: entre miradas y paisajes

La exposición parte de la relación intrínseca del ser humano con la naturaleza y las posibles miradas que se generan a partir de esta conexión: desde la consciencia de preservación y conservación que tanto buscamos hoy como sociedad, hasta la reflexión sobre el concepto de paisaje como una creación del hombre a través del arte. Convergen, dialogan y se enfrentan perspectivas naturalistas y ecológicas, con miradas románticas y apreciativas, invitándonos a reflexionar y cuestionarnos sobre nuestra mirada y relación con lo natural.



William Cruz
25 Rosas, 2022
Tallos de rosa, cuerda, grafito, gesso
y aguada de óxido sobre retablo
40 × 31 cm

Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas Riegner
Calle 70A #7-41
Tel. 601 249 9194
info@casasriegner.com
www.casasriegner.com

Galería Casas Riegner fue fundada en 2001 en la ciudad de Miami. En 2004, luego de alcanzar una posición importante dentro de la escena artística de dicha ciudad, la galería se planteó un nuevo reto: diseminar e impulsar el arte contemporáneo tanto a nivel internacional como en Colombia. Con este fin, Casas Riegner abrió sus puertas en Bogotá en marzo de 2005, desarrollando desde entonces un proyecto galerístico ambicioso que se centra en la investigación, en el marco de un proyecto curatorial enfocado en dar resonancia global a artistas establecidos y emergentes dentro de la escena artística nacional.

En el ojo nace la rosa

La exposición *En el ojo nace la rosa* parte precisamente de la palabra: de una manera de organizar el mundo según la mirada de la artista Luz Lizarazo, donde la ambivalencia entre los mundos de la noche y el día sugiere la creación de un tercer mundo, el eclipse. El entendimiento del día parte del despertar de la naturaleza y los sentidos, de la búsqueda de la luz y el sol; es un símbolo de los acontecimientos de la vida. Al terminar la luz, llega la oscuridad acompañada de la noche, no necesariamente como el fin de la vida, sino asociada al estado de conciencia donde se manifiestan las alucinaciones exacerbadas por aquello que no está resuelto.



Luz Lizarazo

Eclipse 8, 2023

Técnica mixta sobre papel
36 × 50 cm

26 CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ ARTBO | SALAS – SEDE CHAPINERO

Gerente de Programas Culturales: María Paz Gaviria

Calle 67 #8-32, piso 1

Tel. 601 383 0300

artbo@ccb.org.co

www.artbo.co

Desde el 2004 la Cámara de Comercio de Bogotá, a través del programa ARTBO, se concentra en promover la circulación y profesionalización de los nuevos talentos del arte en Bogotá. Esta visión ha desarrollado una programación a lo largo del año en la sala ubicada en el centro empresarial de Chapinero.

Las estrellas son negras

Este proyecto cuestiona los imaginarios y estereotipos alrededor de la cultura afrocolombiana para construir nuevas formas de concebirla, a la vez que reflexiona sobre su representación y autorrepresentación a lo largo de la historia. *Negra suerte la que me tocó* aborda problemáticas como el racismo sistemático y estructural, legado de una de las peores barbaries que ha ocurrido en la humanidad: la trata transatlántica.



27 GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI

Director: Christopher Paschall

Calle 70 #9-25

Tel. 315 339 0015

galeriachristopherpaschall@gmail.com

La galería Christopher Paschall S. XXI nació en 2001 con la misión de promover lo mejor del arte contemporáneo, tanto en factura cuanto en concepto, buscando participar en un diálogo global a través de su participación activa en ferias y exposiciones. Su tercera sede está ubicada en el barrio histórico Quinta Camacho en Bogotá. La galería ofrece, dentro de sus programas, residencias artísticas y un nuevo estudio de producción de contenido digital.

Nos une el paisaje, El paisaje nos une

El maestro Antonio Barrera dejó un legado en la historia nacional y latinoamericana como un fiel representante del paisaje, pero no un paisaje tradicional, sino uno con un lenguaje propio y un expresionismo tan íntimo que logró transformar un género pictórico a finales del siglo XX. *Nos une el paisaje, el paisaje nos une* es una muestra colectiva de cuarenta artistas que recuerdan y acompañan a Antonio Barrera: un homenaje al territorio colombiano y a los procesos de identidad.



José Rosero

Lejos, 2023

Acrílico sobre lienzo

110 × 140 × 5 cm

Directoras: Ángela Royo e Iliana Hoyos
Calle 70A #9-24
Tel. 601 527 6270
contacto@otros360grados.com
www.otros360grados.com

En sus once años de existencia, la galería Otros 360° ha trabajado con artistas jóvenes emergentes, acompañándolos en sus proyectos y logrando que se posicionen en el mercado del arte nacional e internacional. La galería es una plataforma de visibilización permanente para artistas, gracias a exposiciones individuales, colectivas y muestras en sus salas alternas.

Respirar el cielo

El cielo, ese espacio infinito que significa vida, es, en la obra de Néctor Mejía un valor significativo que se evidencia en el uso del color. Ese azul de Néctor, que se ha convertido en un factor distintivo de su trabajo, nos invita a adentrarnos en un mundo en el que la contemplación y el sentir profundo —algo que se asemeja al ejercicio de pintar—, son dados al observador como un obsequio con el que el artista quiere compartir los sentimientos que están implícitos en su obra.



Néctor Mejía

Respirar el cielo II, 2022

Acrílico sobre madera

80 × 80 × 5 cm

Director: Jaime Martínez

Calle 70A #9-86

Tel. 304 327 9817

info@foro.space

www.foro.space

Galería de arte contemporáneo comprometida con artistas que reflejan y cuestionan en su obra las diferentes dimensiones del sujeto social. Su programa se centra en exposiciones individuales y de larga duración. Foro.Space representa un catálogo amplio de artistas latinoamericanos y ofrece exposiciones que marcan un punto de inflexión, tanto en la carrera del artista, como en el panorama artístico nacional.

—

Agua Dulce

Durante una residencia de dos meses en Bogotá, la artista Claudia Müller (Santiago de Chile, 1983), y el equipo de *callente, caliente*, realizaron varios recorridos geopoéticos por algunas de las reservas ecológicas de los cerros orientales de Bogotá y sus lugares aledaños. Pensar en y *con* el bosque altoandino, el páramo, sus cuerpos de agua y todo el entramado de seres y especies que habitan esta biogeografía intertropical, les permitió vincularse con formas sensibles, comunicativas y de interacción insólitas, que derivaron en un grupo de piezas y obras que, a manera de cartografías subjetivas —entre imágenes, videografías, objetos y textos—, comparten algo de la mística de estos espacios recolectores, guías y creadores de agua. Curaduría a cargo de Andrés Matías Pinilla.



Claudia Müller

Vaivén, 2023

Cerámica, cuero, bronce, cobre, aluminio, PVC, bombas, sistema de control de Arduino, fierro.

Dimensiones variables

Director: Carlos Hurtado
Diagonal 68 #12-42
Tel. 601 649 5478
info@nueveochenta.com
www.nueveochenta.com

Nueveochenta es un espacio dedicado a la difusión del arte contemporáneo latinoamericano, que se enfoca en la consolidación plástica y comercial de un grupo de dieciocho artistas. La galería entiende como su misión el ser generadores de herramientas para la consolidación de las propuestas y carreras de sus artistas.

Acumulación originaria

Continuando con las temáticas exploradas en sus más recientes exhibiciones, Léster Rodríguez investiga, observa y reflexiona sobre las coyunturas económicas globales a través de la instalación, la pintura y el video. Su mirada no se limita a observar un panorama que parece estar dominado por instituciones apáticas e impersonales, sino que ahonda en las experiencias individuales, con frecuencia marcadas por la angustia y la impotencia, de aquellos que sienten el peso de una economía en contracción en su vida cotidiana.

Campo de Margaritas en el Central Park

Ana Mosseri explora a fondo las posibilidades del dibujo digital, y la serie de impresiones que presenta aprovecha las herramientas que provee este medio. El resultado es la recreación de escenas vivaces a partir de trazos expresivos y la incorporación de colores saturados.



Léster Rodríguez

Dow Jones, 2022

Pintura de alta temperatura sobre metal
y sistema de tubería de gas
80 × 250 × 5 cm

31 LA Balsa Arte

Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo
Carrera 9 #73-44
Tel. 320 691 1029
labalsaarte@gmail.com
www.labalsaarte.com

La Balsa Arte comenzó actividades en 2014 en Bogotá. Se planteó como objetivo representar, promover y exponer la obra de artistas colombianos residentes en el exterior y de artistas internacionales cuyo trabajo reflejara procesos de investigación en problemáticas contemporáneas. Considerando que el campo de la plástica es una herramienta potente para pensar, confrontar o reinterpretar las relaciones de un mundo globalizado, La Balsa Arte se ha enfocado en mantener una conversación estrecha con artistas de varias generaciones.

Gestos de gestas

Gestos de gestas es un proyecto artístico de Jorge Marín que estudia las formas de representación pictórica y escultórica de próceres y notables del siglo XIX y principios del XX basadas en cánones europeos. A partir del estudio detallado de estas iconografías, el artista se vale de técnicas como la fragmentación, la desaparición, el fuego, veladuras, tachones y siluetas que, en palabras del artista, «se convierten en estrategias plásticas que buscan encontrar lenguajes y medios que aborden la pérdida parcial o total del aura en estos elementos de representación nacional». La obra de Marín incluye también un componente literario como parte integral de su propuesta estética.



Jorge Marín

Gestos de gestas, 2021

Arenas y minerales

Dimensiones variables para cada pieza
(manos a escala 1:1), pieza única

Directores: Luis Ángel Parra y María Eugenia Niño
Carrera 14 #75-35
Tel. 601 210 1253
galeriasextante@gmail.com
www.artedos.com

Este espacio ha sido desde su inicio un observatorio de diferentes fenómenos y estados de la materia atraídos por su potencia creadora. El sextante trajo consigo el juego de referencias y trazados para navegar, aprovechando la fascinación del espacio por las estrellas en el cielo abierto donde aparecen con su palpitante luz. La galería que lleva su nombre ha acompañado el quehacer de diferentes artistas de varias generaciones y lugares de Colombia y Latinoamérica por más de cuarenta años.

Constelaciones

Relaciones de orden y sentido que dan cuenta de las inevitables interrupciones que generan las paredes, los saltos: uniones de lo posible, convergencias de puntos a través de la mirada. Como un universo, cada sala es una constelación, y el sextante el instrumento que permite situarse, saber qué interpretar.



Guillermo Conte
Caballos, 2022
Óleo sobre lienzo
123 x 180 cm

CHAPINERO NORTE

GALERÍAS

Beatriz Esguerra Arte

Espacio Continuo

Galería El Museo

Galería La Cometa

LA Galería

Montenegro Arts Projects – MAP

INSTITUCIÓN

Espacio Alterno – Uniandinos



ESPACIOS EN EL CIRCUITO

33 LA GALERÍA

Calle 77 #12-03

34 ESPACIO CONTINUO

Calle 77A #12A-35

35 GALERÍA EL MUSEO

Calle 80 #11-42

36 BEATRIZ ESGUERRA ARTE

Carrera 16 #86B-31

37 ESPACIO ALTERNO –

UNIANDINOS

Calle 92 #16-11

38 MONTENEGRO ART PROJECTS

MAP

Carrera 13 #93-68, Oficina 405

39 GALERÍA LA COMETA

Carrera 10 #94A-25

Director: Luis Aristizábal
Calle 77 #12-03
Tel. 601 675 9312
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co

LA galería es un espacio expositivo de arte contemporáneo con casi quince años de existencia. En ellos se ha dedicado a mostrar propuestas de artistas que iluminen las problemáticas sociales y existenciales que nos conciernen y los valores que nos constituyen, siempre con la intención de que, de ese modo, podamos contribuir a la constitución de una sociedad más consciente, enfocada hacia un futuro mejor.

El proyecto Aluna 2.0

La muestra reflexiona entorno a cómo la cosmogonía Kogui está siendo transformada debido a los dispositivos móviles. Los Kogui han incorporado y adaptado a su propio sistema de creencias la web 2.0, y la hibridación de esta herramienta digital en su cotidianidad les ha permitido configurar nuevas formas de autorrepresentación y percepción del mundo natural. El proyecto Aluna 2.0 nació en el Parque Nacional Sierra Nevada de Santa Marta con el objetivo de restituir el valor simbólico y ancestral del jayo (hoja de coca), planta milenaria de los pueblos Kogui y Arhuaco, la cual ha sido estigmatizada injustamente por un conflicto ajeno.



Javier Vanegas

Aluna, 2022

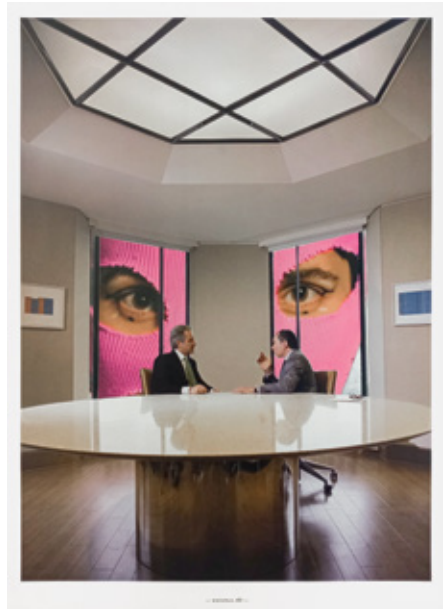
Fotografías impresas en aluminio de tejidos construidos con jayo (hoja de coca)

Directora: Katherine Hernández
Calle 77A #12A-35
Tel. 601 805 7224
info@espaciocontinuo.co
www.espaciocontinuo.co

En la búsqueda por rescatar discursos de identidad propios, Espacio Continuo se interesa en proyectos que cuestionan estructuras heredadas, dándole voz a la periferia, la otredad, lo decolonial. Su modo de participación en la discusión contemporánea se da desde la visibilización de escenarios que construyen y deconstruyen memoria desde la escucha del territorio, ya sea geográfico, temporal, político o poético.

Juan David Laserna

Artista plástico egresado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia en 2004 con una Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la misma institución en 2010. Su trabajo comprende un variado grupo de estrategias, usualmente dispuestas para la crítica y el análisis de los dispositivos mediáticos.



Juan David Laserna

Collage, 2022

Collage

25 × 34.5 cm

Director: Luis Fernando Pradilla
Calle 80 #11-42
Tel. 601 744 7588
info@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com

La Galería El Museo abrió sus puertas en 1987 como un proyecto enfocado en desarrollar y promover el mercado del arte colombiano a nivel local e internacional, a través de la representación de artistas, colaboraciones con otras galerías, exposiciones en museos y participación en ferias de arte internacionales. Los artistas representados por la galería El Museo son seleccionados periódicamente basados en sus aportes al desarrollo de las artes visuales.

—
Lenguajes en papel – Pequeño formato

Exposición que reúne obras de más de sesenta artistas en las que el soporte principal es el papel, con un formato que, para esta edición, no puede superar 50 x 40 cm.

Paisaje animal

Una muestra con la obra más reciente de Aurora Lario, una aproximación al paisaje histórico y a las ilustraciones de animales, recurriendo a fragmentos de pinturas de los siglos XV y XVI.

Todo lo que intenta desvelarse

La artista Adriana Duque invoca la naturaleza en una exploración del «Bosque interior» con fotografías de princesas que cambian las coronas doradas por membranas de inspiración vegetal.



Aurora Lario
Paisaje animal III, 2022
Acrílico y collage sobre lienzo
167 x 137 cm

BEATRIZ ESGUERRA ARTE (BEA)

Directora: Beatriz Esguerra
Carrera 16 #86B-31
Tel. 601 530 0339
be@beatrizesguerra-art.com
www.beatrizesguerra-art.com

Desde el año 2000 ha promovido la participación de artistas locales e internacionales en su sala. A través de la curaduría de proyectos, exposiciones, publicaciones y la participación en ferias de arte, BEA se compromete a fomentar las carreras de artistas emergentes y establecidos en la escena artística. Permanencia, trascendencia, inteligencia, estética, armonía y destreza son los valores que esta galería busca y promueve en el arte.

La esencia del espíritu

Beatriz Esguerra Arte presenta una selección de obras de los artistas de la galería, que ofrece un contrapunteo de los temas y estilos por los que son reconocidas sus exposiciones.



José Ismael Rivera

Un día de suerte, 2021

Acrílico sobre lienzo

80 × 80 cm

37 ESPACIO ALTERNO – UNIANDINOS

Directores: Tatiana Rudd

Calle 92 #16-11

Tel. 601 616 2211

espacioalterno@uniandinos.org.co

www.uniandinos.org.co

Como parte de la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes, Espacio Alterno surgió por iniciativa de un grupo de artistas y profesores del Departamento de Arte en 1987. Durante más de tres décadas, la galería ha mantenido una agenda permanente de exposiciones acompañadas de talleres, conferencias y actividades que enriquecen cada muestra. Anualmente, se realizan seis exposiciones, entre individuales y colectivas, con una apertura en su selección de temas, técnicas y generaciones, que, sin ser excluyente, prioriza a artistas y curadores vinculados de algún modo a la Universidad de los Andes.

La diáspora de la colmena: Espíritu y Colapso

El punto de partida de esta muestra es la hipótesis apocalíptica de que las abejas se extinguieron y, en consecuencia, la miel ya no existe. En este contexto, la panela, un producto muy colombiano, se vuelve cada vez más importante. Sin embargo, en los últimos años, el consumo de panela ha disminuido. Esta exposición explora cómo la panela podría convertirse en el principal endulzante en el mercado global. Para ello, el colectivo de artistas Food of War ha creado un mundo inspirado en *Charlie y la fábrica de chocolate*, en que el espectador puede sumergirse en un mundo de olores, sabores y obras comestibles relacionadas con la panela.



Food of War
Holly Honey Bear, 2020
Acrílico sobre lienzo
30 × 170 cm

MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP

Directora: Sandra Montenegro
Carrera 13 #93-68, Oficina 405
Tel. 321 907 8491
info@mapart.co
www.mapart.co

MAP es una galería de arte que busca generar diálogos multiculturales entre artistas establecidos y emergentes con exposiciones que cuestionan nuestra perspectiva como sociedad. Fundada en 2011 en Miami, Florida, por Sandra Montenegro, MAP ha creado una red de vasos comunicantes entre artistas basados en La Habana, Bogotá y Miami.

Una ambulancia con whisky

Con la curaduría de Santiago Rueda Fajardo, esta exposición reúne a los artistas Carlos Zepa (Venezuela), Dick Verdult (Holanda), Jorge Alonso Zapata (Colombia) y Paulo Licona (Colombia) en una muestra caracterizada por la irreverencia, el color, la experticia, el gusto —bueno y malo— y, sobre todo, el humor.



Jorge Alonso Zapata

Flow con altura, 2018

Acrílico sobre dos objetos encontrados
32 cm (diámetro)

Directores: Esteban Jaramillo y Rafael Londoño
Carrera 10 #94A-25
Tel. 601 601 9494
info@galerialacometa.com
www.galerialacometa.com

Creada en 1998 en Bogotá con el propósito de participar en el desarrollo y expansión de la escena artística local, La Cometa ha sido desde entonces un espacio plural enfocado en la exhibición, circulación y comercialización de proyectos y de obras de artistas colombianos y latinoamericanos.

Contra-política

Esta exposición busca abordar el daño que el dinero del narcotráfico ha producido en la psicología colombiana. La muestra está compuesta por las materialidades objetuales de cuatro artistas de diferentes generaciones y regiones que tienen en común haber vivido y construido sus prácticas bajo la sombra de la contra-política.



Jorge Julián Aristizábal

El incorruptible, 2021

Acrílico sobre impresión digital
50 × 70 cm

SAN FELIPE

GALERÍAS

Adrián Ibáñez Galería
Galería Doce Cero Cero –12:00–
Galería Elvira Moreno
Instituto de Visión
LGM Galería
Plecto Espacio de Arte Contemporáneo
Policroma
Proceso Art Gallery
RINCÓN
SGR Galería
SKETCH

MUSEO

Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá – MAC

ESPACIO AUTOGESTIONADO

Casa Plástica
Espacio KB
Estudio [74]
Plural Nodo Cultural
Proyecto Binario



ESPACIOS EN EL CIRCUITO

- 40 **SKETCH**
Carrera 23 #77-41
- 41 **SGR GALERÍA**
Carrera 24 #77-55
- 42 **POLICROMA**
Carrera 24 #77-55
- 43 **INSTITUTO DE VISIÓN**
Carrera 23 #76-74
- 44 **CASA PLÁSTICA**
Calle 75A #22-24
- 45 **GALERÍA DOCE CERO CERO -12:00-**
Calle 75A #20C-62
- 46 **PLECTO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
Calle 74A #20C-59
- 47 **RINCÓN**
Calle 74A #20C-59
- 48 **ESTUDIO [74]**
Calle 74A #20C-75
- 49 **ESPACIO KB**
Calle 74 #22-20
- 50 **PROCESO ART GALLERY**
Carrera 23 #73-38
- 51 **GALERÍA ELVIRA MORENO**
Carrera 23 #72A-61
- 52 **PROYECTO BINARIO**
Calle 72A #22-39
- 53 **ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA**
Calle 72A #22-35
- 54 **PLURAL NODO CULTURAL**
Calle 72A #22-62
- 55 **LGM GALERÍA**
Calle 73 #20C-73
- 56 **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ – MAC**
Carrera 74 #82A-81

Directora: Liz Caballero
 Carrera 23 #77-41
 Tel. 601 345 8228
 info@sketchroom.co
 www.sketchroom.co

Fundada en el 2013 por Liz Caballero, SKETCH abrió sus puertas en Bogotá con la idea de contribuir a la construcción y desarrollo del distrito de arte del barrio San Felipe. Fue así que, de la mano de Adriana Hurtado, Alejandro Castaño, Mauricio Gómez, Daniela Camero y José Ignacio Roca, este espacio emprendió un camino compartido de reconfiguración y resignificación de un barrio de la ciudad donde las actividades culturales eran escasas, y ahora se cuenta con iniciativas exitosas como Noche San Felipe y Escuela Flora, entre otras.

—
Para vírgenes y niños

Iván Navarro, artista y cronista colombiano, nos presenta en su serie *Para Vírgenes y niños* una sátira sobre la temática del aborto. Siendo dibujante nato, Navarro utiliza la capacidad humorística de denuncia de la caricatura para crear situaciones que dan cuenta de la tragicomedia de nuestro mundo, recopilada por el artista a través de testimonios, historias y crónicas propias. Sus «óleos sobre papel» son visualmente estremecedores y están cargados de un gran componente emocional, que se entrelaza con la perspicaz mirada de Navarro sobre los hechos, ahora convertidos en dibujos.



Iván Navarro
Para vírgenes y niños 10, 2023
 Óleo pastel sobre papel
 84 × 60 cm

Director: Steven Guberek
Carrera 24 #77-55
Tel. 601 762 3370
info@sgr-art.com
www.sgr-art.com

SGR Galería fue fundada en 2014, enfocándose principalmente en arte contemporáneo latinoamericano. Desde entonces ha trabajado de cerca con artistas jóvenes y emergentes, tomando riesgos para realizar exposiciones y proyectos que promueven la evolución constante de su trabajo. Para la galería ha sido fundamental crecer de la mano de los artistas que representa, asumiendo así un compromiso determinado con el desarrollo de sus carreras.

—
¿Es amor lo que duele en mi pecho? Los otros son mi espejo

La artista Lorena Torres relata, a través de su pintura, la cara de un político mal pintado en un mural; describe la flor de plástico que resiste sobre el piso hirviente y polvoriento de un cementerio costeño; evoca el cielo azul del día, sometiéndose a la noche negra; y revive un beso de despedida.

Naturaleza nocturna

Paul Vogeler busca con su práctica la constante materialización de una reflexión sobre la experiencia humana y la mortalidad. El hallazgo de símbolos físicos que revelan un reino espiritual eterno y reflejan el sentimiento de ser humano: ya sea el cuerpo, los huesos y los artefactos, los paisajes y las aves acuáticas, la sexualidad y el tarot, o las meditaciones sobre el aislamiento y la muerte.



Lorena Torres
Un día lejos del maizal, 2022
Óleo sobre lienzo
170 × 215 cm

Pop-up

Directora: Paula Builes

Carrera 24 #77-55

Tel. 310 449 5206

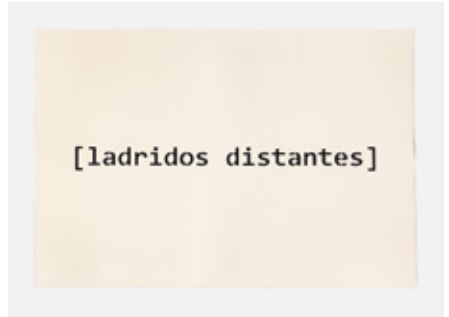
info@policroma.co

www.policroma.co

Policroma es un espacio de interacción, encuentro y colaboración, que se alimenta de la riqueza estética y conceptual de su plataforma de artistas. La galería abrió sus puertas en 2018 para difundir, promover y comercializar artistas locales e internacionales, tanto representados por ella, como en alianzas con otras galerías y espacios.

Clock Ticking

Esta muestra colectiva reúne obras que alarman, denuncian y proponen nuevos caminos para habitar mejor este planeta agotado por la extendida inconsciencia humana. El título de la muestra es uno de los *Closed Captions* de Camila Botero, una serie de textos que aíslan y reproducen frases de subtítulos en películas sobre desastres naturales. Víctor Garcés presenta una serie de animales con una suerte de cascos de astronauta; Ángela María Restrepo participa con unos grabados de objetos utilitarios habitados (o invadidos) por una vegetación exuberante; Antonio Yemail desarrolla artefactos con tecnologías derivadas, lo que visto en el contexto contemporáneo se traduce en traslaciones de cosas que sirven para algo, pero que son capaces de renacer como otras; finalmente, Catalina Jaramillo Quijano nos presenta una serie inspirada en los cuartetos de T.S Eliot.



Camila Botero

Closed Captions, 2019

Acrílico sobre papel

57 × 67 cm

Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen y Karen Abreu.

Carrera 23 #76-74

Tel. 601 322 6703

info@institutodevision.com

www.institutodevision.com

Instituto de Visión es una galería enfocada en apoyar prácticas conceptuales de vanguardia. Su misión es investigar los discursos artísticos que han quedado por fuera de la historia oficial del arte. Dirigido por tres mujeres, Instituto de Visión presta especial atención a las voces femininas, la teoría queer, el activismo ambiental, la condición de desplazamiento y otras posiciones críticas que desafían el orden establecido.

—
Colita de rana

Colita de rana hace referencia a los mitos y traumas que se generan en la infancia al concebir el dolor o las heridas como acontecimientos que podemos desconocer, privándolos de sentido. Sin embargo, al hacerlos invisibles, toman más fuerza y se manifiestan de múltiples y tercas maneras. Esta exposición plantea la posible relación sanadora entre la pintura y el trauma subjetivo o colectivo.



Cristina Camacho

La conserva, 2022

Acrílico sobre lienzo

152 × 122 cm

Directores: María Adelaida Giraldo y Jhon Alex Toro
Calle 75A #22-24
Tel. 315 444 4461
casaplastica.galeria@gmail.com
www.casaplasticagaleria.wixsite.com/inicio

Casa Plástica es un espacio multicultural que genera experiencias integrando arte, cultura, entretenimiento, pedagogía y creatividad alrededor de disciplinas que se entrecruzan: las artes visuales, el arte escénico, la música, las artes plásticas, el lenguaje audiovisual y todo lo relacionado con los procesos culturales y creativos. Casa Plástica apunta a que estas alternativas tengan valor terapéutico y propicien el reencuentro que tanta falta nos hace como humanos dentro de una sociedad vertiginosa.

NEO POP

El neo pop, entendido como movimiento artístico, no es solo una versión actualizada del arte pop, sino que presenta propuestas innovadoras y acciones directas de crítica y reflexión sobre nuestra sociedad. La exposición presenta una faceta diferente del trabajo ampliamente conocido del artista sobre la cultura de San Agustín. Aquí, Johnny López renueva su obra con la ampliación de las formas, no solo en formato y en técnicas de terminado fascinantes, sino también en su interés de recuperar referentes visuales de otras culturas precolombinas.



Johnny López

Grogu, el Chamán Calima petrificado, 2022

Mixta

27 x 39 x 22 cm

Director: Mauricio Gómez Jaramillo
Calle 75A #20C-62
Tel. 300 267 5397
mgj.docecerocero@hotmail.com
www.docecerocero.com

Inaugurada en el año 2009 y ubicada en el barrio San Felipe, la galería de arte contemporáneo Doce Cero Cero impulsa y promociona el trabajo de jóvenes artistas colombianos. Además de su programación fija, cuenta con un programa de artistas invitados, el cual cobija artistas de otras generaciones.

—
VIP

La exposición de Javier Mauricio Vanegas presenta fotografías de gran formato que se apropian de obras con contenido erótico del arte universal a través del formato y las convenciones visuales de los volantes que reparten en las zonas rojas de las ciudades y que anuncian con detalle los servicios prestados en ciertos establecimientos.

PUNCTUM

Pinturas instalativas de Néstor García creadas a partir de la distorsión de pinturas y fotografías de artistas contemporáneos.



Javier Mauricio Vanegas

VIP, 2023
Fotografía digital
150 × 120 cm

46 PLECTO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Directora: Liliana Hernández Obando
Calle 74A #20C-59
Tel. 301 721 2609
plectogaleria.arte@gmail.com
www.plectogaleria.com

Desde 2012 hasta el presente, Plecto se dedica a fomentar la creatividad y el arte a través de la promoción y difusión de artistas plásticos con una sólida producción, así como de jóvenes promesas en las artes plásticas y visuales. La galería se enfoca en la investigación creativa y en ejercicios curatoriales de autor en su espacio expositivo tradicional, además de apropiarse de espacios alternativos y transitorios para mostrar prácticas artísticas más recientes en la escena local, nacional e internacional.

Regazo

La muestra reflexiona sobre el origen del lugar y la naturaleza social del mismo, y va más allá de su aplicación en la arquitectura y el urbanismo al proponer una relación visual poética entre los ecosistemas naturales, artificiales y humanos. El eje curatorial de la muestra reúne medios de expresión como la pintura, el dibujo, la instalación, el objeto escultórico, la gráfica, la fotografía y el video; todos ellos están materializados en diversos soportes que traducen la imagen en un nuevo significado visual y estético que nos habla de una relación emocional y política con el paisaje bajo la piel, el territorio, el cuerpo como regazo y la memoria.



Luz Helena Caballero
Paisaje sobre paisaje II, 2022
Acrílico sobre tela
100 × 150 cm

Pop-up

Directora: Margarita María Rodríguez

Calle 74A #20C-59

Tel. 310 233 3803

info@rinconprojects.com

www.rinconprojects.com

Esta plataforma expositiva y móvil de arte contemporáneo realiza proyectos para fomentar la creación artística, el coleccionismo, la curaduría y la investigación en arte. Dentro de sus líneas de exploración se encuentra la relación entre arte, arquitectura y urbanismo; la abstracción geométrica y sus nuevos significados; la multidisciplinariedad en el arte y la fotografía; la exploración con nuevos y diversos materiales; y la sostenibilidad ambiental y social.

La montaña mágica

Apropiándose el nombre de la famosa novela de Thomas Mann, esta exposición se centra en la montaña como el elemento físico más imponente del paisaje, así como un lugar dotado de significación y magia desde los inicios de la humanidad. La montaña ha sido un símbolo de lo divino y de la conexión del cielo y la tierra, lugar sagrado y de adoración, residencia de dioses y maestros... Esta exposición, como su título lo indica, contiene una reflexión sobre la representación de la montaña en el arte contemporáneo colombiano en su dimensión física y natural, así como en su dimensión espiritual y simbólica.



Diego Rueda

De la serie *Montañas*, 2020

Acuarela

42.9 × 29.7 cm

48 ESTUDIO [74]

Director: Daniel Espinosa
Calle 74A #20C-75
Tel. 310 425 8505
infoestudio74@gmail.com
www.estudio74.co

Desde 2016 Estudio [74] exhibe piezas de colección con un enfoque en arte contemporáneo. Eso le ha permitido ser reconocido como un espacio dinámico que satisface las necesidades de artistas emergentes y de gran trayectoria, quienes ven en Estudio [74] una plataforma para buscar la hibridación de proyectos en artes plásticas y digitales, video, performance e instalación, entre otras manifestaciones. Esto le permite mantener una agenda cultural permanente, la cual ha generado una conexión especial con los diferentes públicos que visitan esta casa ubicada en el corazón del barrio San Felipe.

Sincrética

Sincrética de Anyelo López es un encuentro de imaginarios culturales tradicionales y contemporáneos, donde personajes y objetos bidimensionales conversan en la construcción de un imaginario híbrido, sincrético, dotado de nuevas significaciones. Esta realidad retadora rompe con las estructuras mentales de lo histórico y local para convertirlas en fragmentos de lo posible. El artista aborda su discurso múltiple en grabados experimentales, exponiendo sus matrices originales y alternándolas con diversas técnicas de pintura y montaje donde el dibujo es el motor que engrana la obra.



Anyelo López
Sin título, 2022
Acuarela sobre papel
28 × 21 cm

Directores: Angelina Guerrero y Davide Gatti
Calle 74 #22-20
Tel. 314 472 5699
www.instagram.com/ESPACIOKB

Espacio cultural independiente, ubicado en el barrio San Felipe. Desde su creación en 2015 Espacio KB ha desarrollado un ambiente multidisciplinario para el arte contemporáneo, convirtiéndose en un punto de encuentro de la comunidad cultural de la ciudad. KB tiene cinco áreas culturales: espacio expositivo, con una exhibición de arte contemporáneo latinoamericano; Radio KB, con la presentación «Música independiente»; y para completar, KB-Bar, KB Cine y La Tiendita de KB. El programa curatorial de la sala de exhibición explora la interacción de diversas prácticas artísticas —plásticas, visuales, *performance*, *spoken word*— de artistas emergentes y en consolidación de Colombia y Latinoamérica.

EredITA

Exposición de la artista italiana Cecilia Sammarco (Italia, 1989), que se presenta como una autobiografía hecha de emociones, homenajes e influencias, propias del mundo de la artista. *EredITA* se desarrolla en un mundo donde las cosas de uso común como carteles, impresiones, pinturas, discos y libros se permean de humanidad y se convierten en piezas únicas de una narrativa fragmentada que se llama vida.



Cecilia Sammarco
Pasqualino Maraja, 2022
Acrílico sobre lienzo
100 × 70 cm

Director: Fabián Ramos

Carrera 23 #73-38

Tel. 324 233 2545

procesoartgallery@gmail.com

Esta galería nació en 2021 como un espacio independiente para exhibir y representar artistas emergentes de corta y mediana trayectoria. Su nombre evidencia que el interés primordial del espacio está ligado a apoyar y seguir los procesos de creación, exhibiéndolos por medio de ejercicios curatoriales que potencien el entendimiento integral de la producción artística. En especial, la galería se enfoca en trabajos de edición seriada, que desarrolla en conjunto con el taller PEREGRINO Print Lab.

TRAMPANTOJO

Cuando la obra de arte logra engañar la percepción del espectador con un realismo virtuoso se crea lo que se conoce como trampantojo. Esto significa que la imagen es una ficción y que tiene el poder de afectar a quienes la observan. Esta propuesta expositiva reúne piezas en cerámica de Erika Díaz (Bogotá, 1992), acuarelas de Gonzalo García (Bogotá, 1981) y dibujos y pinturas de Yosman Botero (Cúcuta, 1983). Sin embargo, no solo se trata de trampantojos: los tres artistas reflexionan sobre el poder que tienen las imágenes para contar historias, engañar o manipular nuestro sentido de la veracidad.



Yosman Botero

A Better World 55, 2020

Acrílico sobre lienzo (aerografía)

100 x 80 cm

51 GALERÍA ELVIRA MORENO

Directora: Elvira Moreno

Carrera 23 #72A-61

Tel. 601 356 1964

gallery@galeriaelviramoreno.com

www.galeriaelviramoreno.com

Espacio dedicado a la investigación, la experimentación y el pensamiento progresista por medio de exposiciones que exploran la mutabilidad infinita del arte contemporáneo y las influencias históricas de las corrientes latinoamericanas y el modernismo y posmodernismo del siglo XX. Desde sus inicios, su directora, Elvira Moreno, se ha esforzado por liderar la galería bajo un enfoque multidisciplinar e integrador, acogiendo disciplinas artísticas no tradicionales.

—
«Je suis véritablement une goutte de soleil sous la terre» - Realmente soy una gota de sol bajo la tierra

A través de la intimidad de su obra, Magola Moreno propone un acercamiento inmersivo al entorno de sus personajes, creándoles un imaginario opuesto a la realidad que habitan, donde puedan recuperar no solo su derecho de ciudadanía, sino, además, el de ejercer un sentido de idealización aspiracional y de opulencia sobre sí mismos. La obra de Magola Moreno se fundamenta en los escritos de Fannon y su compatriota Aimé Césaire, ambos comprometidos con que las comunidades racialmente marginadas sean conscientes de su humanidad y de sus aspiraciones.



Magola Moreno

Mujer con volcán, 2023

Óleo sobre tela

40 x 40 cm

52 PROYECTO BINARIO

Directora: Alejandra Herrera y Andrés Felipe Pardo
Calle 72A #22-39
Tel. 300 282 8692
www.proyectobinario.com

Como centro cultural dedicado a la producción, gestión y ejecución de proyectos y prácticas culturales, Proyecto Binario busca conectar diferentes ramas de las artes que llevan a nuevas formas de pensar y observar al ser humano. Su espacio físico es compartido por creativos y emprendedores locales, con la intención de crear una comunidad pluridisciplinar y así poder contribuir de manera significativa al distrito cultural de San Felipe.

Mercado Gráfico Vol.3

Una nueva alternativa para la circulación del talento gráfico emergente e independiente local, que diversifica las formas de adquirir arte. En su tercera edición, Mercado Gráfico abre de nuevo las puertas al mundo de las artes gráficas revelando sus potencias y nuevos talentos.



Infinitos Lugares

Taller de encuadernación y collage de uno de los participantes en Mercado Gráfico Vol.3.

Director: Adrián Ibáñez

Calle 72A #22-35

Tel. 312 417 4747

info@adrianibanezgaleria.com

www.adrianibanezgaleria.com

Esta galería nació de la experiencia de sus fundadores como artistas y de su devenir en el sector del arte, tanto en Colombia como en el exterior. Su comprensión de los procesos y las prácticas artísticas ha hecho realidad un espacio plataforma para que los artistas puedan exhibir y generar reflexiones para la cultura de hoy desde las más diversas poéticas.

Herencia

Wilson Guerrero establece una relación con la fragilidad; el peso de lo sutil abarca la superficie de sus dibujos: dibujos de luz y sombra, dibujos etéreos que la mirada fija en los soportes velados en los cuales reposan identidad y cotidianidad.

Natura vs. Machine

Javier López y Wilmer Useche nos conducen por un panorama distópico en una batalla entre líneas codificadas y escenarios vacíos de humanidad, pero llenos de vida: territorios binarios del silencio, la dualidad entre la máquina y la naturaleza.

Obra reciente

Ellas brillan y se regodean entre luces y focos que muestran su belleza; ellas se esconden y se camuflan entre encajes y lentejuelas. Los velos traslucen sus ojos, sus miradas nos devuelven la duda. Verdugos, jueces o acusados, ¿de qué lado del camuflaje estamos? Una muestra de la artista Gloria Herazo.



Wilson Guerrero

Naturaleza de lo simple, 2022

Dibujo sobre tela de toldillo

100 × 100 cm

Directora: Andrea Muñoz
Calle 72A #22-62
Tel. 304 546 0648
info@pluralnodicultural.com
www.pluralnodicultural.com

Espacio cultural fundado en 2018 en el barrio San Felipe. Plural reflexiona sobre urgencias locales de trascendencia global, a través de un programa artístico y transdisciplinario.

—
Los regalos de los dioses: evidencia y especulación

Las estéticas indígenas del presente y del pasado prehispánico de Colombia inspiran cada vez con más frecuencia imágenes, obras y objetos en la actualidad. Este proyecto, conformado por una exposición y un programa público, ofrece claves para una exploración del vínculo entre alteridad y utopía que ha sido constitutivo de nuestra sensibilidad desde hace más de cinco siglos. En soportes, registros y materiales diversos se ilumina la naturaleza profética de los mundos indígenas como fuente de esperanza para deshacer y rehacer códigos comunes de un mundo aún-por-venir.



Elder Manuel Tobar
Código futuro, 2022
Dibujo digital con realidad virtual
Dimensiones variables

Director: Luis Guillermo Moreno
Calle 73 #20C-73
Tel. 601 256 9688
lgmarteinternacional@gmail.com
www.galerialgm.com

Fundada por Luis Guillermo Moreno, LGM Galería representa artistas nacionales e internacionales desde 1995, con el fin de promover, divulgar y comercializar el arte moderno y contemporáneo a nivel mundial. Uno de los fundamentos de su quehacer es fortalecer lazos culturales que superen las fronteras territoriales y de pensamiento, para dar cabida a la innovación y al libre discernimiento de senderos dentro del mundo artístico.

—
La levedad de ser

Antonio Samudio presenta una serie de trabajos plasmados en pequeños formatos sobre un objeto utilitario —el biombo— que toma características trascendentes al ser usado como medio de soporte pictórico. Sus biombos reúnen representaciones de todas las series que componen su larga trayectoria artística, desde naturalezas muertas suspendidas, hasta críticas al estado de entropía política en el que habitamos; y, no menos importante, una seductora serie donde los amantes del arte se regocijan en un camino de sospechas y secretos, develados en una atmósfera íntima con una opacidad similar a la luz de Bogotá.



Antonio Samudio
El abrazo, 1974
Óleo sobre tela
94 x 80 cm

56 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ – MAC

Director: Gustavo Adolfo Ortiz Serrano
Carrera 74 #82A-81
Tel. 310 257 9352
prensamacbogota@gmail.com
www.mac.org.co

El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), como entidad cultural de UNIMINUTO, se rige por los principios de la obra *Minuto de Dios*, creada en 1966. El MAC es conocido por su constante labor con la comunidad, lo cual se refleja en las numerosas actividades que lleva a cabo con vecinos del sector, estudiantes, artistas y visitantes de todo el mundo. Gracias a ellos y a los colaboradores del museo, a lo largo de los últimos 55 años el MAC ha obtenido reconocimientos internacionales por su excelencia y buenas prácticas museales, como la Acreditación Internacional de Alta Calidad entregada por la *American Alliance of Museums*.

Proyecto Tesis

En 2023 el museo celebra 20 años del *Proyecto Tesis*, y para celebrarlos se realizarán diferentes curadurías con artistas que han participado en exposiciones anteriores de la misma iniciativa.



Angélica Teuta
Arquitectura emocional, 2022
Instalación
Dimensiones variables

PROGRAMACIÓN

JUEVES / 20 DE ABRIL

7:00 p. m. – 10:00 p. m.

TORRES ATRIO

📍 Calle 28 #13A-75, piso 31

Inauguración

*Ingreso con invitación

VIERNES / 21 DE ABRIL

CENTRO HISTÓRICO

12:00 m. – 6:00 p. m.

GALERÍA SANTA FE

📍 Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Archivo a la carta

Activación del Centro de Documentación de la Galería Santa Fe

2:00 p. m. – 3:30 p. m.

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO – FUGA

📍 Calle 10 #3-16

Exposición *Central de Abarrotes* – Muestra colectiva

Visita comentada con los curadores organizadores de la exposición.

3:00 p. m. – 7:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA - MAMU

📍 Calle 11 #4-21

Conversatorio y recorrido *La Gigantona*

4:00 p. m. – 5:00 p. m.

MUSEO SANTA CLARA

📍 Carrera 8 #8-91

Visita guiada por la exposición *Encuentros*

6:00 p. m. – 7:00 p. m.

MUSEO SANTA CLARA

📍 Carrera 8 #8-91

Performance *La cualidad de estar sin nadie más*, a cargo de Paul Sebastián Mesa y Joaquín Restrepo

6:00 p. m. – 7:00 p. m.

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO – FUGA

Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria

📍 Calle 11 con Carrera 4

Tiempos de alegría, preparación para la venida del Espíritu en el marco de la exposición *Polvo eres y en polvo te convertirás*

6:00 p. m. – 8:00 p. m.

BODEGA PILOTO

📍 Calle 16 #33-06

Bodega Piloto recibe a Vasco Araujo y SW Ediciones

Inauguración, visita guiada y conversatorio con el artista portugués Vasco Araujo y la curadora Ana Sokoloff. Paralelamente, Donna Windgate, cofundadora de SW Ediciones, presentará libros de artistas publicados por la editorial.

MACARENA

11:00 a. m. – 12:00 m.

SALA DE ARTE BANCOLOMBIA

📍 Calle 28 #13A-75, piso 4

Visita especializada con el curador y el museógrafo de la Sala de Arte.

Visitas comentadas a la colección permanente a las 11:00 a. m., 12:00 m., 3:30 p. m. y 4:30 p. m.

*Cupo máximo: 40 personas

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

NC – ARTE

📍 Carrera 5 #26B-76

La inteligencia artificial como herramienta artística y creativa

Experiencias educativas en torno a la inteligencia artificial

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

NC – ARTE

📍 Carrera 5 #26B-76

Visita comentada de la exposición *POSTNATURE* a cargo de Andrés Moreno Hoffmann

3:00 p. m. – 5:00 p. m.

NC – ARTE

📍 Carrera 5 #26B-76

La inteligencia artificial como herramienta artística y creativa

Experiencias educativas en torno a la inteligencia artificial

4:00 p. m. – 6:00 p. m.

SALA DE ARTE BANCOLOMBIA

📍 Calle 28 #13A-5, piso 4

Charla sobre colecciones corporativas

Para asistir al evento confirme su asistencia en el correo electrónico

saladearte@banco Colombia.com.co

5:00 p. m. – 6:00 p. m.

ESTACIÓN TERRENA

📍 Calle 22 #9-35, Interior 103

Visita guiada a la muestra *Radiochispas*

TEUSAQUILLO

11:00 a. m. – 8:00 p. m.

SALÓN COMUNAL

📍 Transversal 27A #53B-25

Inauguración de la exposición *Espacio Habitable* de la maestra Edelmira Boller

6:00 p. m. – 8:00 p. m.

MOR CHARPENTIER

📍 Calle 38 #16-25

Inauguración de la exposición *Contrarretrato*

6:00 p. m. – 9:00 p. m.

TALLER TREZ

📍 Diagonal 42A #20-35

Cóctel de inauguración de la exposición *Archivos Z (Residencias Gráficas)*

7:00 p. m. – 8:00 p. m.

CASATINTA

📍 Transversal 17 #45D-61

Cóctel de inauguración de la exposición *Desviadas*

CHAPINERO CENTRAL

5:00 p. m. – 6:00 p. m.

FORO

📍 Calle 67 #8-32, auditorio Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero

Nuevas institucionalidades

Invitados: Humberto Moro, Catherine

Taft, María Mercedes Gonzalez y Raphael Fonseca

4:00 p. m. – 8:00 p. m.

OTROS 360°

📍 Calle 70 #9-24

Inauguración de la exposición *Respirar el cielo* de Néctor Mejía

6:00 p. m. – 8:00 p. m.

LA BALSA ARTE

📍 Carrera 9 #73-44, Local 2B

Visita guiada a la exposición *Gestos de gestas* por el artista Jorge Marín

6:00 p. m. – 9:00 p. m.

CASA HOFFMANN

📍 Carrera 2A #70-25

Conversatorio y visita guiada con los artistas de la exposición *LOUTEK*

6:00 p. m. – 9:00 p. m.

OCRE GALERÍA

📍 Calle 70A #5-67

Cóctel de inauguración con música en vivo de la exposición *BIOFILIA: Entre Miradas y Paisajes*

8:00 p. m. – 11:00 p. m.

SÚPER RAYO

📍 Calle 63 #7-58

Fiesta en Súper Rayo
Tesh + María Capote
House, disco, funk, soul
COP 20.000

CHAPINERO NORTE

5:00 p. m. – 6:00 p. m.

ESPACIO ALTERNO – UNIANDINOS

📍 Calle 92 #16-11

Inmersive Gastronomy Experience

Función para 10 personas de una experiencia gastronómica inmersiva

Para asistir al evento confirme su asistencia en el correo electrónico

espacioalterno@uniandinos.org.co

SAN FELIPE

11:00 a. m. – 8:00 p. m.

PLURAL NODO CULTURAL

📍 Calle 72A #22-62

Inauguración del *Mercado - Emprendimientos indígenas en Barrios Unidos*

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

INSTITUTO DE VISIÓN

📍 Carrera 23 #76-74

Comida sanadora curada por Leonor Espinosa y *preview* de la exposición *Colita de Rana*

1:00 p. m. – 4:00 p. m.

PROCESO ART GALLERY

📍 Carrera 23 #73-38

Cóctel de inauguración de la exposición *TRAMPANTOJO*

4:00 p. m. – 6:00 p. m.

LGM GALERÍA

📍 Calle 73 #20C-73

Visitas guiadas a la exposición *La levedad del ser*

5:00 p. m. – 6:00 p. m.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ – MAC

📍 Carrera 74 #82A-81

Transmisiones y charlas con los artistas de la exposición temporal *Intersecciones*, en el marco de los 20 años del *Proyecto Tesis*

6:00 p. m. – 7:30 p. m.

SKETCH

📍 Carrera 23 #77-41

MIS 15 AÑOS

Visita guiada y charla a cargo del artista Iván Navarro sobre su exposición individual *Para Vírgenes y Niños*

6:00 p. m. – 9:00 p. m.

ESPACIO KB

📍 Calle 74 #22-20

Performance *UNBOXING EMOCIONAL*, proyecto colaborativo entre el colectivo de artistas Villamil & Villamil y el productor Juan Mattos

7:00 p. m. – 8:00 p. m.

ESTUDIO [74]

📍 Calle 74A #20C-75

Cóctel de inauguración de la exposición *Sincrética*

Para asistir al evento confirme su asistencia en el correo electrónico infoestudio74@gmail.com

8:30 p. m. – 9:30 p. m.

CASA PLÁSTICA

📍 Calle 75A #22-24

Presentación de la obra de teatro *Cuando mayo deje de ser mayo* (*#TinyTableTheater*) de Moisés Ballesteros, dirigida por Manuel Orjuela; con la actriz Patricia Tamayo y el músico Giovanni Parra

SÁBADO / 22 DE ABRIL

CENTRO HISTÓRICO

11:00 a. m. – 12:00 p. m.

FRAGMENTOS, ESPACIO DE ARTE Y MEMORIA

📍 Carrera 7 #6B-30

Visita guiada a la exposición *BRUMA* a cargo de la curadora María Belén Sáez de Ibarra

11:00 a. m. – 4:00 p. m.

MUSEO SANTA CLARA

📍 Carrera 8 #8-91

Laboratorio *NIDOS*

Taller de creación para niños que invita a explorar el arte colonial y las prácticas contemporáneas

12:00 p. m. – 1:00 p. m.

CLAUSTRO SAN AGUSTÍN – UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

📍 Carrera 8 #7-21

Visita guiada a la exposición *Forest Mind* a cargo de María Belén Sáez de Ibarra

12:00 p. m. – 1:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA – MAMU

📍 Calle 11 #4-21

Visita comentada a *Prometeos* en el marco de la exposición *Mapa Teatro. Laboratorio de la imaginación social, 40 años*

12:00 m. – 6:00 p. m.

GALERÍA SANTA FE

📍 Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Archivo a la carta

Activación del Centro de Documentación de la Galería Santa Fe

2:00 p. m. – 5:00 p. m.

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO – FUGA

📍 Calle 10 #3-16

Activación de arte y gastronomía de la exposición *Comida del alto río Bogotá*

3:00 p. m. – 5:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA – MAMU

📍 Calle 11 #4-21

Acción performática *Cuerpo a cuerpo* a cargo de la artista Luz Adriana Vera

4:00 p. m. – 5:00 p. m.

CINEMATECA DE BOGOTÁ – GALERÍA

📍 Carrera 3 #19-10

Visita guiada de la exposición *Laberinto*

MACARENA

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

NC – ARTE

📍 Carrera 5 #26B-76

La inteligencia artificial como herramienta artística y creativa

Experiencias educativas en torno a la inteligencia artificial

11:00 a. m. – 2:00 p. m.

SN MACARENA

📍 Calle 26B #3-47

Visitas guiadas a la exposición *Sea Sense*, con el artista Miguel Böhmer, y a la exposición *Alpha*, con los artistas Lucas Ospina, Juan Mejía y Miguel Böhmer

11:00 a. m. – 12:30 p. m.

SALA DE ARTE BANCOLOMBIA

📍 Calle 28 #13A-75, piso 4

Visita y charla enfocadas en la conservación preventiva de colecciones de arte, a cargo de la conservadora de la Sala de Arte Bancolombia Cupo máximo: 30 personas

11:30 a. m. – 12:30 p. m.

ALONSO GARCÉS GALERÍA

📍 Carrera 5 #26B-92

Visita guiada a la exposición *Esencia... tierra*

3:00 p. m. – 5:00 p. m.

NC – ARTE

📍 Carrera 5 #26B-76

La inteligencia artificial como herramienta artística y creativa

Experiencias educativas en torno a la inteligencia artificial

3:00 p. m. – 4:30 p. m.

MUSEO DE ARTES VISUALES – UNIVERSIDAD

JORGE TADEO LOZANO

📍 Carrera 4 #22-40

Visita guiada a la exposición *Cuerpo cierto* a cargo del investigador Emilio Tarazona

4:00 p. m. – 5:30 p. m.

ESPACIO EL DORADO

📍 Carrera 4 #26C-37

Lanzamiento del libro *Sergio, la cámara y yo*.

4:00 p. m. – 6:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ – MAMBO

📍 Calle 24# 6-00

Performance *Angustias* a cargo de Madorylyn

*Tarifa de ingreso al museo

5:00 p. m. – 6:00 p. m.

ESTACIÓN TERRENA

📍 Calle 22 # 9-35, Interior 103

Visita guiada a la muestra *Radiochispa*

TEUSAQUILLO

2:00 p. m. – 3:00 p. m.

MOR CHARPENTIER

📍 Calle 38 #16-25

Visita guiada a la exposición *Contrarretrato*

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

TALLER TREZ

📍 Diagonal 42A #20-35

Conversatorio con los y las artistas del proyecto *Archivos Z (Procesos de residencias)*

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

SALÓN COMUNAL

📍 Transversal 27A #53B-25

Visita guiada, charla y activación de la exposición *Espacio Habitable* con el curador

CHAPINERO CENTRAL

10:00 a. m. – 11:00 a. m.

FORO

📍 Calle 67 #8-32, auditorio Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero
Espacios comunes

Invitados: Magnolia de la Garza, Jenny Gil, Daniela Pérez y Direlia Lazo

11:30 a. m. – 12:30 p. m.

FORO

📍 Calle 67 #8-32, auditorio Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero
Autosuficiencia y economías circulares

Invitados: Sofía Bastidas, Suzy del Valle, Isabelle le Galo Flores y Camila Palomino

2:00 p. m. – 3:00 p. m.

FORO – ENCUENTRO EDITORIAL

📍 Calle 67 #8-32, auditorio Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero
Polen que vuela sobre Los Andes

Invitados: La Chaza de Rosa (Cali) y La Bruja Riso (Medellín)

11:00 a. m. – 12:00 m.

CASAS RIEGNER

📍 Calle 70A #7-41

Visita guiada a la exposición *En el ojo nace la rosa* a cargo de la artista Luz Lizarazo y la curadora Paula Bossa

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

LA GALERÍA

📍 Calle 77 #12-03

Brunch y conversatorio con el artista Javier Vanegas sobre la exposición *ALUNA 2.0*

*Cupos limitados. Para asistir al evento confirme su asistencia al correo electrónico

info@la-galleria.com.co

11:00 a. m. – 2:00 p. m.

LA Balsa Arte

📍 Carrera 9 #73-44, Local 2B

Brunch y visita guiada a la exposición *Gestos de gestas* de la mano del artista Jorge Marín

11:00 a. m. – 12:00 m.

MMAISON GALERÍA

📍 Carrera 3A #63-48

Visita guiada a la exposición *Pensar el mar* a cargo de la artista Margarita Gutiérrez

11:00 a. m. – 3:00 p. m.

GALERÍA SEXTANTE | TALLER ARTE DOS GRÁFICO

📍 Carrera 14 #75-35

Brunch de bienvenida a la exposición *Campo Abierto y Constelaciones* a cargo de los artistas, y visita guiada por los talleres con los maestros impresores.

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

ARTBO | SALAS – SEDE CHAPINERO

📍 Calle 67 #8-32, piso -1

Brunch de inauguración de la exposición *Las estrellas son negras*, curada por Laura Campaz

2:00 p. m. – 3:00 p. m.

MMAISON GALERÍA

📍 Carrera 3A #63-48

Lanzamiento y firma del catálogo de la exposición *Pensar el mar*

3:00 p. m. – 5:00 p. m.

LA GALERÍA

📍 Calle 77 #12-03

Visita guiada por la exposición *ALUNA 2.0* a cargo del artista Javier Vanegas

3:00 p. m. – 5:00 p. m.

NUEVEOCHENTA

📍 Diagonal 68 #12-42

Visita guiada por las exposiciones *Acumulación originaria* y *Campo de margaritas en el Central Park*

4:00 p. m. – 5:30 p. m.

OCRE GALERÍA

📍 Calle 70A #5-67

Visita guiada y charla con los artistas de la exposición *BIOFILIA-Entre Miradas y Paisajes*

5:00 p. m. – 8:00 p. m.

GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI

📍 Calle 70 #9-95

Cóctel y lanzamiento del libro de la exposición *Nos une el paisaje*

7:00 p. m. – 8:00 p. m.

GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI

📍 Calle 70 #9-95

Concierto-performance de Uva Lunera

8:00 p. m. - 11:00 p. m.

SÚPER RAYO

📍 Calle 63 #7-58

Fiesta en Súper Rayo Mamut (Cali) + Camilo Toro Moratto Salsa, world music, música africana y antillana COP 20.000

CHAPINERO NORTE

11:00 a. m. – 12:00 p. m.

GALERÍA LA COMETA

📍 Carrera 10 #94A-25

Contra-política
Conversatorio entre los artistas Miguel Ángel Rojas, Jorge Julián Aristizábal y Camilo Restrepo

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

ESPACIO ALTERNO – UNIANDINOS

📍 Calle 92 #16-11

Brunch e inauguración de la exposición *La diáspora de la colmena: Espíritu y colapso*

3:00 p. m. - 5:00 p. m.

MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP

📍 Carrera 13 #93-68 - Oficina 405

Charla con el curador Santiago Rueda sobre la muestra *Una Ambulancia con Whisky*

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

GALERÍA EL MUSEO

📍 Calle 80 #11-42

Visita guiada a las exposiciones *Paisaje animal* y *Todo lo que intenta develarse* con Adriana Duque, Aurora Lario y Daniel Gardeazábal

4:00 p. m. – 4:30 p. m.

GALERÍA EL MUSEO

📍 Calle 80 #11-42

Visita guiada a la exposición *Lenguajes en papel-pequeño formato* a cargo de Daniel Gardeazábal

4:00 p. m. – 6:00 p. m.

ESPACIO CONTINUO

📍 Calle 77A #12A-35

Visita guiada a la exposición actual con el artista, Juan David Laserna

SAN FELIPE

11:00 a. m. - 1:00 p. m.

LGM GALERÍA

📍 Calle 73 #20C-73

Brunch y visita a la exposición *La levedad del ser*

11:00 a. m. – 8:00 p. m.

INSTITUTO DE VISIÓN

📍 Carrera 23 #76-74

Inauguración de la exposición *Colita de rana*
Carrito de frutas afrodisíacas para los visitantes
Visitas guiadas con las artistas: 11:00 a. m.,
1:00 p. m., 3:00 p. m. y 5:00 p. m.

11:00 a. m. – 2:00 p. m.

ESPACIO KB

📍 Calle 74 #22-20

Brunch y visita con la curadora de la exposición
eredITA + In giardino a Mezzogiorno

11:00 a. m. – 3:00 p. m.

SGR GALERÍA

📍 Carrera 24 #77-55

Brunch y visita guiada a las exposiciones
¿Es amor lo que duele en mi pecho?,
Los otros son mi espejo y Naturaleza nocturna

11:00 a. m. – 3:00 p. m.

SKETCH

Carrera 23 #77-41

Brunch de inauguración de la exposición
Para Vírgenes y Niños de Iván Navarro
Para asistir al evento confirme su asistencia
en el correo electrónico liz@sketchroom.co

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

PROYECTO BINARIO

📍 Calle 72A #22-39

Taller abierto *Mercado grafico vol.3: Bitácoras*
para contener el universo
Mediado por Infinitos Lugares (8 cupos)

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ – MAC

📍 Carrera 74 #82A-81

Recorrido multisensorial por la exposición temporal *Intersecciones* en el marco de los 20 años del *Proyecto Tesis*

2:00 p. m. – 6:00 p. m.

PROYECTO BINARIO

📍 Calle 72A #22-39

Taller abierto *¿Qué hace un libro? ¿Qué hace a un libro?* a cargo de C.E.P.A.

3:00 p. m. – 5:00 p. m.

GALERÍA DOCE CERO CERO -12:00-

📍 Calle 75A #20C-62

Visita guiada a las exposiciones *VIP* y *PUNCTUM*

3:45 p. m. – 5:15 p. m.

PLURAL NODO CULTURAL

📍 Calle 72A #22-62

Conversatorio *La Amazonia, el cosmos que resiste*

4:00 p. m. – 5:00 p. m.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ – MAC

📍 Carrera 74 #82A-81

Recorrido multisensorial por la exposición temporal *Intersecciones* en el marco de los 20 años del *Proyecto Tesis*

4:00 p. m. – 5:00 p. m.

LGM GALERÍA

📍 Calle 73 #20C-73

Visita guiada a la exposición *La levedad del ser*

4:00 p. m. - 6:00 p. m.

RINCÓN

Pop-up

📍 Calle 74A #20C-59

Visita guiada a la exposición *La Montaña Mágica*

4:00 p. m. – 5:00 p. m.

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA

📍 Calle 72A #22-35

Visita guiada con los artistas de la exposición
Natura vs. Machine

4:30 p. m. – 5:00 p. m.

ESTUDIO [74]

📍 Calle 74A #20C-75

Conversatorio *Sincretismo e identidad cultural*, en el marco de la exposición *SINCRÉTICA*

5:00 p. m. – 6:00 p. m.

PLECTO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

📍 Calle 74A #20C-59

Visita comentada a la exposición *Regazo*

6:00 p. m. – 8:00 p. m.

RINCÓN

Pop-up

📍 Calle 74A #20C-59

Experiencia cervecera con visita guiada a la exposición *La Montaña Mágica*

8:00 p. m. – 11:30 p. m.

CASA PLÁSTICA

📍 Calle 75A #22-24

Saxofón más dj set

Show en vivo del músico y DJ Juan Antonio Murillo (Juanastronauta)

DOMINGO / 23 DE ABRIL

CENTRO HISTÓRICO

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

MUSEO SANTA CLARA

📍 Carrera 8 #8-91

Instalación sonora *Ecos de la sombra* en el marco de la exposición *Encuentros*

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA – MAMU

📍 Calle 11 #4-21

Diálogos con la curaduría

Visita guiada a la exposición *Tipo, lito, calavera: Historias del diseño gráfico en Colombia en el siglo XX* a cargo del curador Juan Pablo Fajardo

12:00 m. – 4:00 p. m.

GALERÍA SANTA FE

📍 Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Archivo a la carta

Activación del Centro de Documentación de la Galería Santa Fe

3:00 p. m. – 5:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA - MAMU

📍 Calle 11 #4-21

Taller *Mundo de formas y colores*

Dirigido para niños

MACARENA

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

NC – ARTE

📍 Carrera 5 #26B-76

La inteligencia artificial como herramienta artística y creativa

Experiencias educativas en torno a la inteligencia artificial

3:00 p. m. - 5:00 p. m.

NC – ARTE

📍 Carrera 5 #26B-76

La inteligencia artificial como herramienta artística y creativa

Experiencias educativas en torno a la inteligencia artificial

5:00 p. m. - 6:00 p. m.

ESTACIÓN TERRENA

📍 Calle 22 #9-35, Interior 103

Visita guiada a la muestra *Radiochispa*

TEUSAQUILLO

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

TALLER TREZ

📍 Diagonal 42A #20-35

Graphishot

Impresión en vivo de *stickers* en serigrafía

CHAPINERO CENTRAL

10:00 a. m. - 11:00 a. m.

FORO

📍 Calle 67 #8-32, auditorio Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero
Cuerpos de agua

Invitados: Héctor Zamora, Tania Candiani y María Buenaventura

11:30 a. m. - 12:30 m.

FORO

📍 Calle 67 #8-32, auditorio Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero
Artista - Comunidad

Invitados: Bárbara Foulkes, María Tovar, Ana Gallardo y Berke Gold

2:00 p. m. - 3:00 p. m.

FORO - ENCUENTRO EDITORIAL

📍 Calle 67 #8-32, auditorio Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero
Esporas en español

Invitados: Paola Peña y Simón Ramírez

11:00 a. m. - 6:00 p. m.

MMAISON GALERÍA

📍 Carrera 3A #63-48

Brunch en el marco de la exposición
Pensar el mar

CHAPINERO NORTE

2:00 p. m. - 4:00 p. m.

ESPACIO ALTERNO - UNIANDINOS

📍 Calle 92 #16-11

Experiencia inmersiva en el marco de la exposición *La diáspora de la colmena: Espíritu y colapso*

SAN FELIPE

11:00 a. m. - 6:00 p. m.

INSTITUTO DE VISIÓN

📍 Carrera 23 # 76-74

Bebidas armonizantes y visita a la exposición
Colita de rana

11:00 a. m. - 1:00 p. m.

ESTUDIO [74]

📍 Calle 74A #20C-75

La Llorona en skate

Taller para niños de 10 a 18 años

1:00 p. m. - 3:00 p. m.

ESPACIO KB

📍 Calle 74 #22-20

Sunday & Ice cream

Lanzamiento de la tiendita de KB: ice cream + radio por Franco Dallas

4:00 p. m. - 5:00 p. m.

LGM GALERÍA

📍 Calle 73 #20C-73

Visita guiada a la exposición *La levedad del ser*

4:00 p. m. - 6:00 p. m.

CASA PLÁSTICA

📍 Calle 75A #22-24

Conversatorio y visita guiada con el artista Jhonny López y el curador Felipe Garavito M. en el marco de la exposición *Neo Pop*

Patrocinadores

 Scotiabank.  COLPATRIA

 CHIVAS 18

 ACQUA PANNA
THE FINE DINING WATERS
 S. PELLEGRINO

 AMOR
PERFECTO

Medio Aliado

 Capital

Prohíbese el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad.
El exceso de alcohol es perjudicial para la salud 40% vol.